



**ÉCOLE**  
supérieure de **THÉÂTRE**  
Bordeaux Aquitaine  
direction dominique pitoiset

**PROMOTION**  
**[ 2007/2010 ]**



## Dans le grand Sud-Ouest, une école ouverte sur le monde et les formes esthétiques de son époque.

Beaucoup rêvent de devenir comédien ou comédienne, peu pourtant y parviennent. Question de chance ou de talent, mais pas seulement, les temps sont durs et les places de plus en plus chères. Il semble désormais difficile de se former, comme on dit, « sur le tas ».

Les exigences du métier, les réalités du secteur professionnel nous obligent aujourd'hui à un peu plus de pragmatisme et la formation au sein d'une structure semble encore la voie la plus sûre pour atteindre son but. Notre école fait partie du réseau des onze formations professionnelles supérieures au métier de l'acteur en France.

J'ai moi-même été formé à l'école du TNS il y a maintenant plus de vingt ans et j'en reconnais encore aujourd'hui tous les mérites. Je fais partie de ceux qui pensent qu'une école située dans un théâtre offre de meilleures garanties de confrontation avec l'art dramatique au quotidien et d'insertion professionnelle à terme. Ceci est une des particularités de l'Estba qui est installée au coeur du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Le théâtre français a besoin de travailler à son avenir en se questionnant régulièrement sur la qualité de ses transmissions et la pertinence de ses centres d'apprentissage. Ce métier est très rigoureux et il faut être armé d'une bonne dose de volonté pour y parvenir car il s'agit bien là d'un engagement de vie et un artiste même en herbe se doit d'être sur ce point irréprochable. Nous imaginons notre école tout d'abord comme une académie de l'art du comédien et comme un centre de rencontre avec des praticiens des jeux de la scène. Un lieu d'accomplissement et d'accompagnement de parcours individuels au sein d'une vie en groupe. Un lieu de pensée, de réflexion et un centre d'entraînement technique. Un lieu d'aventures artistiques, de découvertes, de choix et d'éveil de conscience à ce qui fait la spécificité d'un projet théâtral en prise avec les esthétiques, les écritures et l'économie de son temps.

Si notre école avait une ambition, je dirais pour finir qu'elle est très simple en apparence : contribuer avec passion à l'éclosion des générations qui écriront avec pertinence ou impertinence le spectacle vivant de demain.

Dominique Pitoiset



L'école supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine, créée en 2007, propose une formation professionnelle au métier de comédien.

Dirigée par le metteur en scène Dominique Pitoiset et située dans les locaux du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, l'école est au cœur d'un théâtre de création qui fait partie du réseau des 35 centres dramatiques nationaux (CDN) répartis sur le territoire français. L'Estba dispose de locaux spacieux et présente régulièrement ses travaux dans les salles du TnBA. Durant un cursus de formation de trois années, l'Estba propose un enseignement artistique rigoureux au service des exigences de l'interprétation basé sur les grands piliers du répertoire classique et contemporain. La formation explore les différentes techniques d'interprétation des grands maîtres de l'histoire du théâtre qui feront le socle du vocabulaire professionnel de nos élèves.

### **LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DU COMÉDIEN**

L'Estba est depuis 2008 habilitée par le Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC. En fin des trois années d'études, l'équipe pédagogique présidée par son directeur et constituée en jury, établit la liste des étudiants proposés pour l'obtention du diplôme.

### **LA LICENCE ARTS**

Depuis la rentrée 2009, un partenariat avec l'Université de Bordeaux 3 - Michel de Montaigne a mis en place un parcours pédagogique spécifique qui conduit à l'obtention d'une licence Arts (parcours Arts du spectacle).

## LA FORMATION

L'Estba se définit comme un lieu d'apprentissage, de transmission des savoirs, d'expérimentation et de confrontation aux réalités du métier. Elle a pour mission et ambition de former des jeunes interprètes, responsables et autonomes, capables de s'engager avec compétence dans des aventures artistiques diverses de haut niveau.

Le programme des études est organisé autour de trois grands secteurs :

### Les cours techniques du matin

sous la responsabilité de professeurs permanents. Entraînement hebdomadaire évolutif des fondamentaux : le corps, la voix, l'imaginaire. Langue : anglais.

### Les ateliers d'interprétation de l'après-midi

Ces stages d'une durée variable de 3 à 6 semaines sont confiés à des artistes, des metteurs en scène ou des comédiens, en activité en France et à l'étranger, ainsi qu'au directeur et au responsable pédagogique.

### Les modules théoriques

Ces cours théoriques sont conçus en partenariat avec l'Université de Bordeaux 3 - Michel de Montaigne ou sous forme de stages dramaturgiques avec des enseignants ou des théoriciens de premier plan.

### Des cycles de rencontres et de conférences

avec des artistes emblématiques de la programmation du TnBA viennent compléter le dispositif pédagogique.

**Des voyages d'étude** avec des partenaires étrangers sont également organisés.

### Les élèves sont étroitement liés

**à la vie du TnBA.** À ce titre, ils partagent le quotidien d'une des plus importantes entreprises nationales du secteur public de production et de diffusion du spectacle vivant. Ils assistent à tous les spectacles de la programmation et travaillent régulièrement comme ouvriers dans le cadre de l'accueil des publics du TnBA durant la saison.

### Aide à l'insertion professionnelle

Les élèves sortant bénéficient d'une aide à l'insertion professionnelle gérée par l'école sur une durée post-études de trois ans, grâce à un dispositif financé par la Région Aquitaine.

# LES INTERVENANTS

## [ 2007/2010 ]

### COURS TECHNIQUES

**Leila et Soraya Bénac**  
Claquettes

**Thierry Borderie**  
Technique martiale

**Patricia Chen**  
Anglais

**Françoise Colomès**  
Culture du théâtre,  
accompagnement individuel

**Anne Fischer,**  
**Maryse Castets**  
**Nadine Gabard**  
Travail vocal individuel

**André Litolff**  
Travail vocal choral

**Julie Oosthoek,**  
**Blandine Courel**  
Danse

**Gérard Laurent**  
Travail sur l'imaginaire,  
formation de formateurs,  
lectures

### STAGES D'INTERPRÉTATION

**Anton Kouznetsov**  
Stanislavski-Tchekhov

**Dominique Pitoiset**  
Sophocle :  
*Antigone, Œdipe-roi*

**Éric Louis**  
Molière :  
*Les Précieuses ridicules*  
et *Les Femmes savantes*

**Catherine Marnas**  
Brecht

**Jacques Vincey**  
Shakespeare

**Marc Paquien**  
Marivaux

**Denis Marleau**  
Beckett

**Nuno Cardoso**  
Ibsen

**Brigitte Jaques**  
Corneille

**Johannes von Matuschka**  
Kleist : *Penthésilée*

**Christophe Patty**  
Jeu masqué et clown

**Eddy Pallaro**  
**Fabrice Melquiot**  
Écriture

**Anthony Egea**  
Danse hip-hop

**Brigitte Seth et**  
**Roser Montllo Guberna**  
Danse-théâtre

### MODULES THÉORIQUES

**Dramaturgie**  
et histoire du théâtre

**André Markowicz**  
Domaine russe

**Daniel Loayza**  
Tragiques grecs

**Christian Biet**  
Théâtre classique français

**Jean-Louis Besson**  
Brecht

**Luca Fontana**  
Théâtre élisabéthain

**François Regnault**  
XVIII<sup>e</sup> siècle français

**Hélène Kuntz**  
Naturalisme

**Inka Arlt**  
et **Patricia Christmann**  
Marionnette et théâtre d'objets

# LES RENDEZ-VOUS

## [ 2007/2010 ]

### SPECTACLE DE SORTIE

#### *Merlin ou la terre dévastée*

de Tankred Dorst sous la direction de Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio du 26 mai au 4 juin 2010 salle Jean Vauthier, TnBA du 1<sup>er</sup> au 4 juillet 2010 Théâtre de l'Aquarium, Paris

### RENDEZ-VOUS PUBLICS

#### *Penthésilée, à bout de souffle...*

de Heinrich von Kleist traduction revisitée à partir de celle de Julien Gracq, et celle d'Éloi Recoing et Ruth Orthmann, fruit du stage dirigé par Johannes von Matuschka, metteur en scène, 26 et 27 février, 1<sup>er</sup> et 2 mars 2010 Studio de création du TnBA

### Samedi, le temps du verbe

Les élèves de l'Estba se sont livrés à l'exercice de donner corps aux romans, poèmes ou nouvelles des dramaturges accueillis tout au long de la saison 09/10 du TnBA, au bar du théâtre ou dans des lieux partenaires.

#### **samedi 28 novembre :**

romans et poèmes de Thomas Bernhard, auteur de *Une Fête pour Boris*, mis en scène par Denis Marleau.

#### **samedi 16 janvier :**

nouvelles et scénarios de Tennessee Williams, auteur de la *Ménagerie de Verre* mis en scène par Jacques Nichet.

#### **samedi 30 janvier :**

essais d'Alessandro Baricco, auteur de *Sin Sangre* mis en scène par la compagnie chilienne Teatrocinema.

#### **samedis 6 et 13 février :**

poèmes de Fabrice Melquiot, auteur et metteur en scène de *Tarzan Boy*.

#### **samedis 20 et 27 mars :**

biographie d'Arthur Miller, auteur de *Mort d'un commis voyageur* mis en scène par Dominique Pitoiset.

### les 9, 10 et 11 avril :

durant les rencontres avec les auteurs invités pour l'Escale du Livre, Jakuta Alikavazovic, Kéthévane Davrichewy, Martin Page, Sérigne M'Gueye, Carole Fives, ...

### VOYAGES D'ÉTUDE

> Voyage d'étude lors du **festival d'Avignon** 2009.

> Voyage d'étude à **Berlin au BAT**, section mise en scène de la **Ersnt Busch Schule**.

Travail avec les élèves metteurs en scène (classe de Thomas Ostermeier) et workshop avec Robert Schuster.











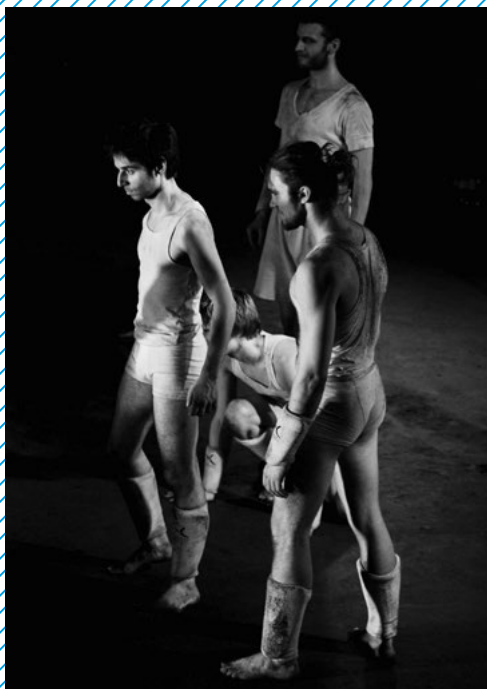
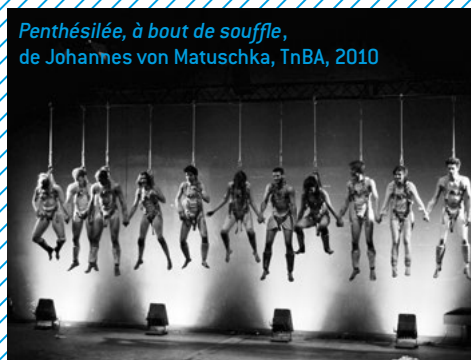




Stage Molière avec Éric Louis



*Penthésilée, à bout de souffle,*  
de Johannes von Matuschka, TnBA, 2010





Stage Shakespeare avec Jacques Vincey



Stage Ibsen avec Nuno Cardoso



Stage Marivaux avec Marc Paquien





**PROMOTION**  
**[ 2007/2010 ]**

**Pierre Bourel**  
**Roxane Brumachon**  
**Bess Davies**  
**Mathieu Ehrhard**  
**Baptiste Girard**  
**Lucie Hannequin**  
**Nina Krasnikova**  
**Charlotte Krenz**  
**Marion Lambert**  
**Tom Linton**  
**Roberto Magalhaes**  
**François Praud**  
**Tristan Robin**

**Portraits et photographies**  
**de Frédéric Desmesure**  
**du spectacle de sortie**  
***Merlin ou la Terre dévastée***  
de Tankred Dorst  
sous la direction de  
Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio  
présenté du 26 mai au 4 juin 2010  
salle Vauthier, TnBA







Pierre Bourel







Roxane Brumachon







Bess Davies







Mathieu Ehrhard



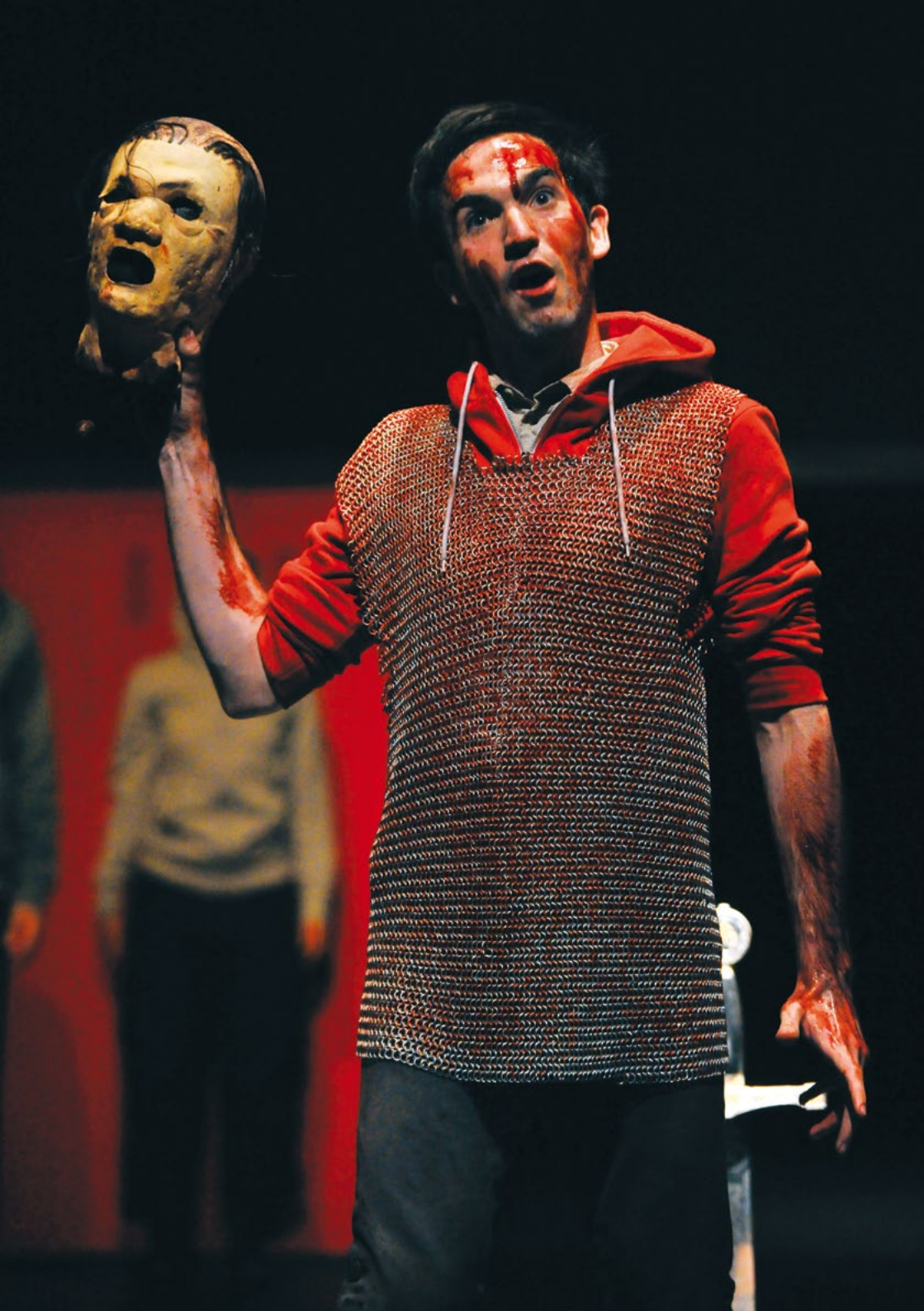




**Baptiste Girard**







Lucie Hannequin







Nina Krasnikova







Charlotte Krenz







Marion Lambert



# Le Graal





Tom Linton





Roberto Magalhaes







François Praud



# Galaad





Tristan Robin















## Formation antérieure

Académie internationale de Saint-Petersbourg (Russie), 2005-2006  
École supérieure de théâtre de Saratov (Russie), 2004-2005  
Conservatoire de Rouen, 2003

## Expériences professionnelles

### Théâtre

. *La Cerisaie* de Tchekhov au Drama, Saratov, en russe, 2003  
. *Forêt* d'Ostrovski au Drama, Saratov, 2004  
. *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre des Jeunes Spectateurs de Saint-Petersbourg, 2005

### Mise en scène

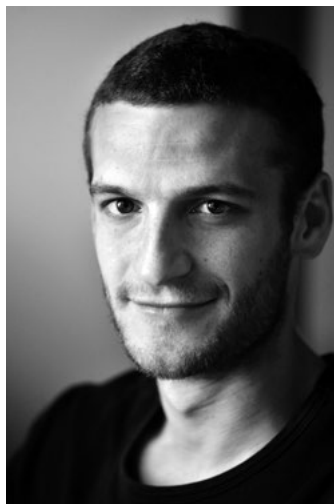
. *Les frères Karamazov* de Dostoïevski, 2009

### Pédagogie

. Atelier théâtre à Saint-Petersbourg, 2005-2006  
. Création de classe théâtre à l'école de la rue, Dakar, Sénégal, 2006-2007

## Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre dévastée* de Tankred Dorst, rôles Le Clown, Sire Lamorak, Sire Turquin, Dagobert, le menuisier, sous la direction de Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio, production TnBA, 2010  
. *Penthésilée* de Heinrich von Kleist, rôle d'Achille, mise en scène Johannes von Matuschka, 2010  
. *L'Ennemi du peuple* d'Ibsen, rôle de Docteur Stockmann, avec Nuno Cardoso  
. *Antigone* de Sophocle, rôle de Créon, avec Dominique Pitoiset  
. *Baal* de Brecht, rôle de Baal, avec Catherine Marnas  
. *Hamlet* de Shakespeare, rôle d'Hamlet, avec Jacques Vincey  
. *Dramaticules* de Beckett, avec Denis Marleau  
. *L'Épreuve* de Marivaux, rôle de Blaise, avec Marc Paquien



## Pierre Bourel

> né le 8 avril 1983  
à Mont-Saint-Aignan

1 m 81 - yeux marrons

russe (bilingue), anglais

piano, congas, harmonica, saxophone  
kung fu, tennis, escalade, voile, ski  
danse classique, chant, claquettes

> **06 30 81 25 19**  
pierrotpiotr@hotmail.com

oupe ext 2010





## Roxane Brumachon

> née le 11 novembre 1987  
à Mont-Saint-Aignan

1 m 63 - yeux bleus

anglais, espagnol

footing, natation  
lectures publiques, chant,  
danse contemporaine, maquillage

> **06 88 55 49 11**  
roxane.brumachon@laposte.net

### Formation antérieure

Conservatoire de  
Bordeaux, 2005-2007

### Expériences professionnelles

#### Théâtre

. Spectacles pour enfants  
dans la Cie Soleil-Nuit :  
*Émilie à la poursuite du  
trésor vert*, rôle d'Émilie,  
2006  
*Noémie et la chrysalide*,  
rôle de Noémie, 2006  
. *Les trois Sœurs*,  
rôle de Macha, CNR  
Bordeaux, 2006  
. *Mon Amour* de Adely,  
CNR Bordeaux, 2006  
. *La Voix humaine*  
de Cocteau, CNR de  
Bordeaux, 2006

#### Cinéma

. *La Découverte*, court-  
métrage réalisé par  
Michael A. Allowitz, 2008

### Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre  
dévastée* de Tankred  
Dorst, rôle de Viviane,  
Hélène, Gareth l'enfant,  
et un chevalier, sous la  
direction de Dominique  
Pitoiset et Nadia Fabrizio,  
production TnBA, 2010  
. *Penthésilée* de Heinrich  
von Kleist, rôle de  
Penthésilée, mise en  
scène Johannes von  
Matuschka, 2010  
. *Antigone* de Sophocle,  
rôle d'Ismène,  
avec Dominique Pitoiset  
. *Les Femmes  
savantes* de Molière,  
rôle de Bélise,  
avec Éric Louis, 2008  
. *Baal* de Brecht,  
rôle d'Ekart et  
*L'Opéra de quat'sous*,  
rôle de Polly, *Sainte  
Jeanne des Abattoirs*,  
rôle de Jeanne,  
avec Catherine Marnas  
. *Roméo et Juliette*  
de Shakespeare,  
rôle de Juliette, et  
de la mère Benvolio,  
avec Jacques Vincey  
. *Berceuse* de Beckett,  
rôle de la femme,  
avec Denis Marleau  
. Stage autour d'Ibsen  
avec Nuno Cardoso,  
rôle d'Hedda Gabler  
. *Polyeucte* de Corneille,  
rôle de Pauline et *Le  
Cid*, rôle de Chimène,  
avec Brigitte Jaques  
. *La Dispute* et *Les  
Acteurs de bonne foi*  
de Marivaux, rôles  
d'Hermiane et Colette,  
avec Marc Paquien

## Formation antérieure

Conservatoires de Paris  
11° et Paris Centre,  
2005-2007  
2 ans de Licence  
d'Anglais, 2005-2007

## Expériences professionnelles

. Voix off sur  
documentaires,  
anglaise et française,  
2007  
. Responsable des  
surtitres sur le spectacle  
anglophone *Fragments*  
de Beckett, mise en  
scène Peter Brook,  
2009.

## Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre  
dévastée* de Tankred  
Dorst, rôle de Sire  
Gahériet, Sire Kai,  
Morgane la fée,  
Blanchefleur, sous la  
direction de Dominique  
Pitoiset et Nadia Fabrizio,  
production TnBA, 2010  
. *Penthésilée* de Heinrich  
von Kleist, rôle de  
Penthésilée, mise en  
scène Johannes von  
Matuschka, 2010  
. *Les Femmes  
Savantes* de Molière,  
rôle de Philaminte,  
avec Éric Louis  
. *L'Opéra de quat'sous*  
de Brecht, rôle de Polly,  
avec Catherine Marnas  
. *Roméo et Juliette*  
de Shakespeare, rôles  
de la nourrice et Juliette,  
avec Jacques Vincey  
. *L'Épreuve* de Marivaux,  
rôle de Lisette, avec  
Marc Paquien  
. *Pas et Comédie* de  
Beckett, avec Denis  
Marleau  
. Atelier autour d'Ibsen,  
rôle d'Ella Renheim,  
avec Nuno Cardoso  
. Atelier autour de  
Corneille, rôles de  
Sophonisbe et Eurydice,  
avec Brigitte Jaques



## Bess Davies

> née le 12 juin 1987  
à Narbonne

1 m 66 - yeux bleus

anglais (bilingue), espagnol

piano, guitare  
ping-pong, kung-fu  
claquettes, danse contemporaine,  
chant, masque, marionnette

> **06 66 42 27 91**  
bessdavies@hotmail.com



## Mathieu Ehrhard

> né le 16 septembre 1986  
à Reims

1 m 81 - yeux verts

anglais, allemand et japonais

athlétisme, kung-fu  
cirque, masque, cascade,  
marionnette, écriture,  
danse, chant, claquettes

> **06 30 11 80 80**  
blacknova@hotmail.fr

### Formation antérieure

2 ans de Licence  
d'Histoire, Université  
de Reims, 2006  
Attestation  
professionnelle  
d'intervenant artistique,  
Reims, 2006  
Classes de la Comédie  
de Reims, 2005-2007

### Expériences professionnelles

#### Théâtre

. *Peanuts et Gènes 01*  
de Fausto Paravidino,  
mise en scène Jean-  
Pierre Garnier, 2006  
. *Jeux de massacres* de  
Ionesco, mise en scène  
Eddy Pallaro et Arnaud  
Meunier, 2007  
. *Vice de pub* de la Cie  
Parasites, mise en scène  
Alan Payon, 2006  
. *La Lumière bleue*  
d'après Grimm,  
marionnette ombre  
et lumière, de la Cie  
Pseudonymo, avec  
Angélique Friant, 2006

#### Stages

. *D'après J. C.* d'Herman  
Diephuis, chorégraphe,  
au Manège de Reims,  
2006  
. Atelier théâtre au CROUS  
de l'UFR de Reims avec  
Christine Bruneau, 2004-  
2006  
. Atelier de danse au  
CROUS de l'UFR de Reims  
avec Isabelle Bazelaire  
(Cie Girafe bleue),  
spectacle *Les Gens*,  
2006-2007

### Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre  
dévastée* de Tankred  
Dorst, rôle de Merlin,  
sous la direction de  
Dominique Pitoiset  
et Nadia Fabrizio,  
production TnBA, 2010  
. *Penthésilée* de Heinrich  
von Kleist, rôle d'Achille,  
mise en scène Johannes  
von Matuschka, 2010  
. *Les Femmes  
savantes* de Molière,  
rôle de Vadius, et *Les  
Précieuses ridicules*,  
rôle de Lagrange,  
avec Éric Louis, 2008  
. *Œdipe Roi* de Sophocle,  
rôle de Créon, avec  
Dominique Pitoiset  
. *La Noce chez les petits  
bourgeois* de Brecht,  
rôle de la mariée,  
avec Catherine Marnas  
. *Roméo et Juliette*  
de Shakespeare,  
avec Jacques Vincey  
. *La Dispute* de  
Marivaux, rôle du  
prince, et *La Fausse  
suivante*, rôle de Trivelin,  
*Les Acteurs de bonne foi*,  
rôle de Blaise, avec Marc  
Paquien  
. *Maison de poupées*  
d'Ibsen, rôle de Torvald  
Helmer, avec Nuno  
Cardoso  
. *Sur la pierre on lira*  
d'Alan Payon, projet  
personnel



## Formation antérieure

Licence 1 d'études  
théâtrales La Sorbonne  
Nouvelle Paris 3, 2006  
Conservatoire de Rouen,  
2006-2007

## Expériences professionnelles

### Théâtre

. *Casimir et Caroline* de  
von Horvath, rôle de  
Casimir, mise en scène  
Maurice Attias au CNR,  
2007  
. *Quai ouest* de Bernard-  
Marie Koltes, rôle de Fak,  
mise en scène Marie  
Mellier, 2007  
. *Mélite* de Corneille, rôle  
de Eraste, mise en scène  
Denis Buquet et Marie  
Mellier, 2006

### Stage

. *Théâtre de Clara Gazul*  
de Mérimée, avec Yann  
Dacosta, 2007

## Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre  
dévastée* de Tankred  
Dorst, rôle de Perceval,  
sous la direction de  
Dominique Pitoiset  
et Nadia Fabrizio,  
production TnBA, 2010  
. *Penthésilée* de Heinrich  
von Kleist, rôle d'Achille,  
mise en scène Johannes  
von Matuschka, 2010  
. *Antigone* de Sophocle,  
rôle du Messenger, avec  
Dominique Pitoiset  
. *Edipe-roi* de Sophocle,  
rôle du Coryphée, avec  
Dominique Pitoiset  
. *Les Femmes savantes*  
de Molière, rôle de  
Trissotin, avec Eric Louis,  
2008  
. *Roméo et Juliette*  
de Shakespeare,  
rôle de la nourrice,  
avec Jacques Vincey  
. *Les Acteurs de  
bonne foi* de Marivaux,  
rôle de Merlin,  
avec Marc Paquien  
. *Dramaticules* de  
Beckett, avec Denis  
Marleau  
. *Suréna* de Corneille,  
rôle de Suréna,  
et *Sophonisbe*,  
rôle de Massinisse,  
avec Brigitte Jaques  
. *Debris* de Dennis Kelly,  
travail personnel



## Baptiste Girard

> né le 15 juillet 1987  
à Rouen

1 m 82 - yeux verts

anglais

clarinette  
claquettes, chant

> 06 71 14 43 30  
girardbaptiste@yahoo.fr



## Lucie Hannequin

> née le 14 février 1987  
à Châlons-en-Champagne

1 m 70 - yeux marrons

anglais

natation synchronisée, kung fu  
claquettes, cirque, jeu masqué  
danse contemporaine, marionnette  
couture

> **06 30 68 38 22**  
lu.hannequin@yahoo.com

### Formation antérieure

Classes de la Comédie  
de Reims, 2005-2006

### Stages à la Comédie de Reims

. *Conte d'hiver*  
de Shakespeare,  
rôle de Pauline  
. *La double inconstance*  
de Marivaux, rôle de  
Lisette, et *L'illusion  
comique* de Corneille,  
rôle de Lyse, avec  
Laurence Roy  
. *Roberto Zucco*  
de Koltès, rôle de la  
mère, avec Thibault  
de Montalembert  
. *On purge bébé* de  
Feydeau, rôle de Julie  
Follavoine, et *L'Échange*  
de Claudel, rôle de  
Marthe, avec Jean-Pierre  
Garnier  
. *Songe d'une nuit  
d'été* de Shakespeare,  
rôle d'Hélène, avec  
Joséphine Derenne

### Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre  
dévastée* de Tankred  
Dorst, rôles de  
Herceloïde, Agravain  
et Dodinel, sous la  
direction de Dominique  
Pitoiset et Nadia Fabrizio,  
production TnBA, 2010  
. *Penthésilée* de Heinrich  
von Kleist, rôle de  
Penthésilée, mise en  
scène Johannes von  
Matuschka, 2010  
. *Les Femmes  
savantes* de Molière,  
rôle de Henriette,  
avec Éric Louis, 2008  
. *Sainte Jeanne des  
Abattoirs* de Brecht,  
rôle de Jeanne, avec  
Catherine Marnas  
. *Roméo et Juliette*  
de Shakespeare,  
rôle de Lady Capulet,  
et de la mère Benvolio,  
avec Jacques Vincey  
. *La Dispute* et *Les  
Acteurs de bonne foi* de  
Marivaux, rôles de Carise  
et Lisette, avec Marc  
Paquien  
. *Pas moi* de Beckett  
avec Denis Marleau  
. *Hedda Gabler*  
d'Ibsen, rôle de Théa,  
avec Nuno Cardoso  
. *Sophonisbe* et *Place  
Royale* de Corneille,  
rôles de Sophonisbe  
et d'Angélique,  
avec Brigitte Jaques

## Formation antérieure

Conservatoire de Saratov (Russie), sous la direction d'Anton Kouznetsov, dans le 1<sup>er</sup> groupe franco-russe, 2004-2006

## Stages

. Stages de danse contemporaine avec Benjamin Lamarche, 2009, et Salem Amadi, 2006

. Stage de claquettes avec Stéphane Benac et Tamango, 2010

## Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre dévastée* de Tankred Dorst, rôles de Berthe, Morgause, Orgueuse, Jeschute, Orilus, sous la direction de Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio, production TnBA, 2010

. *Penthésilée* de Heinrich von Kleist, rôle de Penthésilée, Grande Prêtresse de Diane, mise en scène Johannes von Matuschka, 2010

. *L'Illusion comique* de Corneille, rôle d'Isabelle, avec Brigitte Jaques  
. *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht, rôle de Polly Peachum, avec Catherine Marnas

. *Roméo et Juliette* de Shakespeare, rôle de Juliette, avec Jacques Vincey

. *La Dispute* de Marivaux, rôle de Eglé, avec Marc Paquien  
. *Hedda Gabler, Maison de poupées* et *John Gabriel Borkman* d'Ibsen, rôles d'Hedda Gabler, Nora Helmer et Gunhild Borkman, avec Nuno Carduso

. *Dans les bas fonds* de Gorki, rôle de Vasilia, avec Avangard Leontiev

. *L'Accompagnatrice* de Nina Berberova, projet personnel



## Nina Krasnikova

> née le 2 octobre 1987  
à Saratov (Russie)

1 m 69 - yeux marrons

russe (langue maternelle),  
français (bilingue), anglais

accordéon, balalaïka  
chant lyrique, jazz, russe traditionnel  
danse russe traditionnelle, classique,  
contemporaine, claquettes, jazz,  
cirque

> **06 42 12 30 52**  
for\_ninel@hotmail.com





## Charlotte Krenz

> née le 12 août 1984  
à Herdecke (Allemagne)

1 m 68 - yeux verts

allemand (langue maternelle),  
français (bilingue)  
anglais

piano  
kung-fu  
cirque, danse contemporaine,  
claquettes, marionnette, chant

> **06 59 46 03 84**  
charlotte.krenz@googlemail.com

### Formation antérieure

Université des arts de  
Graz (Autriche), 2004-  
2007  
Conservatoire de Rouen,  
2005-2007

### Expériences professionnelles

#### Théâtre

. *Liliom* de Molnar, rôle  
de Julie, et *Horace* de  
Corneille, rôle de Sabine,  
mise en scène Maurice  
Attias, 2006-2007

. *Du sang au cou du chat*  
de Fassbinder, rôle de la  
fille, mise en scène Kitty  
Buchhammer, 2005

. *Sowas in der Art* de  
Mora, rôle de Fille  
Invisible, mise en scène  
Kai Voges, 2003

. *Creeps* de Hübner,  
rôle de Petra,  
mise en scène  
Michael Jezierny, 2003

#### Cinéma

. *L'aventure du plombier  
atmosphérique* avec  
Jean-Claude Dreyfus,  
rôle de Nympe, de  
Jean-Sylvain Wzgarda  
et Flore Asté, 2008

### Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre  
dévastée* de Tankred  
Dorst, rôle de la reine  
Guenièvre, sous la  
direction de Dominique  
Pitoiset et Nadia Fabrizio,  
production TnBA, 2010

. *Penthésilée* de Heinrich  
von Kleist, rôle de  
Penthésilée, mise en  
scène Johannes von  
Matuschka, 2010  
. *La Dispute* de Marivaux,  
rôle d'Adine, avec Marc  
Paquien

. *Les Précieuses  
ridicules* de Molière,  
rôle de Magdelon,  
avec Éric Louis

. *Antigone* de Sophocle,  
rôle d'Antigone, avec  
Dominique Pitoiset  
. *Sophonisbe* et

*Polyeucte* de Corneille,  
rôles de Sophonisbe et  
de Pauline, avec Brigitte  
Jaques

. *Baal* de Brecht,  
rôle de Sophie,  
avec Catherine Marnas  
. Monologue tiré de  
*Roméo et Juliette*

de Shakespeare et  
*Drames de princesses*  
de Elfriede Jelinek,  
avec Jaques Vincey

. *Pas et Comédie* de  
Beckett, avec Denis  
Marleau

. *John Gabriel  
Borkman* d'Ibsen,  
rôle de Ella Borkman,  
avec Nuno Cardoso

## Formation antérieure

Conservatoire de  
Cognac, 2006  
Conservatoire de  
Bordeaux, 2006-2007

## Expériences professionnelles

### Théâtre

. *Mon amour* de  
Emmanuel Adely ,CNR  
de Bordeaux 2006  
. *La voix humaine*  
de Cocteau, CNR de  
Bordeaux, 2006  
. Ateliers pour enfants  
dans le collège de Pons  
sur *Noces de sang* de  
Garcia Lorca, 2006  
. Spectacles pour enfants  
dans la Cie Soleil nuit,  
rôle de Marinette, 2007

### Danse

. Stage de danse  
contemporaine avec  
Benjamin Lamarche,  
2006

## Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre  
dévastée* de Tankred  
Dorst, rôle de Mordret,  
sous la direction de  
Dominique Pitoiset  
et Nadia Fabrizio,  
production TnBA, 2010  
. *Penthésilée* de Heinrich  
von Kleist, rôle de  
Penthésilée, mise en  
scène Johannes von  
Matuschka, 2010  
. *Antigone* de Sophocle,  
rôle d'Antigone, avec  
Dominique Pitoiset  
. *Les Précieuses  
ridicules* de Molière,  
rôle de Cathos, avec  
Éric Louis, 2008  
. *Baal* de Brecht, rôles  
de Baal et Sophie,  
avec Catherine Marnas  
. *Roméo et Juliette*  
de Shakespeare, rôles  
de Juliette et Mercutio,  
avec Jacques Vincey  
. *L'Épreuve* de Marivaux,  
rôle d'Angélique, avec  
Marc Paquien  
. *Maison de poupées*  
d'Ibsen, rôle de Nora,  
avec Nuno Cardoso  
. *Polyeucte* de Corneille,  
rôle de Pauline et  
*Le Cid*, rôle de Chimène,  
avec Brigitte Jaques



## Marion Lambert

> née le 21 septembre 1988  
à Cognac

1 m 62 - yeux bruns

anglais, allemand

gymnastique, acrobatie, marche en  
montagne, kung-fu  
claquettes, danse classique et  
contemporaine, chant lyrique et  
choral, cirque, masque, marionnette

> **06 99 31 53 94**  
lambert\_marion@hotmail.fr



## Tom Linton

> né le 7 mars 1983  
à Clermont-Ferrand

1 m 73 - yeux marrons verts

anglais, espagnol

guitare  
course, kung fu, acrobatie, escrime  
écriture  
claquettes, chant,  
marionnette, masque

> 06 67 08 62 53  
tom7linton@hotmail.com

### Formation antérieure

Conservatoire de  
Clermont-Ferrand, 2003-  
2007

### Expériences professionnelles

#### Théâtre

. *Mort d'un commis  
voyageur* d'Arthur Miller,  
rôle de Ben Loman, mise  
en scène Dominique  
Pitoiset, production  
TnBA, 2010

. *Antigone* de Brecht, rôle  
de Créon, mise en scène  
Cédric Veschambres,  
2007

. *Ils étaient vingt et  
trois quand les fusils  
fleurirent*, mise en  
scène Dominique  
Freydefont, 2006

. *Anatolie*, mise en scène  
Dominique Freydefont,  
2006

. *Putain d'usine*, mise en  
scène Philippe Luneau,  
2006

. *Kids* de Fabrice Melquiot,  
rôle de Amar, mise en  
scène Cie Jour et Nuit,  
2005

#### Pédagogie

. Atelier avec des  
adolescents, à Orset,  
2006-2007

. Intervenant théâtre, à  
l'orphelinat de Chi Lang  
à Hué (Vietnam), 2003  
et 2004

#### Mise en scène

. *Le Miracle* de Gyorgy  
Scwajda, 2007

### Stages

. Master class avec  
Agathe Alexis sur *Le  
Sauvage* de Tchekhov,  
2006

. Marionnette avec  
Johanny Bert, 2006

### Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre  
dévastée* de Tankred  
Dorst, rôle de Gauvain,  
sous la direction de  
Dominique Pitoiset  
et Nadia Fabrizio,  
production TnBA, 2010

. *Penthésilée* de Heinrich  
von Kleist, rôle d'Achille,  
mise en scène Johannes  
von Matuschka, 2010

. *Les Précieuses  
ridicules* de Molière,  
rôle de Mascarille,  
avec Éric Louis

. *L'Épreuve* de Marivaux,  
rôle de Lucidor, avec  
Marc Paquien

. *Baal* de Brecht, rôles  
de Sophie et de Baal,  
et *Sainte Jeanne des  
Abattoirs*, rôle de Mauler,  
avec Catherine Marnas

. *Maison de poupées*  
d'Ibsen, rôle de Torvald  
Helmer, avec Nuno  
Cardoso

. *Roméo et Juliette* de  
Shakespeare, rôles de  
Frère Laurent, Capulet  
et Roméo, avec Jacques  
Vincey

. *Suréna* de Corneille, rôle  
de Suréna, et *Polyeucte*,  
rôle de Polyeucte, avec  
Brigitte Jaques



## Formation antérieure

Cours Florent, 2002-2005  
Cours Jean-Laurent Cochet, 2005-2006

## Expériences professionnelles

### Théâtre

. *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, rôle de Bernard, mise en scène Dominique Pitoiset, production TnBA, 2010

### Cinéma

. *La Valière*, court-métrage de Philippe Landoulsi, rôle de Clarence, 2007

### Télévision

. *Terroir* de Young Min Kim, TV Corée, 2008  
. *Secrets de Famille* d'Étienne Dahène, TF1, Alizés Film, rôle de Frédéric Deligne, 2006  
. *Trois Femmes... Un Soir d'Été* de Sébastien Grall, France 2, 2005  
. *Clara Sheller* de Renaud Bertrand, France 2, 2005

### Mise en scène

. *Que d'espoir* de Hanoah Levin, 2009

### Photographie

. *Autre Matin*, Pierre & Gilles

## Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre dévastée* de Tankred Dorst, rôle du Roi Arthur, sous la direction de Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio, production TnBA, 2010  
. *Penthésilée* de Heinrich von Kleist, rôle d'Achille, mise en scène Johannes von Matuschka, 2010  
. *Les Femmes savantes* de Molière, rôle de Chrysale, avec Éric Louis  
. *Atteintes à sa Vie* de Martin Crimp, mise en scène Frédérique Pierson, 2007  
. *La Dispute* de Marivaux, rôle d'Azor, avec Marc Paquien  
. *Antigone* de Sophocle, rôle de Créon, avec Dominique Pitoiset  
. *La Noce chez les Petits Bourgeois* de Brecht, rôle du marié, avec Catherine Marnas  
. *Roméo et Juliette* de Shakespeare, rôle de Roméo, avec Jacques Vincey  
. *L'Ennemi du Peuple* d'Ibsen, rôle du juge Stockman, *Maison de poupées*, rôle de Torvald Helmer, avec Nuno Cardoso  
. *La Place Royale* de Corneille, rôle d'Alidor, *Polyeucte* de Corneille, rôle de Severe, avec Brigitte Jaques



## Roberto Magalhaes

> né le 18 mars 1984  
à Mont-Saint-Aignan

1 m 80 - yeux noisettes

anglais, espagnol

claquettes  
tennis, natation, badminton

> 06 75 20 35 71  
robertomagalhaes@me.com



## François Praud

> né le 18 janvier 1986  
à La Roche-sur-Yon

1 m 73 - yeux noisettes

anglais (très bon niveau), espagnol

kung fu  
claquettes, danse contemporaine,  
masque, marionnette,  
chant lyrique (CNR Bordeaux)  
piano (10 ans de formation)

> 06 22 70 54 77

francois.praud@live.fr

www.doyoubuzz.com/francois-praud

### Formation antérieure

Licence de Psychologie,  
2007  
Conservatoire de  
Nantes, 2005-2007

### Expériences professionnelles

#### Musique

Concerts piano-voix  
(Comptoir du Jazz,  
Amadeus Song,  
Bordeaux)

#### Théâtre

. *Roméo et Juliette*  
de Shakespeare,  
rôle de Mercutio,  
mise en scène George  
Richardeau, 2006

#### Écriture et mise en scène

. *Jay*, monologue,  
festival annuel du  
Théâtre universitaire de  
Nantes, 2010

#### Cinéma

. *The Discovery*, court-  
métrage de Michael  
Allowitz, 2008

#### Musique

Participation à la  
composition musicale  
de *Merlin ou la terre  
dévastée*, spectacle de  
sortie Estba, 2010

### Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre  
dévastée* de Tankred  
Dorst, rôles du Diable et  
Galaad, sous la direction  
de Dominique Pitoiset  
et Nadia Fabrizio,  
production TnBA, 2010  
. *Penthésilée* de Heinrich  
von Kleist, rôle d'Achille,  
mise en scène Johannes  
von Matuschka, 2010  
. *L'Épreuve* de Marivaux,  
rôle de Frontin, avec  
Marc Paquien  
. Création d'une forme  
musicale sur la folie  
d'Ophélie, dans *Hamlet*  
de Shakespeare,  
avec Jacques Vincey  
. *Les Femmes savantes*  
de Molière, rôle de  
Clitandre, avec Eric Louis  
. *Lux in Tenebris* de  
Brecht, rôle de Paduke,  
avec Catherine Marnas  
. *La chanson de Karl  
Hollmann*, poème de  
Brecht, avec Catherine  
Marnas  
. *Le Cid* de Corneille,  
rôle de Don Rodrigue,  
avec Brigitte Jaques

## Formation antérieure

Conservatoire de  
Nantes, 2005-2007

## Expériences professionnelles

. *L'Éternel mari* de  
Dostoïevski, rôle de  
Lobov, mise en scène  
Henri Mariel, 2006  
. *Les Enfants sacrifiés*  
de Thyryon, rôle du frère,  
mise en scène Françoise  
Thyryon, 2006  
. *Roméo et Juliette*  
de Shakespeare,  
rôle de Roméo,  
mise en scène  
Georges Richardeau  
(théâtre de l'Ultime et  
Crack Compagnie), 2006

## Rôles et ateliers à l'Estba

. *Merlin ou la Terre  
dévastée* de Tankred  
Dorst, rôle de Lancelot,  
sous la direction de  
Dominique Pitoiset  
et Nadia Fabrizio,  
production TnBA, 2010  
. *Penthésilée* de Heinrich  
von Kleist, rôle d'Achille,  
mise en scène Johannes  
von Matuschka, 2010  
. *Les Précieuses ridicules*  
de Molière, rôle de  
Jodelet, avec Éric Louis,  
2008  
. *Œdipe Roi* de Sophocle,  
rôle d'Œdipe, avec  
Dominique Pitoiset  
. *L'Opéra de Quat'sous*  
de Brecht, rôle de Mac,  
avec Catherine Marnas  
. *Roméo et Juliette*  
de Shakespeare,  
rôles de Roméo  
et du Prince Escalus,  
avec Jacques Vincey  
. *La Dispute* et *La Fausse  
suivante* de Marivaux,  
rôles de Mesrin et Lélió,  
avec Marc Paquien  
. *Solo* de Beckett, rôle  
de L'homme, avec Denis  
Marleau  
. *Hedda Gabler* d'Ibsen,  
rôle de Lovborg, avec  
Nuno Carduso  
. *Sophonisbe* et *L'Illusion  
comique* de Corneille,  
rôles de Syphax et de  
Clindor, avec Brigitte  
Jaques



## Tristan Robin

> né le 17 septembre 1986 à Nantes

1 m 80 - yeux marrons

anglais (bilingue), italien, espagnol,  
allemand

guitares (folk, basse, ikulélé),  
percussions (batterie, djembé,  
xylophone, marimba, vibraphone),  
saxophone, piano  
karaté style shito-ryu, judo ju-jitsu,  
kung fu style san yi chuan, cirque,  
basketball, équitation, planche à  
voile, ski nautique et snowboard,  
escrime et épée médiévale  
claquettes, danse contemporaine,  
théâtre d'objet, marionnette, chant,  
musique, cirque

> 06 85 55 44 83

tristan.estba@laposte.net

## Équipe de l'Estba

**Dominique Pitoiset**, directeur  
**Gérard Laurent**, responsable pédagogique  
**Julie Jeantet**, coordinatrice

et le conseil pédagogique :

**Jacques Nichet**, metteur en scène  
**Pierre-Alain Chapuis**, comédien  
**Hamid Ben Mahi**, chorégraphe  
**Dominique Pitoiset**, metteur en scène  
**Nadia Fabrizio**, comédienne  
**Gérard Laurent**, responsable pédagogique

## Crédits photographiques

Frédéric Desmesure  
Estba  
Didier Peucelle

## Design graphique

Franck Tallon, artiste associé,  
assisté d'Emmanuelle March  
et Isabelle Minbielle

## Imprimerie

BM (Canéjan, 33)



CONSEIL RÉGIONAL



BORDEAUX



TNBA

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine





**Pierre Bourel**  
**Roxane Brumachon**  
**Bess Davies**  
**Mathieu Ehrhard**  
**Baptiste Girard**  
**Lucie Hannequin**  
**Nina Krasnikova**  
**Charlotte Krenz**  
**Marion Lambert**  
**Tom Linton**  
**Roberto Magalhaes**  
**François Praud**  
**Tristan Robin**

**ÉCOLE SUPERIEURE DE THÉÂTRE  
DE BORDEAUX EN AQUITAINE**

**éstba**

Place Renaudel - BP 7  
F 33032 Bordeaux Cedex  
+ 33 (0)5 56 33 36 76  
j.jeantet@tnba.org

**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**