

NUMERO **DEUX**

**et la**

**rue**

**le**

**choeur**

le journal

QUAND



JEU DES 2 ERREURS



JEU DES 2 ERREURS

LA RUE  
EPUISÉE



LES REVES

L'ARRET



ALITE

RETROUVE L'IMAGE

S'IMPOSE



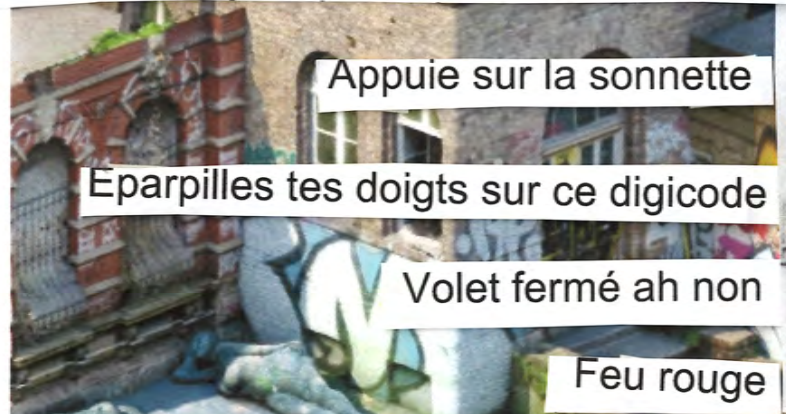
Que resterait-il de cette ruelle si l'on coupait les bruits qui



retentissent

de cette école maternelle

Des poussettes, des trottinettes, et des mobylettes

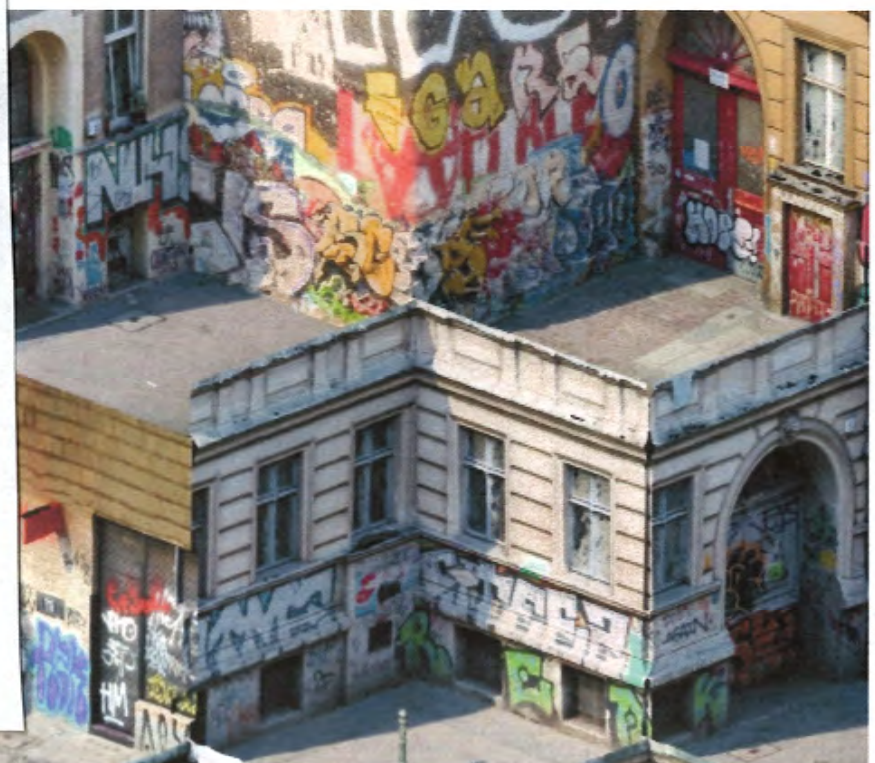


Appuie sur la sonnette

Eparpilles tes doigts sur ce digicode

Volet fermé ah non

Feu rouge



Phare xénons,

Machine pour couper le gazon

Barre d'immeuble en béton

Le tremblement des poubelles

s'oppose à la douce odeur du Chanel

Qui flotte dans l'air comme ce ballon

Qui s'échoue sur la rambarde et

Ces jeunes qui crient à côté de la pharmacie

Boulangerie, boucherie, papeterie

Son béret vissé sur la tête

Assis sur cette banquette

Le sable, camionnette

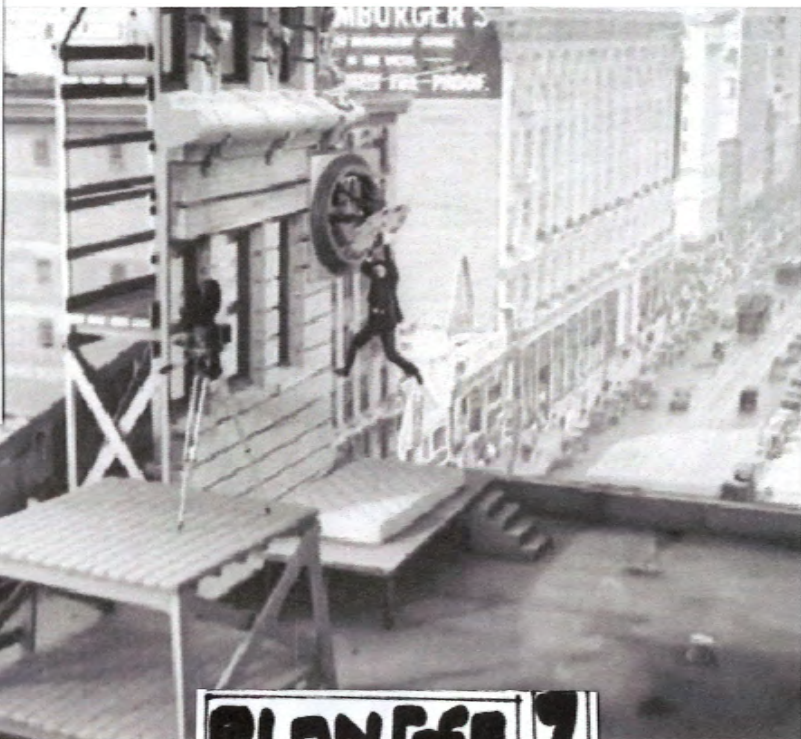
Se rencontrent et s'embête

On ne t'ouvrira pas la porte





**TENIR DEBOUT ?**



**SURFER S'ECHOUER ?**

**PLONGER ?**



**DANS TA GUEULE**

**GOOGLE EARTH**



# AU RYTHME DES INFOS

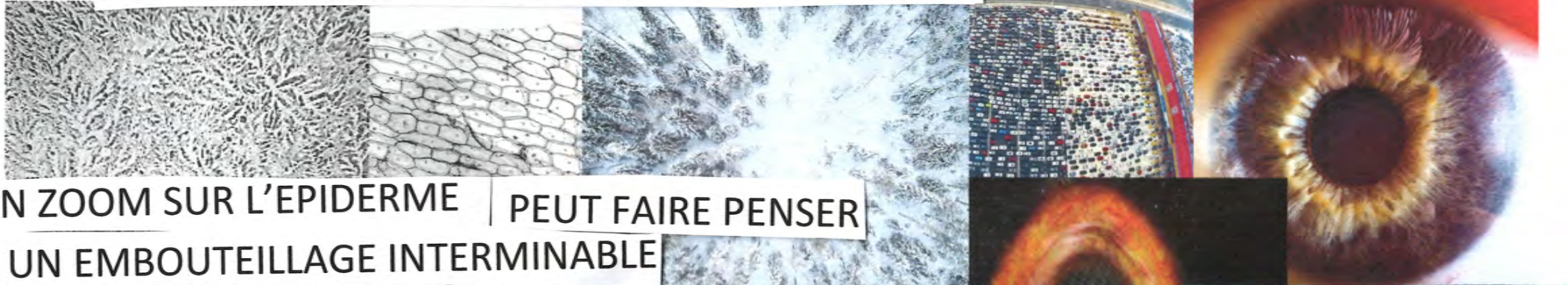


# ET USAGE D'INFOS



QUAND ON REGARDE UNE LARME A PARTIR D'UN MICROSCOPE ELLE RESSEMBLE A UNE TERRE GELEE D'ALASKA VUE DU CIEL

UNE PUPILLE OBSERVEE DE TRES PRES RESSEMBLE A S'Y MEPRENDRE A L'ANNEAU D'UNE GEANTE GAZEUSE OU A UNE SUPERNOVA



UN ZOOM SUR L'EPIDERME PEUT FAIRE PENSER A UN EMBOUTEILLAGE INTERMINABLE



NOS CHEVEUX VUS DE PRES RESSEMBLENT AUX COLONNES DE LA BASILIQUE SAINT PIERRE

UN DEDAILE DE RUE VU DU CIEL MIROITE NOTRE RESEAU NEURONAL

COMME TOUTES CES MINUSCULES CHOSES RESSEMBLENT A DES GRANDES NOS PETITES HISTOIRES NOUS SEMBLENT PARFOIS GIGANTESQUES



DANS TA GUEULE

GOOGLE EARTH

NOUS HABITONS DISNEY

SON UNIVERS IMPITOYABLE-  
MENT FLUIDE

AUX ANGES ARRONDIS

DEPUIS NOS PAVILLONS

LES TRAJETS TOUT EN COURBES

DE BEZIER S'ÉVITENT

CELLULITE PHOTOSHOPEE

MEUBLES LISSES

AMORTISSENT LES CHOC

AUTOUR DU VILLAGE AUTO CRAZE

L'HERBE OSCILLE COMME UNE FOURRURE

ANIMÉE EN 3D

MAIS LE DELUGE APPROCHE

APPRENONS VITE A VIVRE

SOUS L'EAU SOUS LE REGNE

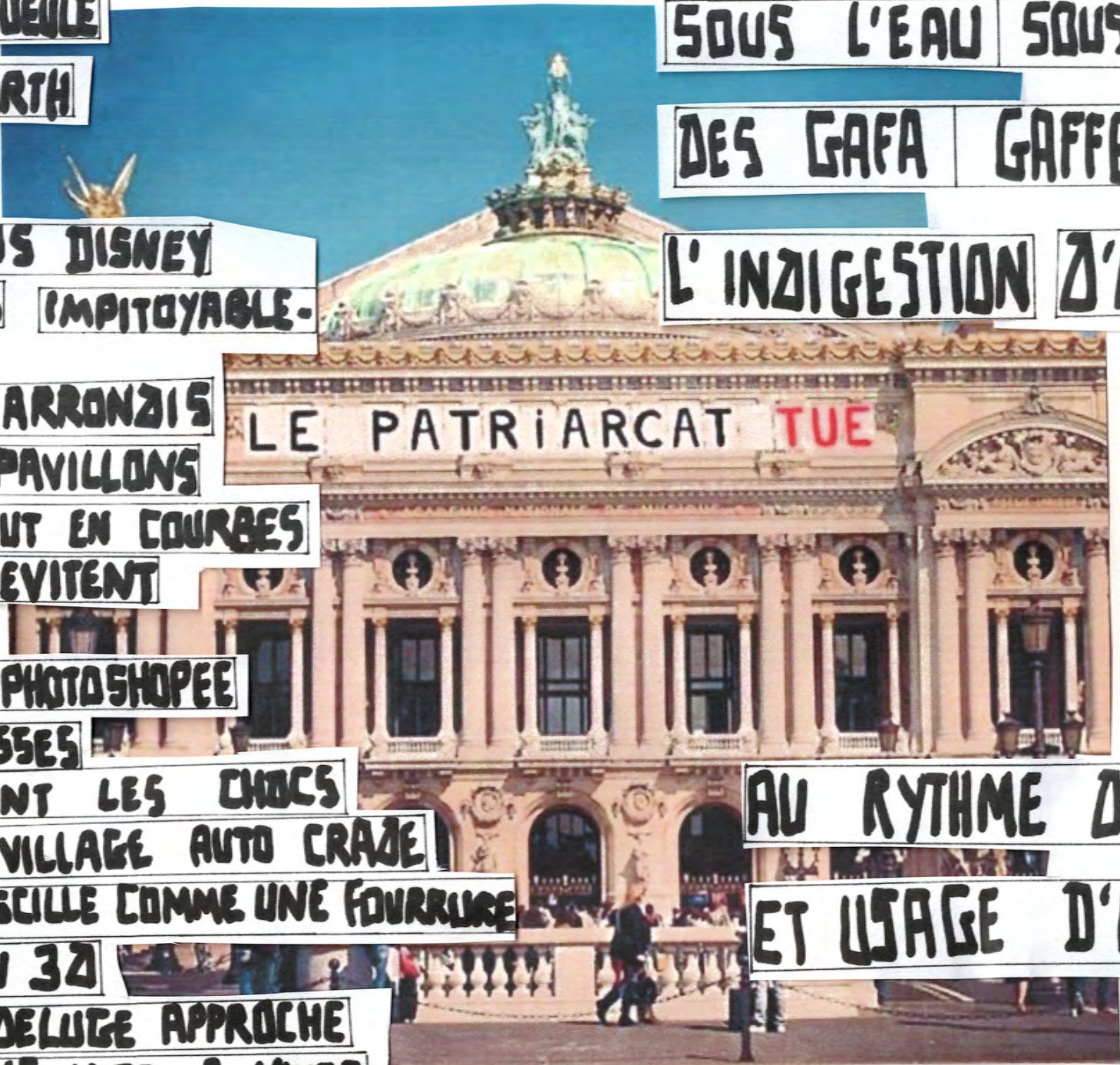
DES GAFA GAFFE A

L'INDIGESTION D'ALGUE

LE PATRIARCAT TUE

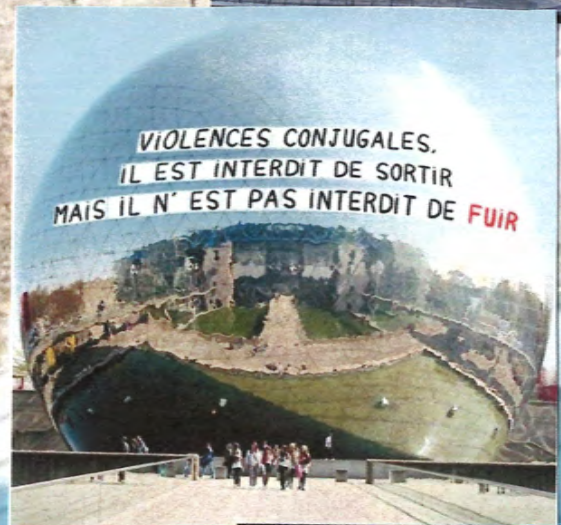
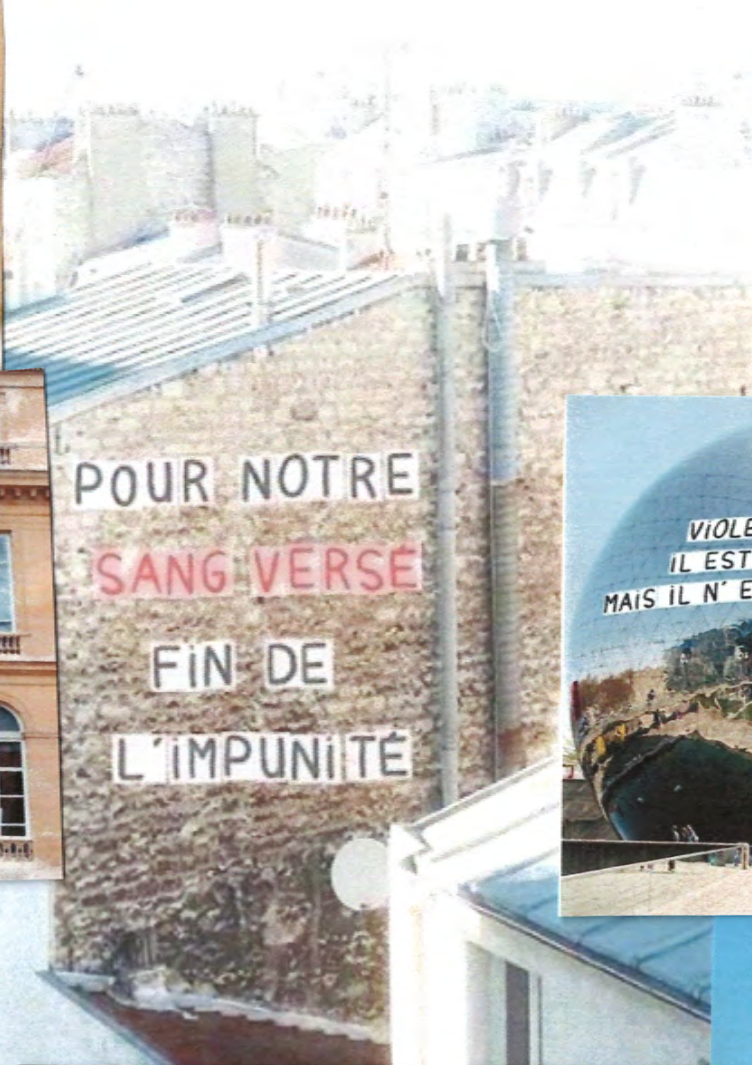
AU RYTHME DES INFOS

ET USAGE D'INFOS





LA  
REVOLUTION  
SERA  
FEMINISTE





TENTATIVE  
D'ÉPUISEMENT  
BOTANIQUE D'UNE  
RUE MONTREUILLOISE



910-WC 





Alors. Explique. C'est un bouillon. Tu vois ? Disons un magma.

Tout est déjà là, dans le magma. Par moment, il y a comme des explosions, des sursauts, des gerbes qui fusent et retombent. Elles retombent toujours, et on revient au magma. Le même bouillon.

Encore. Redis-moi.

C'est une ligne. C'est simple. Ou une flèche. C'est une ligne avec une direction. Parfois il y a des intersections. Des détours. Tu peux continuer à suivre la flèche ou bien choisir un détour. Mais de toute façon tu reviens à la flèche, à la ligne.

Encore. Déplie encore.

D'abord le tronc. Tu grimpes. Et puis une branche. Et une autre. Tu grimpes encore. La branche pousse et se divise. L'arbre pousse dans toutes les directions en même temps.



Rembobine. On recommence.

Regarde. Il y a une porte. Est-ce que je l'ouvre ? Regarde par le trou de la serrure. Ca t'intéresse ? Une autre histoire, une autre vie. C'est l'à côté. Le pendant.

Et puis le ressac. Les échos.

Traces et fumée.

On revient au début.

C'est des boucles. Ca fait des boucles.

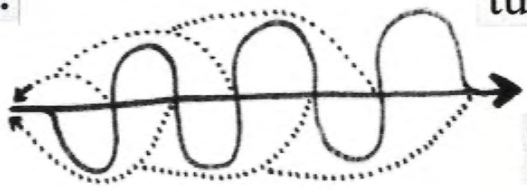
LE STOCK DES REPLIQUES



Alors. Explique. C'est un bouillon. Tu vois ? Disons un magma. Tout est déjà là, dans le magma. Par moment, il y a comme des explosions, des sursauts, des gerbes qui fusent et retombent. Elles retombent toujours, et on revient au magma. Le même bouillon. Encore.

Redis-moi. C'est une ligne. C'est simple. Ou une flèche. C'est une ligne avec une direction. Parfois il y a des intersections. Des détours. Tu peux continuer à suivre la flèche ou bien choisir un détour.

ligne. Encore. Déplie encore.



tu reviens à la flèche, à la

Et puis une branche. Et une

autre. Tu grimpes encore. La branche pousse et se divise. L'arbre pousse dans toutes les directions en même temps. Rembobine. On recommence. Regarde. Il y a une porte. Est-

ce que je l'ouvre ? Regarde par le trou de la serrure. Ca t'intéresse ? Une autre histoire, une autre vie. C'est l'à côté. Le pendant. Et puis le ressac. Les échos. Traces et

fumée. On revient au début. C'est des boucles. Ca fait des boucles.



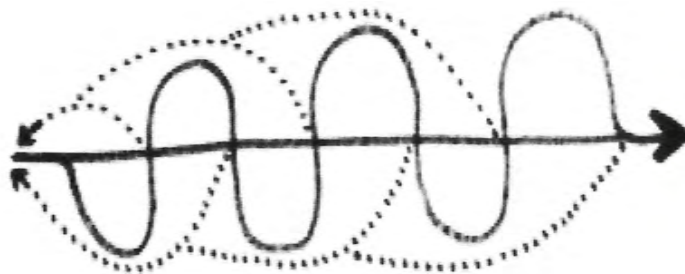
**EXCEDE ET S'EPUISE**

**LE STOCK DES REPLIQUES**

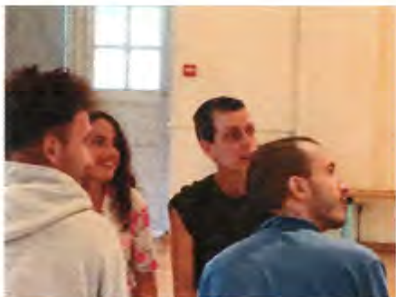
D'abord le tronc. Tu grimpes.



Mais de toute façon







SMALL TALK TENTATIVE D'ÉPUISEMENT :  
MEUBLER UNE DISCUSSION/ SAUVER LES MEUBLES / FAIRE PARTIE DES MEUBLES

Personnage 1 : Alors qu'est-ce que tu deviens ? *Grande armoire fermée à clefs.*  
Personnage 2 : Oh bah écoute ça va, je fais aller. *Bureau, chausse-pied, canapé convertible.*

*Silence non meublé : on pense à un appartement très vide et très grand.*



Personnage 2 : Et toi toujours dans les affaires ? *Cendrier blanc, porte en bois avec nom de famille*

Personnage 1 : Oui, même si en ce moment c'est pas vraiment la panacée. *Radiateur en fonte froid, bureau en verre et bois, lampe style industriel grise.*

Personnage 2 : J'imagine, en même temps c'est pareil pour tout le monde. *Statuette en bois moche, table basse, fenêtre simple vitrage à changé prochainement.*

Personnage 1 : C'est marrant tu n'as pas changé du tout ! *Photo de famille dans cadre noir, enfant triste bien nourri.*

Personnage 2 : Ah oui c'est drôle on me le dit souvent, oh moins je ne vieillis pas haha. *Penderie avec rideau bleu, Faux tapis persan, baignoire avec cheveux au fond*



*Silence non meublé : On pense à un hangar désaffecté qui servirait de temps à temps pour des parties de paintball*

Personnage 1 : Tu es dans le coin pour un moment ? *Calendrier chinois en bambou, évier en inox.*

Personnage 2 : Oui mais je repars dans trois jours, j'ai un train qui part de la gare d'Austerlitz. *Trieur document en métal, moquette grise et noire moche, fauteuil de vieux qui s'incline quand tu appui sur un bouton*

Personnage 1 : Bon moi je dois filer, on se fait un café à l'occaz ? *Boîte de café vintage, paillason abimé, multiprise avec bouton on/off*

Personnage 2 : Oui avec plaisir on se fait sa quand je repasse dans le quartier. Ah, je suis pas sûre d'avoir ton numéro ! *Vase avec fleur fané, tableau noir avec liste de course, frigidaire avec distributeur de glaçon.*

Personnage 1 : Oh bah ajoute moi sur Facebook on communique sur Messenger. *Ordinateur portable avec autocollant « zéro déchet » et « planète en deuil » housse de couette à rayures.*

Personnage 2 : Super, a très vite, j'étais content de te croiser. *Peluche souvenir, poubelle recyclage dite poubelle jaune.*

Personnage 1 : Oui, à bientôt, au plaisir ! *Téléviseur extra plat avec Netflix*



MEUBLER UNE DISCUSSION TENTATIVE 2 :

-Salut (nette de toilette) comment (teau accroché dans l'entrée) tu (perware vide) va(sistas) ?

-Oh écoute (o de cuisine) je (d'enfant) me (ble a tiroir) porte (de la salle de bain) bien (biens) ! Et (agère) toi (le de peinture) ?

-Tu (teur de plante grimpante) est (abli de travail) en (tenne de radio) vacances (de sac à main) ?

-Oui (lot central) en (faux marbre) effet (r à repasser)





Poèmes en hommage à la tempête de 1999

(Egalement rassemblés sous le sous titre suivant, qui pourra certes sembler sans humour mais qui exprimera - si tout va bien - une émotion mal dissimulée:)

Je ne me souviens des événements du monde extérieur

que ceux qui ont été mis à ma portée

par ma famille

et l'Institution Républicaine

de l'Ecole Publique

J'ai fait une minute de silence le 11 septembre 2001 pour les victimes de l'attentat des Twin Towers  
à New York

J'ai fait une minute de silence le 13 novembre 2015 pour les victimes du Bataclan à Paris

Je n'ai pas fait de minute de silence le 12 juin 2016 lors des tueries à Orlando

Je n'ai pas fait de minute de silence le 28 octobre 2019 pour les victimes de l'attentat contre une  
mosquée à Bayonne

Je n'ai pas le souvenir d'avoir fait la moindre minute de silence pour les attentats en Syrie  
depuis 2012

J'ai appris bien plus tard le meurtre de 370 jeunes femmes à Ciudad Juarez entre 1993 et 2005

J'ai appris bien plus tard le génocide au Rwanda de 1994

La chute des deux tours a précédé la chute de mes dents de lait

Le passage du FN au deuxième tour des présidentielles en 2002 à côtoyé de près

Mon hospitalisation dans un hôpital pour enfants qui n'existe plus

Un scénario sexuel troublant avec deux copines pendant un séjour en classe verte

La disparition d'Estelle Mouzin

J'ai mis des crayons de couleurs dans un colis pour les enfants bosniaques

En 1995

C'est mon premier souvenir de bonne conscience

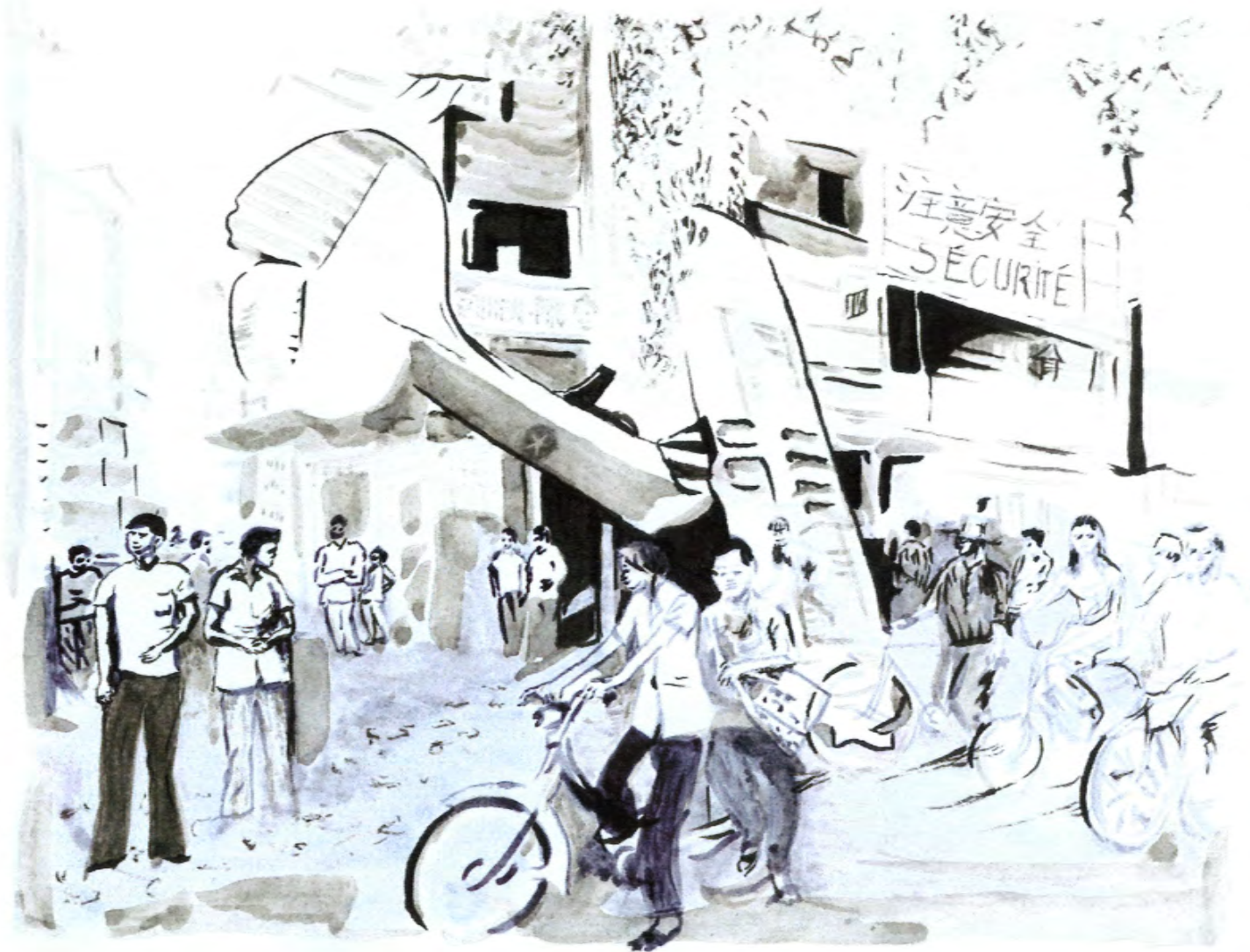
J'avais l'impression d'avoir fait un truc bien

Je pouvais me rendormir en paix

Au reste

je dormais déjà très bien avant















# et la rue le chœur

le journal

EXTENSION DU PROJET LE CHOEUR

Mise en scène **Fanny de Chaillé** d'après le texte de **Pierre Alferi**

Assistant **Christophe Ives**

Rédaction journal **Grégoire Monsaingeon**

Réalisation son et radio **Manuel Coursin**

Interprétation / rédaction

la promotion 2020 des « Talents Adami Théâtre »

**Marius Barthaux**

**Marie-Fleur Behlow**

**Rémy Bret**

**Adrien Ciambarella**

**Maud Cosset-Chéneau**

**Malo Martin**

**Polina Panassenko**

**Tom Verschueren**

**Margot Viala**

**Valentine Vittoz**

**Production** Association Display ; Adami ; Festival d'Automne à Paris **Coproduction et accueil en résidence** CN D Centre National de la Danse

**En collaboration avec** l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national **et l'aide de** la Cité International des Arts

retrouvez la radio là :

