

2024  
→  
25

**Second degré**

## Sommaire

Le chœur (à partir de la 3 <sup>e</sup> préparés / 15 ans).....	p.5
Mothers A Song for Wartime (à partir de la 1 <sup>re</sup> / 16 ans).....	p.7
Quichotte (à partir de la 2 <sup>de</sup> / 15 ans).....	p.9
Dolorosa Trois anniversaires ratés (à partir de la 2 <sup>de</sup> / 15 ans).....	p.11
Tartuffe d'après Tartuffe d'après	
Tartuffe d'après Molière (à partir de la 5 <sup>e</sup> préparés / 13 ans).....	p.13
Stadium (à partir de la 6 <sup>e</sup> / 11 ans).....	p.15
Daddy (à partir de la 1 <sup>re</sup> / 16 ans).....	p.17
Madame L'Aventure (à partir de la 3 <sup>e</sup> / 14 ans).....	p.19
Antigone in the Amazon (à partir de la 1 <sup>re</sup> / 16 ans).....	p.21
4,7% de liberté (à partir du CM1 / 9 ans).....	p.23
L'Esthétique de la résistance (à partir de la 2 <sup>de</sup> / 15 ans).....	p.25
Rémi (à partir du CE2/ 8 ans).....	p.27
Carte Noire nommée Désir (à partir de la 1 <sup>re</sup> préparés / 16 ans).....	p.29
Lieux Communs (à partir de la 3 <sup>e</sup> / 14 ans).....	p.31
Une autre histoire du théâtre (à partir de la 5 <sup>e</sup> / 13 ans).....	p.33
Sans tambour (à partir de la 4 <sup>e</sup> / 13 ans).....	p.35
Los días afuera (à partir de la 2 <sup>de</sup> / 15 ans).....	p.37
Le Chant du père (à partir de la 5 <sup>e</sup> / 12 ans).....	p.39
Phèdre ! (à partir de la 2 <sup>de</sup> / 16 ans).....	p.41
Black Lights (à partir de la 5 <sup>e</sup> / 12 ans).....	p.43
Le Beau Monde (à partir de la 2 <sup>de</sup> / 15 ans).....	p.45
Place (à partir de la 5 <sup>e</sup> préparés / 12 ans).....	p.47
Encore plus, partout, tout le temps (à partir de la 2 <sup>de</sup> / 14 ans).....	p.49
Informations pratiques.....	p.50

# Spectacles



## Le chœur

Mise en scène **Fanny de Chaillé**

Inspiré du poème *Et la rue* de **Pierre Alferi**, extrait de l'ouvrage *divers chaos* (P.O.L.)

En partenariat avec le **FAB – Festival international des Arts de Bordeaux Métropole**  
**Production déléguée tnba**

Distribution

**Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Adrien Ciambarella, Maudie Cosset-Chéneau, Malo Martin, Mattia Maggi, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz (comédien-ne-s de la promotion 2020 des Talents Adami Théâtre)**

Grande salle Vitez - Durée 1h

A partir de la 3<sup>e</sup> (préparés) / 15 ans

**Mar 1er - sam 5 octobre 2024**

Tous les jours 19h30, sauf **jeudi 3 oct 14h30** et 19h30 et samedi 5 oct 18h

**Ils et elles ont trente ans à peine et forment un groupe soudé, à l'écoute, solidaire : un chœur. Et c'est beau à voir. Pour ces acteur-ices, jeunes talents Adami, Fanny de Chaillé, nouvelle directrice du tnba, signe une pièce puissante et drôle où l'enfance n'est jamais très loin.**

« Quand votre histoire intime et personnelle a-t-elle croisée la Grande Histoire ? » : cette question posée aux jeunes artistes présents sur scène convoque leurs souvenirs d'enfant, empreints de joie et marqués par une grande liberté des corps. Chacun.e apporte sa pierre à un édifice qu'ils et elles souhaitent collectif. Une utopie ? Non. Au plateau, la force du lien est là, visible, palpable, heureuse. Le poème *Et la rue* de Pierre Alferi a servi de point de départ à ce travail. Véritable partition chorégraphique et musicale, faite de collage, *Le Chœur* déploie un souffle commun, millimétré. Ludique et brillante, savante et populaire, cette création dessine le portrait d'une génération et sa manière joyeuse et libre de faire du théâtre, de s'adresser au public, et de faire communauté.

### Thématiques

**Choralité / Individualité / Poésie / Monologue**

### Enseignements

**Français / Culture générale / Sociologie / Philosophie**

### Revue de presse

« C'est un feu d'artifice sans aucun artifice, mais avec dix jeunes gens sur un plateau tout aussi lumineux, explosifs et unis qu'une fête pyrotechnique. » - Libération

« Poursuivant son parcours atypique et touche à tout, chahutant le théâtre autant que la danse, Fanny de Chaillé travaillant avec dix talents en herbe leur ouvre son Chœur. » - Le Blog Médiapart

### Prolongements

« *Et la rue* » extrait de l'ouvrage « *divers chaos* » Pierre Alferi

« *L'ordre du discours : Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970* » - Michel Foucault

« *Le chœur dans le théâtre contemporain (1970-2000)* » - Florence Fix, Frédérique Toudoire-Surlapierre

**Dossier Pédagogique - sur demande**



## Mothers A Song for Wartime

Conception et mise en scène **Marta Górnicka**

Distribution

**Katerina Aleinikova, Svitlana Berestovska, Sasha Cherkas, Palina Dabravolskaja, Katarzyna Jaźnicka, Ewa Konstantiak, Liza Kozlova, Anastasiia Kulinich, Natalia Mazur, Kamila Michalska, Hanna Mykhailova, Valeriia Obodianska, Svitlana Onischak, Yuliia Ridna, Maria Robaszkiewicz, Polina Shkliar, Aleksandra Sroka, Mariia Tabachuk, Kateryna Taran, Bohdana Zazhytska, Elena Zui-Voitekhovskaya**

En partenariat avec l'**Opéra National de Bordeaux** et le **FAB – Festival international des Arts de Bordeaux Métropole**

*Spectacle en polonais, ukrainien et biélorusse surtitré en français et anglais*

Grande Salle Vitez - Durée 1h

A partir de la 1<sup>re</sup> / 16 ans

**Mer 9 - ven 11 oct**

Tous les jours 19h30

**Chanté, murmuré et crié par des survivantes exilées du conflit en Ukraine, le théâtre choral de la dramaturge polonaise se fait plaidoyer politique contre la guerre et les violences faites aux femmes.**

Elles font bloc, serrées les unes contre les autres. Vingt-et-une femmes, mères ou filles, de toutes conditions sociales, ukrainiennes, biélorusses et polonaises. Le regard fixe, le visage dur. Les unes ont fui, d'autres les ont accueillies. Elles sont le chœur, personnage héroïque de Mothers, présenté cet été dans la cour d'Honneur au festival d'Avignon. Debout au milieu du public, Marta Górnicka guide cet orchestre de chair et de souffle. Leur voix fait écho au chœur antique, emprunte aux berceuses traditionnelles, aux poèmes, aux chansons et aux souvenirs, pour dire ce que la guerre brise, ce que les hommes prennent. La metteuse en scène polonaise travaille depuis quelques années à réinventer le chœur antique comme expression révolutionnaire. Dans le dénuement du plateau, le Hacka des suppliantes dit leur force vitale et leur volonté de vaincre.

**Thématiques**

**Théâtre choral / Témoignage / Guerre / Femmes**

**Enseignements**

**HGGSP / LLCER / HLP / Musique**

**Revue de presse**

**« Mothers – A Song for wartime » de Marta Górnicka, une proposition d'une grande force théâtrale et politique – La Terrasse**

**« Derrière son apparente simplicité formelle passant par un plateau nu et la banalité de ses costumes, son adresse directe et franche, sa chorégraphie rigoureuse, le tout soutenu par une interprétation tenue évitant l'écueil du pathos et du misérabilisme, Mothers ... interpelle. » - Scéneweb**

**Prolongements**

**Lecture de « Mothers. A Song for Wartime, Marta Górnicka », 2023 - Cour du musée Calvet, Avignon  
Marta Górnicka pour «Mothers. A Song for Wartime» - Théâtre contemporain**



# Quichotte

## Création / coproduction

D'après *Don Quichotte de la Manche* de **Miguel de Cervantes**  
Adaptation, mise en scène, scénographie **Gwenaël Morin**, artiste associé

Distribution

**Jeanne Balibar**  
**Thierry Dupont**  
**Marie-Noëlle Genod,**  
**Gwenaël Morin**

Grande salle Vitez - Durée estimée 1h45

A partir de la 2<sup>de</sup> / 16 ans

**Mar 15 - ven 18 oct**

Tous les jours 19h30

**Fidèle à son théâtre à vif, et son désir communicatif du jeu, Gwenaël Morin s'engouffre sauvagement dans le chef d'œuvre de Cervantes. Avec Jeanne Balibar pour porter la salvatrice folie de Quichotte.**

Après un *Songe* décapant, librement adapté de Shakespeare, Gwenaël Morin arpente un autre monument, créé au festival d'Avignon 2024, romanesque cette fois, avec trois fois rien de décor et un quatuor explosif. Soit Jeanne Balibar en Quichotte, Thierry Dupont en Sancho Panza, Marie-Noëlle Genod en Rossinante et Gwenaël Morin lui-même ... en âne ! Bride lâchée, ils activent la truculence de cette équipée picaresque et secouent les 1000 pages de Cervantes, au plus près des illuminations et chimères du chevalier errant. « Au regard d'une société normée, utilitariste, sans utopie, étroite et craintive, Don Quichotte est fou, inutile, et donc méprisable », souligne le metteur en scène qui préfère donc en sublimer les déraillements, plutôt que tomber dans la compassion. A l'aune de la fulgurance (nécessaire) de ces fous, il vivifie aussi nos visions d'un monde futur.

## Thématiques

Roman épique / Roman initiatique / Quête de l'identité / Réécriture

## Enseignements

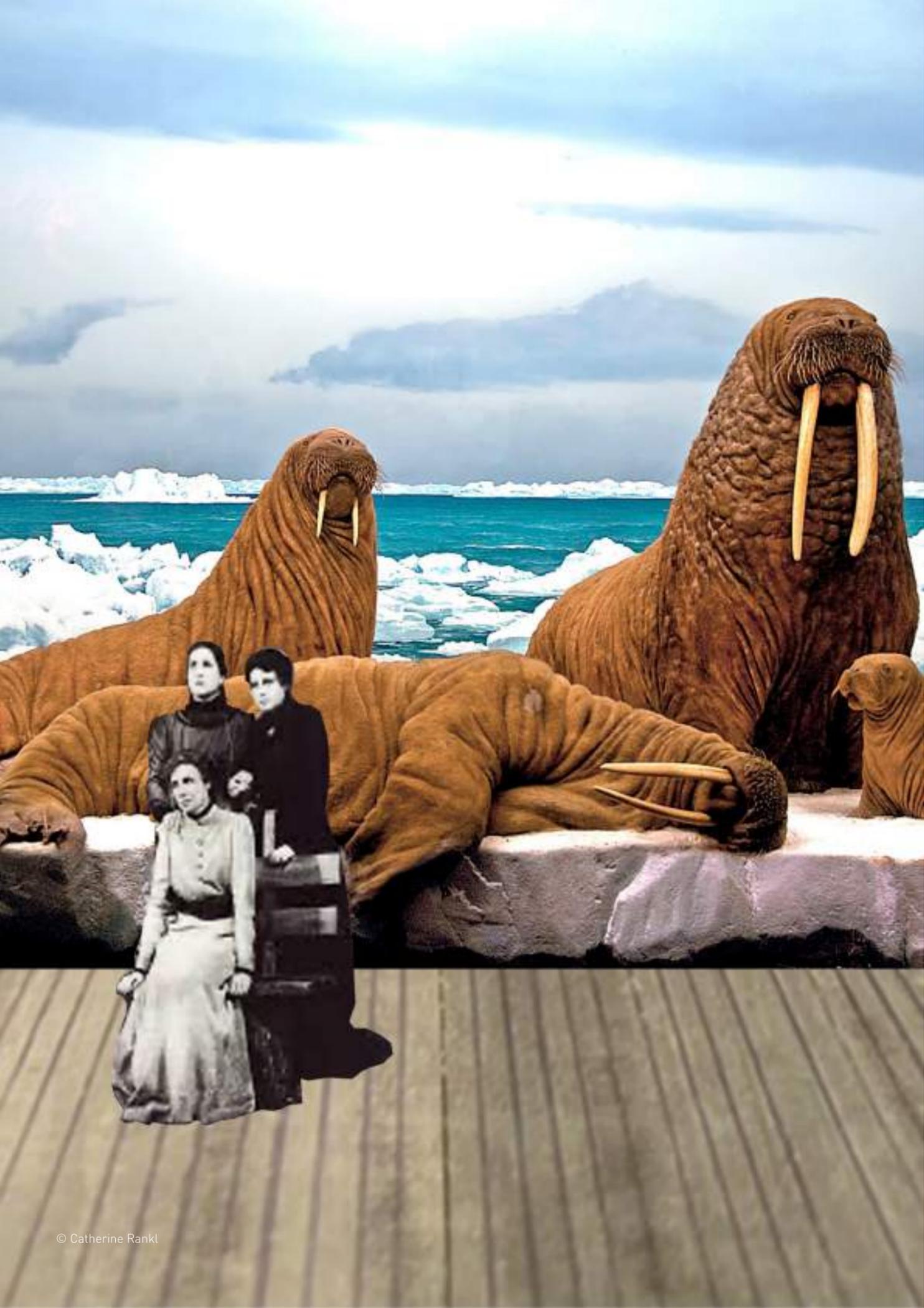
HLP / LLCER

## Prolongements

« *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* » - Miguel de Cervantès - Editions Points

« *Un été avec Don Quichotte* » - William Marx

Quichotte de Gwenaël Morin – au Festival d'Avignon 2024



## Dolorosa

### Trois anniversaires ratés

Variation *Les Trois Sœurs* de Tchekhov

Texte **Rebekka Kricheldorf**

Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**

Distribution

**Clara Bretheau**

**Marie-Sophie Ferdane**

**Jean-Christophe Folly**

Grande salle Vitez - Durée estimée 1h50

A partir de la 2<sup>de</sup> / 15 ans

**Mer 6 – ven 8 nov**

Tous les jours 19h30

**« Nous avons la démocratie, le mariage pour tous et la scolarité obligatoire. Nous devrions aller bien » dit l'un des personnages de ce vaudeville de l'existence. Mais rien ne se passe exactement comme prévu.**

« Un samovar. Qui m'offre une merde pareille ? » Qu'Irina fête, dans la demeure familiale qu'elle partage depuis toujours avec ses frères et sœurs, ses 28 ans, puis ses 29, puis 30 ans, c'est la même langueur, la même mélancolie. L'autrice Rebekka Kricheldorf s'inscrit dans la continuité de Tchekhov dont elle transpose *Les Trois Sœurs* dans l'Allemagne contemporaine. Michel Houellebecq, les enquêtes Pisa, le néolibéralisme et notre conception du bonheur s'immiscent au cœur des conversations absurdes et grands débats philosophiques qui occupent ses personnages. La mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo revendique avec force la place primordiale de la scénographie et des actrices. Entre désillusion, rêves inassouvis et immobilité, celles-ci dessinent un portrait décapant et drôle de notre société actuelle.

#### Thématiques

Quête de sens / Comédie désabusée / Désillusion / Famille / Réécriture / Ennui

#### Enseignements

LLCER / HLP

#### Prolongements

« *Les Trois Sœurs* » Anton Tchekhov

« *Villa Dolorosa* suivi de *Extase et quotidien* » - Rebekka KRICHELDORF - Actes Sud-Papiers 2015



# Tartuffe

## d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

Petit classique

Texte **Molière**  
Conception et jeu **Guillaume Bailliart**

Distribution  
**Guillaume Bailliart**

Salle Vauthier - Durée 1h10

A partir de la 5<sup>e</sup> (préparés) / 13 ans

**Mer 13 – ven 22 nov**

Tous les jours 20h sauf le samedi 16 nov 19h

**Dans un seul en scène virtuose, l'acteur Guillaume Bailliart se livre à un corps-à-corps jubilatoire avec la langue et les vers de Molière, et comme un alambic, extrait l'essence même de la comédie.**

Cynique et froid, Tartuffe, drapé dans ses faux habits de morale et de vertu, squatte la maison d'Orgon, lorgne sur sa femme, sur sa fille et se prépare à faire main basse sur l'héritage.

Qu'il transcende la personnalité du philosophe Michel Foucault dans Désordre du Discours ou qu'il grandisse à vue d'œil le temps du spectacle Les Grands (deux spectacles mis en scène par Fanny de Chaillé) Guillaume Bailliart est étourdissant. Une table pour unique accessoire, habitant avec la même énergie tous les personnages, il condense ce récit mené tambour battant. Ici, la métrique est millimétrée, la précision rythmique époustouflante : il provoque le jaillissement des alexandrins, s'appuie sur leur énergie et nous offre une véritable performance théâtrale.

### Thématiques

Seul en scène / Performance du comédien / Critique sociale

### Enseignements

HLP / Lettres

### Revue de presse

« Une comédie déjantée et langagière pour forcer le rire dans un monde qui ne rigole plus beaucoup, tétanisé par la perte de repères et la crise des valeurs. Quiproquos, mime, chorégraphie d'automates, délires obsessionnels et pulsions morbides, il utilisait toutes les possibilités du théâtre avec un humour dévastateur. » - Exit Mag

« Vous pensez connaître Tartuffe de A à Z ? Redécouvrir vos classiques durant l'été vous laisse dubitatifs ? Guillaume Bailliart saura vous prouver le contraire. S'inspirant de la version de Gwenaël Morin, l'artiste-caméléon revisite avec culot la plus célèbre pièce de Molière. Dans un seul sur scène d'un dynamisme redoutable, le comédien condense brillamment ce brûlot anti-religieux avec un sens de la relecture intelligent et percutant. Un travail d'orfèvre, ciselé et délicat pour un Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière d'anthologie. » - Hier au Théâtre

### Prolongements

« Le Tartuffe ou l'imposteur » - Molière



## Stadium

Texte **Mohamed El Khatib**, artiste associé  
Conception, réalisation **Mohamed El Khatib** et **Fred Hocké**

Avec une soixantaine de supporters du Racing Club de Lens

Grande salle Vitez - Durée 1h50 avec mi-temps de 15 minutes

A partir de la 6<sup>e</sup> (préparés) / 11 ans

**Ven 15 - sam 16 nov**

Tous les jours 19h30

**On dit des supporters du RC LENS qu'ils sont le meilleur public de France. Mohamed El Khatib dit de Stadium qu'il est son meilleur spectacle. Joué dans le monde entier, il arrive enfin sur le terrain des Girondins. Ultras de tous les pays, unissez-vous !**

Rencontre de deux mondes qui souvent s'ignorent, celui du foot et celui du théâtre, Stadium invite sur scène 53 supporters des Sang et Or. Habités à inventer, dans une cellule « éléments de langage » des insultes fleuries à l'attention des arbitres, ils et elles transportent la chaleur du stade Bollaert, leur ferveur bruyante à s'y presser plus nombreux que la ville compte d'habitants, et le magique chant des Corons de Pierre Bachelet (celui qui donne la chair de poule).

Artiste associé au tnba, Mohamed El Khatib écrit des pièces documentaires au plus près de la vie, et dessine une cartographie délicate des classes populaires. Entre drapeaux, fanions, pom-pom-girls et même une frite mayo à la mi-temps, on se laisse emporter par ces portraits sensibles et tendres, que, rien ne différencie vraiment -dixit Gilles Deleuze- du public du théâtre.

### Thématiques

Football / Problèmes sociétaux / Intergénérationnel / Témoignages

### Enseignements

EPS / EMC / SES

### Revue de presse

« Avec Stadium, Mohamed El Khatib inverse la perspective et braque les projecteurs sur les supporters. Plus précisément sur ceux du RC Lens, qui confessent ici un amour sans failles pour leur club de foot. »

- Les Inrockuptibles

« Supporters du RC Lens ; femme de ménage ou parents endeuillés : Mohamed El Khatib les invite tous à jouer leur propre rôle sur scène. Une façon pour lui d'être « au plus près de la vie » et de sonder, inlassablement, les conventions du théâtre contemporain. » - Mouvement

### Prolongements

« Théâtre(s) : le magazine de la vie théâtrale », n° 32. Le sport au théâtre

« Pierre Bourdieu, l'insoumission en héritage » - Edouard Louis

« Violence symbolique et statut du politique dans l'œuvre de Pierre Bourdieu » - Lahouari Addi - Dans Revue française de science politique 2001/6 (Vol. 51), pages 949 à 963



## Daddy

Texte de **Marion Siéfert, Matthieu Bareyre**

Mise en scène **Marion Siéfert**

Le texte d'Ayla est tiré d'un écrit d'**Anna Jammes Etcheto**

Distribution

**Émilie Cazenave, Lou Chrétien-Février, Jennifer Gold, Lila Houel, Lorenzo Lefebvre, Charles-Henri Wolff**

Grande salle Vitez - Durée 3h05

A partir de la 2<sup>de</sup> / 15 ans

**Mer 27 – ven 29 nov**

Tous les jours 19h30

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

**Une Lolita des jeux vidéos se retrouve manipulée par un Daddy dans un monde virtuel et prédateur. Marion Siéfert continue sa passionnante exploration de l'adolescence à l'ère digitale.**

Mara, treize ans, depuis son pavillon perpignanais, rêve de devenir actrice ou influenceuse. En ligne, elle tombe sur Julien, à peine trentenaire, beau gosse, aisé. Avec la célébrité en mirage, il la persuade de plonger dans une nouvelle interface « Daddy » et de devenir son parrain. Le jeu s'y avère beaucoup plus pervers que prévu pour l'adolescente, offerte au plus offrant. Après sa pièce en duplex sur instagram (Jeanne\_Dark), Marion Siéfert, accompagnée ici par Matthieu Bareyre, questionne à nouveau ce que le numérique fait à nos vies - et celle des enfants - dans un trouble jeu de domination. Sur un plateau recouvert de neige, son théâtre bariolé passe de la comédie musicale au stand up avec agilité - la lumineuse Lila Houel et l'inquiétant Louis Peres n'y sont pas pour rien -, brouillant les frontières entre réel et virtuel.

### Thématiques

**Numérique / Critique de la société / Patriarcat / Performance / Jeux vidéo**

### Enseignements

**Numérique et sciences informatiques / SES / HLP**

### Revue de presse

**« Daddy, le teen-movie révolutionnaire de Marion Siéfert » - Toute la culture**

**« « Daddy » invente un théâtre connecté au monde contemporain et à ses monstres. Marion Siéfert n'a sans doute pas fini de grandir et de nous surprendre » - Les Echos**

### Prolongements

**« Le consentement » - Vanessa Springora**



# Madame L'Aventure

## Création / coproduction

De **Lionel Dray** et **Clémence Jeanguillaume**, artistes associé-es

Distribution

**Lionel Dray**

**Clémence Jeanguillaume**

Salle vauthier - Durée 1h15

A partir de la 3<sup>e</sup> / 15 ans

**Mar 3 – sam 7 dec**

Tous les jours 20h sauf le sam 7 dec 19h

**Cousue de récits d'exploration de tous poils et d'embardees musicales, cette création patchwork choisit l'art du collage et du fragment, dans un grand délire aventurier et dadaïste.**

On nous promet de la bagarre, des bourre-pifs, des côtelettes de porc et des parasites amazoniens. Des explorateurs, des pantoufles, une cité perdue, de l'or et une femme grande, une diseuse de bonne aventure et des cartes, beaucoup de cartes. Mais encore? Impossible de tenter un résumé du nouvel opus de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, artistes associé-es du tnba, tant le duo (déjà en piste pour *Ainsi la bagarre*) aime procéder par accumulation des matériaux, assemblages surréalistes et connexions aléatoires. Un indice tout de même : ce morceau de bravoure aux frontières du cabaret, des arts plastiques et de la création musicale, se tricote à partir de grands récits d'aventure et d'exploration, de classiques picaresques - du Don Quichotte au Mont Analogue - de récits légendaires et surtout, d'affabulations.

## Thématiques

Récits d'aventure / Récit de voyage

## Enseignements

HLP / Français / LLCER

## Prolongements

« L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche » - Miguel de Cervantes - Editions Points

« Mont Analogue » - René Daumal



# Antigone in the Amazon

## Création

Conception et mise en scène **Milo Rau**

## Distribution

**Frederico Araujo, Pablo Casella, Sara De Bosschere, Arne De Tremerie**

Et en vidéo **Gracinha Donato, Ailton Krenak, Célia Maracajá, Kay Sara, le chœur des militantes et militants du Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST)**

Grande salle Vitez - Durée 1h50

Spectacle en anglais, portugais, tucano, flamand et français

Surtitré en français et en anglais

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

A partir de la 1<sup>re</sup> / 16 ans

**Mar 10 – ven 13 dec**

Tous les jours 19h30

**Aux côtés du mouvement des sans-terre brésiliens, des indigènes et de comédien-ne-s des deux continents, Milo Rau sculpte une Antigone amazonienne plus radicale que jamais.**

Dans l'État du Pará, au Brésil, la forêt brûle sous les impacts de l'exploitation, et les indigènes se battent à armes inégales pour préserver leurs terres. Milo Rau choisit de rapprocher leurs combats de celui d'Antigone, figure de la résistance aux lois des tyrans. La voilà réincarnée en Kay Sara, militante écologiste indigène, comédienne, présente intensément sur le triptyque d'écrans géants qui tapissent le fond de la scène couverte de terre rouge. La protestation politique répond aux tirades de Sophocle et à la bouleversante reconstitution du massacre de dix-neuf manifestants par l'armée en 1996. Tournée en partie au Brésil, la pièce navigue en permanence entre jeu, cinéma, lumière, musique et chant, créant une émouvante fusion des matières théâtrales. Plus que jamais, le « réalisme global » cher à Milo Rau (La Reprise) fait entrer le théâtre dans la politique. Et vice versa.

## Thématiques

Conflit politique / Brésil / Lutte écologique et politique / Théâtre documentaire

## Enseignements

LLCER / HGGSP / SES

## Revue de presse

« Il n'y a pas une seule vidéo qui ne fasse pas mouche. Pas un mot qui ne mette en valeur les images. Pas un mouvement sur scène qui ne résonne avec les images. La prise de conscience qui se déroule dans ce théâtre, lorsqu'il sort si loin de sa zone de confort, nous fait vivre et comprendre quelque chose qui est tellement plus grand que nous-mêmes, et que nous sommes. - Le Monde (FR)

« C'est beaucoup, plein, inventif, parfois radicalement politique et militant, et finalement assez déprimant (...) Rau a amené le combattant de la résistance grecque du passé au présent, et l'a transformé en un art théâtral sans compromis. - Volkskrant (NL)

## Prolongements

« Antigone » par Sophocle

« Antigone » de Jean Anouilh,

« Antigone » - Bertolt Brecht

« Antigone suivi de Les mariés de la Tour Eiffel » - Jean Cocteau

« Antigonick » - Anne Carson

« Théâtre de l'opprimé » - Augusto Boal

« Dialogue sur l'art et la politique » - Ken Loach et Édouard Louis

« Le Non Radical, Antigone in the Amazon » - The making-of de Fernando Nogari



## 4,7% de liberté

Texte et mise en scène **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**

Distribution

**Lucie Garçon**

**Fanny Godel-Reche**

**Garance Malard**

**Lucas Martini**

**Andréas Chartier** (en cours)

Salle Vauthier - Durée 1h20

A partir du CM1 / 9 ans

**Mar 17 – sam 21 dec**

mar 19h, mer 14h30, jeu 10h\* et 14h\*, ven 10h\* et 14h\*, sam 18h (\*scéances scolaires)

**Sortir des sentiers battus, prendre les chemins de traverse, s'affirmer... Cette liberté-là, Blanquette (oui comme la Chèvre de Monsieur Seguin), 15 ans, en a très envie. Mais peut-elle vraiment faire ce choix ?**

Qui est plus imprévisible que les chats ? Les adolescent-es sans doute... Alors pourquoi deux statisticiens, rassurés que les probabilités leur donnent l'illusion de maîtriser le monde, deviennent-ils famille d'accueil pour Blanquette, 15 ans ? Renfrognée, éprise de liberté, elle va écorner leur vie millimétrée.

Vous avez reconnu La chèvre de Monsieur Seguin et pensez savoir comment cette histoire se termine ? C'est sans compter le talent de La Cordonnerie à créer la surprise. Pour Métilde Weyergans et Samuel Hercule, tout est question de point de vue. Leurs spectacles inventifs tissent dans la même partition théâtre d'objet, images, bruitage et musique live. Interprété par les élèves de la 82ème promotion de l'Ensatt, 4,7% de liberté est un vibrant hommage à la quête d'indépendance et à la parentalité, visible à tout âge et sans courir aucun danger.

### Thématiques

Fable contemporaine / Famille

### Revue de presse

« Ils créent 4,7 % de liberté, une fable contemporaine pleine de drôlerie qui donne vie à de magnifiques champs d'imagination. » - La Terrasse

« C'est un spectacle savoureux, inventif, malin, tendre, intelligent qui se suit passionnément grâce à un narrateur qui nous guide et nous sème en même temps, avec des comédiens aux petits oignons. » - Les trois coups

### Prolongements

« La chèvre de M. Seguin » - Alphonse Daudet

« Ravie » - Sandrine Roche

« Petite Poucet » - Claudine Galea

Du conte au théâtre avec la compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat - DVD vidéo



## L'Esthétique de la résistance

D'après le roman de **Peter Weiss**  
Adaptation et mise en scène **Sylvain Creuzevault**

Distribution

**Juliette Bialek, Yanis Bouferrache, Gabriel Dahmani, Valérie Dréville, Vladislav Galard, Arthur Igual, Charlotte Issaly, Frédéric Noaille, Vincent Pacaud, Naïsha Randrianasolo, Lucie Rouxel, Thomas Stachorsky, Manon Xardel**  
(distribution en cours)

Grande salle Vitez - Durée 4h40 dont 2 entractes

A partir de la 2<sup>de</sup> / 15 ans

**Ven 10 – dim 12 jan**

Tous les jours 15h sauf vendredi 18h30

**Exhumant le roman de Peter Weiss, Sylvain Creuzevault expose les défaites du monde ouvrier, et de l'anti-fascisme des années 30. Une pièce-fleuve portée avec incandescence par une toute jeune génération de comédien-ne-s du TNS.**

Intéressé depuis toujours par les grands textes politiques (Notre terreur, le Capital et son singe...), Sylvain Creuzevault s'empare d'un monument, L'Esthétique de la résistance, paru en 1973. Qu'il le monte avec le groupe 47, promo sortante du TNS à Strasbourg, éclaire avec plus d'acuité contemporaine les questions fondamentales qui le traversent : celle des engagements et renoncements militants, celle de l'utilité du geste esthétique dans les périodes les plus sombres. Dans un vaste et beau récit aux décors et géographies mouvantes - le Berlin hitlérien laisse place à l'Espagne de la guerre civile puis à la Suède -, se dessine aussi un hommage aux esthétiques théâtrales: une scène de Brecht au travail, mais aussi du cabaret ou un magnifique chœur dansé. Epaulés par quelques-uns des fidèles de Creuzevault, les jeunes comédiens et comédiennes insufflent jeunesse, élan et fragilité à cette pièce chorale.

### Thématiques

Engagement politique / Mémoire collective / Résistance / Adaptation roman-théâtre

### Enseignements

HGGSP / HPL / Littérature

### Revue de presse

« Adaptation de l'ouvrage de Peter Weiss, le spectacle-paysage de Sylvain Creuzevault invite le public à une expérience rare et immersive autour d'un groupe de résistants au nazisme et au stalinisme. » - Libération

### Prolongements

« L'esthétique de la résistance » Peter Weiss, publié entre 1975 et 1981

« À ceux qui viendront après nous » poème écrit par Bertolt Brecht en 1938

« Mère Courage et ses enfants » - Bertolt Brecht

## Rémi

Conception et mise en scène **Jonathan Capdevielle**

D'après le roman *Sans famille* de **Hector Malot**

Adaptation **Jonathan Capdevielle** en collaboration avec **Jonathan Drillet**

Distribution

**Dimitri Doré, Jonathan Drillet ou Robin Causse, Michèle Gurtner ou Sophie Lenoir, Babacar M'Baye Fall ou Andrew Isar**

Salle Vauthier - Durée 1h30

A partir du CE2 / 8 ans

**Mer 15 – sam 18 jan**

mer 14h30, jeu 10h\* et 14h\*, ven 10h\* et 14h\*, sam 18h [\*scéances scolaires]

**Abandonné, vendu puis lancé sur les routes : la vie de Rémi, Sans Famille pourrait se résumer ainsi. C'est sans compter le talent transformiste de Jonathan Capdevielle dont l'adaptation pop est en partie, à emporter chez soi. La vie n'est pas un long fleuve tranquille pour Rémi, le gamin au karma en berne, incarnation à la fois de l'angoisse de l'abandon et l'espoir d'un avenir meilleur.**

Metteur en scène, comédien multi-instrumentiste, Jonathan Capdevielle transpose le texte d'Hector Malot aujourd'hui et perfuse son adaptation aux questions contemporaines. Rémi, l'enfant harcelé à l'école parce qu'un peu trop efféminé a grandi. Devenu star de rap, il remonte le fil de ses souvenirs.

Figurines poilues, masques de carnaval, marionnettes colorées : l'univers pop-électro-queer s'efface pour laisser place peu à peu à un espace dépouillé. Propre à nourrir l'imaginaire des enfants, la voix et la musique y prennent toute la place : un prélude à la seconde partie (une fiction audio distribuée à tous-tes les spectateur-ices), à découvrir à la maison, en famille.

### Thématiques

Famille / Roman initiatique

### Dossier pédagogique

Pièce [dé]montée : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/NT-piece--de-montee---remi-25502-17043.pdf>

### Ressources

Un CD : La fiction audio, accompagnée d'un poster illustré, sera distribuée à chaque spectateur à l'issue de la représentation.

### Revue de presse

« Jonathan Capdevielle s'empare de Sans famille, le roman d'Hector Malot devenu un classique de la littérature jeunesse et signe un fort beau spectacle tout public, ombrageux et lumineux, plein d'invention et d'émotion, qui célèbre l'aventure et donne le goût de la liberté. » - Sceneweb

« Sans contrefaçon et avec l'idiotie lucide qui le caractérise, Jonathan Capdevielle fait de cet apprentissage une impressionnante leçon d'imagination. » - Les Inrockuptibles

### Prolongements

« Sans Famille » - Hector Malot de 1878

Lectures similaires : Pinocchio de Carlo Collodi ; Matilda de Roald Dahl ; Les Aventures de Tom Sawyer de M.Twain





## Carte Noire nommée Désir

Texte et mise en scène **Rébecca Chaillon**, artiste associée

Distribution

**Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband** en alternance avec **Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby, Davide-Christelle Sanvee**

Salle Vauthier - Durée 2h40

A partir de la 1<sup>re</sup> préparés / 16 ans

**Mar 28 - ven 31 jan**

tous les jours 20h

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

**Huit performeuses s'attellent à une décolonisation des imaginaires, et hâchent menu les stéréotypes sur les femmes noires en une inoubliable charge poétique, mythologique et politique. Rébecca Chaillon plus puissante que jamais.**

Si cette bombe théâtrale afro-féministe n'en finit pas de propager ses intenses déflagrations, c'est qu'elle met à jour avec une force inouïe tous les préjugés racistes - assumés et inconscients - qui enferment le corps des femmes noires aujourd'hui en France. Autour de Rébecca Chaillon, princesse nue et majestueuse à tresse géante, une communauté de sept femmes, toutes artistes, dézingue d'une seule voix l'érotisation des corps, les messages publicitaires, les métiers carcans - nounous, femmes de ménage... - et les annonces matrimoniales. Rébecca Chaillon invente un langage théâtral aux images fulgurantes, qui ne choisit pas entre la performance, l'installation plastique, l'agit-prop, le quizz, le théâtre documentaire et le conte mythologique. Face à ce foisonnement de formes, langues et adresses, l'indifférence n'est pas de mise. Le public est appelé à prendre part, et place.

### Thématiques

Emancipation / Parole des femmes / Femmes afrodescendantes / Performance

### Enseignements

HGGSP / HLP / SES

### Revue de presse

« Expression éruptive d'une colère qui s'attaque au racisme et au sexisme, la représentation proposée par Rébecca Chaillon et ses guerrières noires oscille entre puissance organique métaphorique et outrancière leçon de choses décoloniale. » - La Terrasse

« Une formidable claque ! Une performance coup de poing exemplaire et magistrale qui vous laisse K.O debout. Sans doute une des créations les plus marquantes de cette année sur le sujet. Rébecca Chaillon, figure queer et afro-féministe, signe un manifeste implacable, d'une acuité inouïe, déconstruisant avec une bonne dose de provocation salutaire, les représentations de la femme noire imprégnées de l'inconscient colonial esclavagiste et du racisme endémique de la société française. » - Un fauteuil pour l'Orchestre

### Prolongements

« Noir n'est pas mon métier » essai collectif - Nadège Beausson-Diagne

« Boudin Biguine Best of Banane » - Rébecca Chaillon

« Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute » - Rébecca Chaillon

« Femmes en scène, femmes de théâtre » - Monique Lemoine



## Lieux Communs

### Création / coproduction

Auteur et metteur en scène **Baptiste Amann**, artiste associé

### Distribution

**Océane Caïraty, Alexandra Castellon, Charlotte Issaly, Caroline Menon-Bertheux, Sidney Ali Mehelleb, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Pascal Sangla**

Grande salle Vitez - Durée estimée 2h30

A partir de la 3<sup>e</sup> / 14 ans

### Mer 5 - sam 8 fev

Tous les jours 19h30

**Peut-on encore approcher une vérité dans une société ultra-polarisée ? Le théâtre multi-couches de Baptiste Amann avance façon puzzle dans un thriller à retardement, dix ans après un féminicide.**

Quatre histoires sans lien apparent convergent vers un événement commun : le meurtre d'une femme, fille d'une figure de l'extrême-droite. L'homme noir qui l'avait datée sur Tinder cette nuit-là a été accusé, jugé, enfermé, bien qu'il ait toujours clamé son innocence. Baptiste Amann ausculte les répercussions de ce fait divers, dix ans plus tard, plongeant les deux mains dans les combats féministes, la cancel culture ou l'anti-racisme. Depuis le sous-sol d'un commissariat, les coulisses d'un théâtre, la loge d'une émission télé, un atelier de restauration de peinture, des personnages offrent leur version de la vérité. Ces visions tranchées d'un même puzzle s'agencent finement, confirmant le goût de l'auteur - depuis Salle des fêtes ou Des territoires - pour la mise en lumière des tensions contradictoires de notre société.

### Thématiques

Thriller / Problématiques sociales

### Enseignements

SES / HLP

### Prolongements

« Lieux Communs » Baptiste Amann Actes Sud-Papiers



## Une autre histoire du théâtre

Conception **Fanny de Chaillé**

Distribution

**Malo Martin**

**Tom Verschueren**

**Margot Viala**

**Valentine Vittoz**

Salle Vauthier - Durée 1h

A partir de la 5<sup>e</sup> / 13 ans

**Mar 11 - ven 21 fev**

Tous les jours 20h sauf **jeudi 13 fev 14h30** et 20h et **samedi 15 fev 20h**

**Comment raconter une histoire du théâtre moins officielle, plus personnelle? Quatre comédien-ne-s décortiquent ses rouages, ses techniques, ses figures, en joutes piquantes et archives vivantes.**

Vous les avez aimé-e-s dans Le Chœur ? Vous allez les adorer dans cette traversée à cent à l'heure d'une histoire du théâtre mise sacrément en débat. Sur un plateau nu, ils sont quatre - Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz - à se demander, pourquoi et quand se sont-ils engagés sur les planches. Les discussions vives autour des techniques d'acteur-ices, de l'illusion théâtrale ou de la place du spectateur-ice s'entrecoupent d'incroyables réincarnations, qui voient surgir d'illustres prédécesseur-euses : Molière, Pina Bauch, Louis Jovet, Romeo Castellucci, Racine, et bien d'autres ! Fanny de Chaillé excelle à injecter de la légèreté dans ces débats esthétiques, à les rendre accessibles sans jamais en faire une question de spécialistes. Ce condensé rayonne aussi et surtout de l'immense plaisir de jeu de ces quatre formidables comédien-ne-s.

### Thématiques

L'activité de création / Art du théâtre / Hybridation des arts

### Enseignements

Littérature / EPS / HLP / SES

### Ressources

Entretien avec Fanny de Chaillé sur France Culture :

<https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/fanny-de-chaille-choregraphe>

### Revue de presse

« La pièce minimaliste de Fanny de Chaillé multiplie les niveaux de lecture, et réussit le tour de force de satisfaire les attentes des spectateurs les plus néophytes comme des plus aguerris. » - Libération

« Tout amoureux de théâtre sera enchanté par ce délicieux et caracolant intermède de théâtre » - Télérama



## Sans tambour

d'après les Liederkreis Op.39 de **Robert Schumann**

Mise en scène **Samuel Achache**  
Direction musicale **Florent Hubert**

Distribution

**Samuel Achache, Gulrim Choi en alternance avec Myrtille Hetzel, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Laurent Menoret, Agathe Peyrat**

Grande salle Vitez - Durée 1h40

A partir de la 4<sup>e</sup> / 12 ans

**Mar 12 - ven 14 mars**

Tous les jours 19h30

**Avec une liberté et un humour réjouissant, Samuel Achache invente de nouveaux rapports entre théâtre et musique. Les Lied de Schuman en trame de fond accompagnent l'effondrement déjanté d'un couple, de leur univers et peut-être du nôtre.**

Tout ici se désagrège et s'effondre : le couple -qu'un siphon d'évier fait exploser- la maison qu'ils habitent, et même les Lieds de Robert Schuman supposés être une incarnation absolue du romantisme que musiciens et soprano démembrer et recomposent. Comment, de cette maison éventrée où tout tient par miracle, faire repartir un cœur qui a du plomb dans l'aile ? Comment, de ce désastre ouvrir à nouveau le champ des possibles ? En contrepoint des comédiens et comédiennes, un quatuor les double, les contrarie, et les console. Drôle et rugueuse, la réorchestration de Florent Hubert accompagne le jeu très maîtrisé des interprètes qui s'autorisent tout : entre Tati, Buster Keaton et Groucho Marx, Sans tambour mêle l'absurde, le burlesque et la mélancolie dans une création magistrale où humour et profondeur se confondent à chaque instant.

### Thématiques

Musique / Chant / Famille / Amour

### Enseignements

Musique / HLP

### Ressources

Lieder de Schumann tirés de : Liederkreis op.39, Frauenliebe und Leben op.42, Myrthen op. 25, Dichterliebe op.48, Liederkreis op.24

### Revue de presse

« Le metteur en scène Samuel Achache embarque Schumann et ses acteurs dans un rituel de casse et d'effondrement. Une bande virtuose qui surfe sur toutes les catastrophes et nous emporte (...). En survolant avec maestria une avalanche de déséquilibres, tous semblent renaître, tels des phénix, du chaos. » - Télérama

« Samuel Achache (...) ne cesse d'inventer de nouveaux rapports entre théâtre et musique, avec une liberté, une grâce et un humour réjouissants. Réjouissante, pour ne pas dire jouissive, sa dernière création l'est. » - Le Monde



## Los días afuera

### Création

Texte et mise en scène **Lola Arias**

### Distribution

**Yoseli Marlene Arias, Ignacio Amador Rodriguez, Estefania del Lujan Hardcastle, Noelia Luciana Perez, Paulita Veronica Asturayme, Carla Romina Canteros**

Grande salle Vitez - Durée 1h45

A partir de la 2<sup>de</sup> / 15 ans

**Mer 19 - ven 21 mars**

Tous les jours 19h30

**Elles ont été privées de liberté dans des prisons de Buenos Aires. Un groupe de femmes cisgenre et de personnes transgenres montent sur scène pour raconter, chanter, danser leurs « jours dehors ». Quand la comédie musicale rejoint la force du documentaire.**

Connue pour son théâtre attaché au réel qui ne s'empêche pas la fiction, la metteuse en scène argentine Lola Arias a imaginé Los días afuera après deux ans passés à côtoyer des femmes des prisons de Buenos Aires, la plupart arrêtées pour trafic de drogue. Il y a d'abord eu un film, Reas, sur l'expérience carcérale de quatorze d'entre elles. Puis cette pièce, présentée cet été à Avignon, qui se fait l'écho des récits de leur réinsertion. Désormais soignantes, chauffeuses de taxi ou travailleuses du sexe, ces six personnalités fortes livrent leur passé et leur retour à la vie normale, sur une scène habitée d'archives et de vidéos, qui se transforme en cabaret. Sous les riffs de guitare, dans la puissance des chants entonnés au micro, elles trouvent d'autres rôles à habiter, et des moyens spectaculaires de réinventer leurs vies.

### Thématiques

**Prison / Genre et identité / Voix des femmes / Comédie musicale / Argentine / Théâtre documentaire**

### Enseignements

**SES / HGGSP / LLCER**

### Ressources

**« Reas », film de Lola Arias - 2024**



## Le Chant du père

Conception, texte, mise en scène, scénographie et jeu **Hatice Özer**  
Musicien-interprète **Yavuz Özer**

Studio de création - Durée estimée 1h15

A partir de la 5<sup>e</sup> / 12 ans

**Mar 1<sup>er</sup> - sam 5 avril**

Tous les jours 20h sauf **jeudi 27 mars 14h30** et 20h et samedi 29 mars 19h

**Sur une scène transformée en « khâmmarât », cabaret oriental, Hatice Hözer établit un dialogue sensible avec son père, turc exilé en France. Où les deux langues s'accordent au chant et à la cérémonie du thé.**

Yavuz et Hatice Hözer. Un père et sa fille. Lui est arrivé d'Anatolie jusqu'en Dordogne dans les années 70, c'est un homme discret, musicien hors pair qui donne des récitals dans sa communauté. Elle, jeune femme qui a grandi en France, partie à Paris pour devenir comédienne professionnelle, a joué aux côtés de Wajdi Mouawad ou Julie Bérès. Elle est aussi volubile, qu'il est taiseux. Comment se comprendre alors que leurs vies s'éloignent? Comment faire pour que le théâtre devienne le lieu où la dialogue se rétablit entre deux êtres, où les douleurs de l'exil s'approvoient? Dans ce cabaret intimiste, Hatice Hözer construit l'écrin où le rapprochement devient possible, par le truchement des langues parlées - le turc et le français -, par le chant aussi. On saisit alors toute la douleur du déracinement, et le besoin de transmission. Cette déclaration d'amour filial, tendre et délicate, se fait aussi une chambre d'échos à toutes les histoires d'exil.

### Thématiques

Relation père - fille / Migration / Famille

### Enseignements

LLCER / HGGSP / Histoire - Géographie

### Revue de presse

« Hatice Özer reconstitue l'un de ces cabarets traditionnels où l'on boit et chante, qui s'animent lorsque la nuit tombe, et où les récits se transmettent, entre mélancolie, tristesse et joie. Le public s'y trouve invité, et les barrières du plateau tombent pour prendre part à ce moment artistique intime et mélodieux. » - La Terrasse

« Le chant du père est un moment de théâtre et de musique qui élève l'esprit, une façon noble d'aller vers l'autre. Hatice et Yavuz Özer montrent comment on peut être fier et redevable de ses racines en donnant du plaisir à un public d'ici et d'aujourd'hui. » - Hottello

### Prolongements

« Qui sommes-nous ? - Fragments d'identité » - Wajdi Mouawad



# Phèdre !

Petit classique

Conception, mise en scène **François Gremaud**  
Texte **François Gremaud** d'après **Jean Racine**

Distribution  
**Romain Daroles**

Salle Vauthier - Durée estimée 1h

A partir de la 2<sup>de</sup> / 16 ans

**Mar 8 - ven 18 avril**

tous les jours 20h sauf samedi 12 avril 19h

**Le point d'exclamation fait toute la différence. Il est la clé qui ouvre vers une autre pièce que celle de Racine, où il est question de passion du théâtre, d'amour de l'alexandrin et d'une époustouflante performance d'acteur.**

Une table, une chaise et un livre pour seul accessoire : avec trois fois rien mais un interprète remarquable, François Grémaud dessine une Phèdre iconique. Facétieux et blagueur, le metteur en scène revisite la vie et la mort de l'épouse de Thésée, roi d'Athènes, à travers ses désormais célèbres conférences- spectacle consacrées aux figures féminines tragiques (Gisele et Carmen complètent la trilogie)

Il a l'allure d'un prof débutant, Romain Daroles. Appuyé à sa table, ouvrage en main, il présente le texte de la pièce. Avec un enthousiasme réjouissant, peu à peu emporté par le récit tragique le plus abouti de Racine, il se prend à jouer tous les personnages, et ce faisant la pièce entière, acte par acte, tout entier habité du bonheur complice de partager sa passion pour les alexandrins.

## Thématiques

Conférence insolite / Littérature classique / Vulgarisation / Seul en scène / Réécriture / Pièce du répertoire

## Enseignements

Littérature / HLP

## Revue de presse

« Avec brio, [Romain Daroles] incarne tous les personnages tout en maniant les jeux de mots et en s'aventurant dans des digressions désopilantes. Même Dalida, Barbara et Michel fugain sont convoqués. Les vers de Racine claquent et la langue magnifique et tragique se met à flirter avec le comique. Phèdre devient Phèdre!. Une pièce sur une pièce. Le passage de la tragédie de Racine à la joyeuse Phèdre! se fait avec plaisir. Exclamation! » - Haut Parleur

« Quel charme, quelle intrigue, quels bons mots et moments... Nous parlons bien sûr de Phèdre !. Les deux pièces, celle de Jean Racine et celle de François Gremaud, avec le point d'exclamation à la fin, considéré jadis tel un «point d'admiration», comme on nous l'explique durant le spectacle. » - Libération

## Prolongements

« Phèdre » de Jean Racine, 1677

« Phèdre ! » de François Gremaud

DVD du spectacle « Phèdre ! » - <https://www.cinefeel.fr/dvd/3545020069523-phedre-simranjit-singh/>



## Black Lights

Un projet de **Mathilde Monnier**  
D'après la série télévisée H24 de **Valérie Urrea** et **Nathalie Masduraud**  
Chorégraphie et mise en scène **Mathilde Monnier**

Distribution

**Mathilde Monnier**  
**Aïda Ben Hassine**  
**Kaïsha Essiane**  
**Lucía García Pullés**  
**Mai-Júli Machado Nhapulo**  
**Carolina Passos Sousa**  
**Jone San Martin Astigarraga**  
**Ophélie Ségala**

Grande salle Vitez - Durée 1h10

A partir de la 5<sup>e</sup> / 12 ans

**Jeu 10- sam 12 avril**  
Tous les jours 19h30

**Huit femmes exhument la violence en paroles et en gestes pour se sortir des tentacules du patriarcat. Dans cette œuvre au noir de la chorégraphe Mathilde Monnier, la sororité n'est pas un mot creux.**

En 2021, la série H24 sur Arte mettait en scène autant de situations de violences faites aux femmes, confiant à des autrices reconnues - Alice Zeniter, Lola Lafon, Siri Hustvedt entre autres - le soin d'y poser leurs mots. Mathilde Monnier, frappée par l'intensité de ces récits, en a sélectionné neuf, y ajoutant la tension des corps - corps abimés, corps tremblants, corps niés, corps désirés. Sur un plateau sombre aux souches fumantes, tel un monde finissant, huit femmes aux silhouettes désarticulées portent ces récits au singulier, une à une. Cela n'empêche pas cette communauté multi-générationnelle de danseuses, comédiennes et chorégraphes, de répondre en écho aux gestes et aux mots de chacune, de les propager dans un corps collectif. Tout à la fois sœurs, témoins, et partenaires de jeu, elles adoptent aussi des attitudes guerrières, habitées d'une matière chorégraphique dense et brûlante.

### Thématiques

**Voix des Femmes / Discrimination / Libération / Danse - théâtre**

### Enseignements

**SES / HLP / EPS**

### Revue de presse

« De corps triturés en corps boxant, de corps inertes en corps soudés, Mathilde Monnier et ses remarquables danseuses et comédiennes nous bouleversent, aiguillant un peu plus notre conscience d'une société encore largement maltraitante envers les femmes, nous offrant du courage pour mieux l'affronter. Une pièce nécessaire. » - La Terrasse

« La chorégraphe mulhousienne porte au plateau des paroles de femmes face à leur quotidien. S'inspirant de la série réalisée par Valérie Urrea et Nathalie Masduraud pour Arte, Mathilde Monnier met en lumière avec épure et radicalité les violences conjugales, les agressions sexistes ordinaires, les brutalités subies verbales autant que physiques qui sont tristement le lot commun de toutes ses consœurs. » - L'œil d'Olivier

### Prolongements

La série « H24, 24 heures dans la vie d'une femme » de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud  
« Le Langage chorégraphique de Pina Bausch » - Brigitte Gauthier



## Le Beau Monde

Une création collective de **Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoché**  
Sur une idée originale de **Rémi Fortin**

Distribution

**Arthur Amard**  
**Rémi Fortin**  
**Blanche Ripoché**

Studio de création - Durée 1h15

A partir de la 2<sup>de</sup> / 15 ans

**Mar 15 - ven 18 avril**

Tous les jours 20h

**Depuis une époque future (et très lointaine) deux hommes et une femme se livrent à un inventaire touchant des gestes, sentiments et habitudes disparus du 21e siècle. Un théâtre de peu, d'une folle inventivité.**

Ils ont conquis les publics des festivals Impatience et d'Avignon avec cet ovni drôle et facétieux, fait de quelques cailloux, de chants polyphoniques et d'un immense amour du jeu. Le Beau Monde du collectif l'École Parallèle Imaginaire, c'est celui d'un autre temps, très lointain où les hommes et femmes allaient encore au théâtre, éprouvaient de la nostalgie, marchaient dans la neige, savaient rouler des galoches. Toute chose ayant désormais disparu. Pour ne surtout pas oublier, un rituel-inventaire a lieu tous les soixante ans. Rémi Fortin, Blanche Ripoché et Baptiste Canard ravivent l'éclat d'une centaine de ces fragments archéologiques numérotés, avec une grande fantaisie et beaucoup de tendresse. Notre présent et la banalité des petites choses prennent alors un tout autre relief et le théâtre en sort régénéré.

### Thématiques

Futuriste / Rituel / Question sociétale / Mémoire

### Enseignements

SES / HGGSP / HLP / LLCER

### Revue de presse

« Une odyssée cocasse, une épopée modernisante qui serait aussi une réjouissante chasse au trésor traversant la mémoire de notre civilisation » - Le Figaro

« Il y a de la pure poésie. Du hiatus. Mille registres. Des instants de grâce. Des grands rires. Du loufoque. De la cruauté. Et même de la perplexité. (...) Ce spectacle d'une rare originalité est impeccablement interprété (...) » - Le Canard Enchaîné

### Prolongements

« Le Théâtre de la mémoire » de Gulio Camillo

La pièce de Tiago Rodriguez, By Heart qui s'écoute en version radiophonique: <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-atelier-fiction/by-heart-de-tiago-rodrigues-6898654>



## Place

Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**, artiste associée

Distribution

**David Chausse, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Roland Timsit ou Azize Kabouche, Marie Tirmont** et un-e enfant

Salle Vauthier - Durée 1h30

A partir de la 5<sup>e</sup> préparés / 12 ans

**Mar 13 - ven 16 mai**

Tous les jours 20h sauf **jeudi 15 mai 14h30** et 20h

**Tirillée entre l'Irak et la France, Yasmine cherche sa place. Quitte à se dédoubler. Tamara Al Saadi construit un récit lumineux de l'exil, jamais dans l'apitoiement.**

« Que reste-t-il de ma langue ? Perdue à jamais au fond des gorges ».

Yasmine avait cinq ans lorsqu'elle a quitté Bagdad pour Paris où toute la famille est installée depuis. Le père muet, la mère désespérément accrochée au désir d'un retour. Et elle ? Où se situe t-elle ? Elle est écartelée entre ici et là-bas, entre loyauté à ses origines et volonté de se fondre dans le pays d'accueil. La pièce en partie autobiographique de Tamara Al Saadi, artiste associée au tnba, croque en saynètes enlevées les pressions familiales, les premiers amours, les attentes à la préfecture, et les déceptions vis à vis d'un pays qui la ramène trop souvent à son étrangeté. Montée avec un dépouillement assumé - plateau noir et chaises blanches - une troupe de sept comédien·nes en toute liberté, et une héroïne habilement dédoublée en deux interprètes, Place met en lumière la singularité du théâtre de Tamara Al Saadi.

### Thématiques

Exil / Pays en guerre / Tradition / Intégration

### Enseignements

HGGSP / EMC / SES / HLP

### Revue de presse

« Simple, clair, lumineux, monté avec une pauvreté et une radicalité de moyens assumées, joué avec liberté, Place empoigne l'aujourd'hui de nombre de réfugiés, nous y intègre avec pudeur, sans esbroufe. La plus forte émotion d'un festival 2018 d'une grande diversité de formes, d'ambitions, de regards. Ce dixième anniversaire était bel et bon. » - TELERAMA

« Emouvante et drôle, la pièce de Tamara Al-Saadi met en scène la dualité d'une jeune fille tirillée par son désir d'intégration et le renvoi constant à ses origines irakiennes. Cela s'appelle Place, comme la place qu'on prend ou qu'on laisse, qui se refuse ou qu'on s'interdit, et c'est l'heureuse surprise du «in» en cette fin de Festival. » - LIBÉRATION

### Prolongements

« Place » - Tamara Al Saadi - éditions Koinè



## Encore plus, partout, tout le temps

Une création du Collectif L'Avantage du doute

Distribution

**Mélanie Bestel**

**Judith Davis** en alternance avec **Servane Ducorps**

**Claire Dumas**

**Nadir Legrand**

**Maxence Tual**

Salle Vauthier - Durée estimée 1h45

A partir de la 2<sup>nd</sup> / 14 ans

**Mer 21 - sam 24 mai**

Tout les jours 20h sauf samedi 24 mai 19h

**Crise écologique, patriarcat, écoanxiété... Et si pour sortir de la désolation, on en riait (beaucoup) ? L'Avantage du doute propose un théâtre collectif et rocambolesque qui explore les liens entre l'intime et le politique.**

Y aurait-il un lien entre l'exploitation de la terre et la domination masculine, la crise écologique et le patriarcat ? Pour y répondre, les cinq comédiens et comédiennes - Maxence Tual, Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas et Nadir Legrand - loin d'être tous d'accord, (et c'est tant mieux) nous embarquent dans une introspection collective, avec un sens aigu de l'observation du monde, beaucoup d'humour et le coq à l'âne comme moteur. Sur une scène 100% récup', où tout commence en toges, un angoissé du climat croise une nullipare\*, un Bernard en slip kangourou laisse place à des Parques parlant linge sale et métaphysique, un ours polaire passe... Le trivial et la tragédie, l'onirique et le réel s'entrechoquent gaiement. Ça fuse, ça bataille, ça débat avec une énergie folle et une croyance indéfectible dans le pouvoir de faire théâtre. Une très jouissive comédie.

\*une femme qui n'a jamais eu d'enfant

### Thématiques

Patriarcat / Crise écologique / Problèmes de société

### Enseignements

SVT / SES / HGGSP

### Revue de presse

« Pour sa nouvelle création, le collectif L'Avantage du doute croise écologie et féminisme dans une comédie enlevée où l'autodérision tempère la panique qui s'empare de chacun de nous face au dérèglement du monde. » - La Croix

« L'Homme court à sa perte, on ne cesse de le dire et de le constater. L'Homme ! Pour une fois, nous les femmes nous n'allons pas nous plaindre que le masculin l'emporte sur le féminin. Le collectif L'Avantage du doute, à qui l'on doit La légende de Bornéo ou le travail sur la scène, pose dans son nouveau spectacle la question de savoir s'il y a un lien entre la crise environnementale et la domination masculine ! » - L'œil d'Olivier

### Prolongements

« Les Faiseuses d'histoire : Que font les femmes à la pensée ? » Vinciane Despret, Isabelle Stengers, Les Empêcheurs de penser en rond/La Découverte, 2011

« Théâtre(s) : le magazine de la vie théâtrale », n° 33. Transition écologique : agir, maintenant

« Morts ou vifs - Contribution à une écologie pratique, théorique et sensible des arts vivants » - Julie Sermon

# Informations pratiques

Nous vous invitons à consulter notre site internet [tnba.org](http://tnba.org) pour découvrir les ressources pédagogiques pour préparer votre sortie.

## Réservations

Via le formulaire en ligne disponible sur notre site internet à partir du vendredi 14 juin à retourner avant le lundi 16 septembre.

Réponse et envoi des devis : mi-septembre / début octobre

Les réservations sont aussi possibles tout au long de l'année, en fonction des places disponibles.

## Tarifs

Tarif unique de 8€ par place par élève.

Pour les adultes accompagnateurs :

- tarif exonéré (1 adulte par groupe de 10 élèves)
- tarif accompagnateur supplémentaire 10€

## Règlement

Au plus tard un mois avant la représentation (passé ce délai, le tnba se réserve le droit de libérer les places).

## Plusieurs options s'offrent à vous :

- par chèque à l'ordre du tnba
  - par virement (le RIB se trouve dans le devis que nous vous envoyons)
  - en espèces
  - par bon de commande (ce qui n'est pas un paiement mais un engagement de la part de l'établissement sur les places réservées)
- Dans le cas où un bon de commande a été envoyé, le règlement est à effectuer par l'intendance au tnba
- via le pass Culture (prendre contact avec le tnba)

## Préparer sa venue au théâtre :

Un spectacle de théâtre, c'est du spectacle vivant. Aussi, pour que chacun puisse profiter de ce moment et ne gêne ni les comédiens, ni les autres spectateurs, nous vous demandons de rappeler quelques règles essentielles :

- Le placement est libre, il est souhaitable que les élèves n'arrivent pas au dernier moment pour que leur installation se passe bien. Il est impératif que les élèves suivent les indications des ouvreurs pour l'entrée en salle et le placement.

Nous demandons aux enseignants de s'installer au milieu des élèves pour le temps de la représentation.

- Il est demandé de ne pas manger et de couper son téléphone pendant la durée de la pièce : un écran de téléphone lumineux est visible par tous dans la salle.
- Merci de rappeler également qu'on ne fait pas de commentaires pendant le spectacle.
- Nous sommes à votre disposition pour vous accompagner en amont pour préparer une sensibilisation au spectacle et nous mettons à votre disposition des ressources que vous pouvez aussi retrouver en ligne.

> Nous sommes également à votre disposition et à celle des élèves pour recueillir les demandes d'informations ou les retours sur la pièce que nous pouvons transmettre aux compagnies qui sont toujours contentes de les recevoir.

## Ressources pédagogiques

Pour la saison 24 / 25, le tnba renouvelle son partenariat avec la DAAC.

Sandrine Froissart, professeure relais de la DAAC, et complice pédagogique, vous propose différentes ressources tout au long de la saison.

Sandrine FROISSART / [sandrine.froissart@ac-bordeaux.fr](mailto:sandrine.froissart@ac-bordeaux.fr)

Vous avez la possibilité de la joindre pour toutes questions pédagogiques en lien avec les spectacles.

## Actions autour des spectacles

### • Un avant / après spectacle

Lorsque cela est possible, nous venons directement dans vos classes pour sensibiliser les élèves au spectacle. Ces rencontres peuvent être accompagnées des artistes en fonction de leurs disponibilités.

### • Dossier d'accompagnement

Retrouvez tous les dossiers d'accompagnement et pédagogiques sur les pages spectacles sur le site [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### • Bords de scène

Le jeudi soir c'est bord de scène. Après la représentation, restez dans la salle pour rencontrer l'équipe artistique du spectacle qui se prêtera au jeu de répondre à vos questions ou à vos réflexions à chaud !

### • Répétitions publiques

En tant que Centre Dramatique National, le tnba est un lieu de création. Vos élèves peuvent être complices de cette fabrique théâtrale en suivant une « résidence », en découvrant des répétitions, en assistant à des « filages » etc.

### • Conférences

Pour se plonger dans une pensée, un courant ou une thématique le temps d'une conférence.

### • Projections à l'Utopia

D'un film ou documentaire dont la matière a nourri la recherche artistique d'une création.

## La Jeune Scène Girondine

La Jeune Scène Girondine est une journée de découverte et d'initiation théâtrale à destination des collèges situés hors métropole et/ou en Réseau d'Éducation Prioritaire.

Au programme : trois heures d'ateliers avec les comédiens et comédiennes le matin, un temps de pique-nique en autonomie et la venue au spectacle l'après-midi suivie d'un bord de scène.

Inscriptions sur le formulaire de vœux en ligne.

Le choix et la date du spectacle vous seront communiqués ultérieurement, notez cependant qu'il s'agit d'un mercredi.

## Parcours IDDAC

- Parcours « À la découverte des arts de la scène »

Ce programme permet une première approche des arts de la scène à travers la découverte des lieux, la fréquentation des œuvres (plusieurs spectacles), la rencontre avec des artistes et des professionnels du spectacle (bords de scène) et un module d'initiation à la pratique artistique.

- Plus d'informations auprès de l'iddac

Sylvie Marmande 05 56 17 36 12 / [s.marmande@iddac.net](mailto:s.marmande@iddac.net)

*Programmes soutenus par l'Education Nationale, la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, CANOPÉ et l'Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.*

## Contacts TnBA

### **Véronique Aubert**

Responsable des relations avec les publics  
[v.aubert@tnba.org](mailto:v.aubert@tnba.org) / 05 56 33 36 62

### **Marion Lopez De Rodas**

Chargée des relations avec les publics second degré  
[m.lopezderodas@tnba.org](mailto:m.lopezderodas@tnba.org) / 05 56 33 36 83

### **Laureline Grel**

Chargée des relations avec les publics premier degré  
[l.grel@tnba.org](mailto:l.grel@tnba.org) / 05 56 33 36 68