

Le Choeur



Mise en scène Fanny de Chaillé
Inspiré du poème *Et la rue* de Pierre Alferi,
extrait de l'ouvrage *divers chaos* (P. O. L.)

[Production déléguée tnba]

Le Chœur

Durée 1h — Salle Vitez
du mardi 01^{er} au samedi 05 oct.

Bords de scène, le jeu. 03 oct.
Audiodescription, le ven. 04 oct.

[Répertoire] — avec le FAB - Festival International des Arts de
Bordeaux Métropole

Entretien avec Fanny de Chaillé

Extrait du programme du Festival
d'Automne à Paris. Propos recueillis par
Agathe Le Taillandier, 2021

Comment la forme du chœur vous permet d'interroger la prise de parole et son écoute sur scène ?

Fanny de Chaillé : La parole mais aussi ses dispositifs d'écoute sont au centre de mes recherches. Avant *Le Chœur*, j'ai monté *Désordre du discours* à partir de *L'Ordre du discours*, la leçon inaugurale donnée par Michel Foucault au Collège de France en 1970 et dont nous n'avons aucune trace enregistrée ou filmée, simplement un texte publié des années après l'événement. Il fallait grâce au théâtre revenir de ce vide, de cette absence de trace et me servir de l'amphithéâtre, de sa forme et du corps de l'acteur (Guillaume Bailliart) pour incarner cette pensée, re-crée les conditions d'écoute et de réception de cette parole, de ce discours sur le discours. Le chœur s'est ensuite avéré être la forme idéale

pour continuer à creuser cette recherche car il est à la fois celui qui énonce (l'acteur) et le récepteur de cette énonciation (le spectateur). Et en même temps un chœur ça n'existe pas dans la réalité, c'est une forme abstraite qui permet de penser, de conceptualiser ces deux positions. Et puis, il nous a permis de créer du lien entre les acteurs : quand il y en avait un qui se détachait du groupe, qui devenait le coryphée pour raconter un récit, les autres devaient construire autour de lui une possibilité d'énonciation pour sa parole ou son geste. Au fur et à mesure des répétitions, je découvrais toutes ces ressources à l'intérieur même de la forme chorale, c'était très réjouissant.

C'est un spectacle très rythmé, très millimétré entre les gestes, les sons du groupe et les prises de parole individuelles ou collectives, comment une telle chorégraphie s'est-elle dessinée au cours des répétitions ?

Fanny de Chaillé : *Le Chœur*, c'est une vraie chorégraphie. Je travaille toujours comme ça pour mes spectacles

et c'est d'ailleurs pour cela que j'ai choisi des comédiens qui avaient une pratique de la danse en parallèle de leur pratique du théâtre, des gens qui ne sont pas forcément des danseurs mais pour qui le travail sur le corps est important. Ils avaient pleinement conscience que je travaille plus comme une chorégraphe que comme une metteuse en scène. Les quinze premiers jours n'ont été pratiquement que des ateliers de danse pour qu'ils puissent

apprendre concrètement à se supporter, se porter, s'entraider physiquement... Et c'est grâce à ça que nous avons réussi à fabriquer ce collectif-là : très vite ils ont été obligés d'être ensemble pour pouvoir prendre des risques. Les ateliers les mettaient en mouvement et leur ont permis de trouver une respiration commune. [...]

Fanny de Chaillé

Fanny de Chaillé engage un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux ré-agencer leur rencontre. C'est dans ce jeu d'échanges entre corps et voix que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité et en plasticité. Ses pièces, projets et installations ne s'inscrivent pas dans un champ disciplinaire figé, plutôt les

superposent, sur les plateaux ou en dehors. Ses dernières créations reflètent cet intérêt pour les dispositifs et les modes d'adresse et d'écoute:

Les Grands, 2017

Désordre du discours, 2019

Le Chœur, 2020

Transformé, 2021

Une autre histoire du théâtre, 2022

Avignon, une école, 2024

Avec

Mise en scène Fanny de Chaillé
Inspiré du poème *Et la rue* de Pierre Alferi,
extrait de l'ouvrage *divers chaos* (P. O. L.)
Avec Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Adrien Ciambarella, Maudie Cosset-Chéneau, Mattia Maggi, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz. Assistant Christophe Ives. Rédaction journal Grégoire Monsaingeon. Réalisation son et radio Manuel Coursin. Direction technique et lumières Willy Cessa. Régie lumière Juliette Labbaye. Et toute l'équipe du tnba.
© Marc Domage

Production déléguée tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN. Un projet créé dans le cadre de l'opération Talents Adami Théâtre. Coproduction et accueil en résidence Association Display ; Adami ; Festival d'Automne à Paris ; CND Centre National de la Danse avec le soutien du Fonds de dotation Porosus, Malraux scène nationale Chambéry Savoie En collaboration avec l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national. Avec l'aide de la Cité Internationale des Arts et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de France Relance

Programmation

Mothers A Song for Wartime

Du 09 au 11 octobre

Marta Górnicka

Avec le FAB et l'Opéra national de
Bordeaux

Quichotte

Du 15 au 18 octobre

Gwenaël Morin, artiste associé/
Miguel de Cervantes

Dolorosa Trois anniversaires ratés

Du 06 au 08 novembre

Marcial Di Fonzo Bo/
Rebekka Kricheldorf

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

Du 13 au 22 novembre

Guillaume Bailliart

Stadium

Les 15 et 16 novembre
Mohamed El Khatib, artiste
associé et Fred Hocké

Daddy

Du 27 au 29 novembre

Marion Siéfert
et Matthieu Bareyre

Madame L'Aventure

Du 03 au 07 décembre

Lionel Dray
et Clémence Jeanguillaume,
artistes associés

Restez informé-es: recevez notre newsletter!

Inscription sur www.tnba.org

Le journal et la radio

Journal
Le Chœur



Radio
Le Chœur



Ces extensions du projet
scénique ont été conçues
par l'équipe après chaque
période de répétition en
septembre et octobre 2020.

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

Square Jean-Vauthier BP 7,

F 33031 Bordeaux Cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60

www.tnba.org

tnba