

# Quichotte



D'après *Don Quichotte de la Manche* de Miguel de Cervantes  
Adaptation, mise en scène et scénographie Gwenaël Morin,  
artiste associé

[ Coproduction tnba ]

# Quichotte

Pour tous-tes dès 16 ans  
Durée 2h00 — Salle Vitez  
du mardi 15 au vendredi 18 octobre à 19h30

Bord de scène, le jeu. 17 oct.

[Création] — Artiste associé

## Entretien avec Gwenaël Morin

Propos recueillis par le Festival d'Avignon,  
2024 (extrait).

**Dans le cadre de « Démonter les remparts pour finir le pont », le Festival vous invite à créer chaque année une pièce à partir du répertoire et en relation avec la langue invitée.**

**Comment *Quichotte* s'inscrit-il dans la continuité du *Songe* que vous avez créé lors de la dernière édition ?**

Gwenaël Morin : L'année dernière, j'ai pu remarquer à quel point les spectateurs étaient généreux. Ils ont eu envie de participer à une expérience qui va au-delà d'une simple réflexion autour d'un texte. Ils voulaient mieux comprendre la façon dont se fabrique un spectacle. Avec *Quichotte*, nous allons vers une montée en puissance de ce dispositif qui me permet de créer quasiment à vue. Cette année, dès le printemps, j'ai tenu une permanence ouverte à tous. J'ai invité ceux qui voulaient bien faire du théâtre avec moi à des ateliers. Ces ateliers m'ont permis de partager les questions que nous

nous étions posées à propos de *Don Quichotte* lors des répétitions avec les acteurs. Le jardin de la rue de Mons à la Maison Jean Vilar est toujours notre point d'ancrage. J'aime l'idée de réinvestir ce lieu, d'en faire le foyer ardent de ce cycle. Pour moi, *Le Songe* et *Quichotte* tentent de faire exister quelque chose qui n'existe pas encore, de faire apparaître ma vision du théâtre. Une production de sens pour tenir face au chaos. Ce désir peut paraître vertigineux ou mystique, mais c'est sur lui que je m'appuie pour réunir des gens heureux de rechercher du sens. Dans *Le Songe*, j'ai impliqué une joyeuse bande de quinquagénaires dans une sorte de jeu d'enfant, de théâtre fantasmé. Il en a été de même avec ce *Quichotte*.

**Don Quichotte veut éprouver la littérature au contact du réel. Il sort de ses livres pour livrer bataille. Vous sentez-vous proche de ce personnage ? Qui est-il selon vous ?**

Effectivement, comme Don Quichotte qui, armé de ses citations littéraires, se lance à l'assaut du réel au nom de la justice, je propose à mon tour de me lancer à l'assaut et du roman de Cervantès et du

théâtre, armé de l'expérience que je me suis forgé au contact des plus illustres dramaturges : Shakespeare, Racine, Sophocle, Molière... Je suis touché par cet homme qui décide de prendre à bras-le-corps ce qu'il a lu pour se confronter à la réalité. D'une certaine manière, c'est ainsi que je fabrique du théâtre. Je prends ce qu'il y a dans un livre et je le transforme pour vérifier ce que cela pourrait donner dans la réalité. Dans le roman, Cervantès se demande comment, à un moment

donné, une philosophie de vie produit une transformation du monde. Je suis profondément habité par ce désir héroïque de faire du théâtre, non pas avec une lance mais en travaillant la réalité pour la transformer à partir des outils du théâtre. [...]

# Gwenaël Morin

Après une formation d'architecte, Gwenaël Morin devient en 1996 assistant de Michel Raskine et réalise en parallèle ses premiers spectacles. A partir de 2004, il travaille régulièrement avec le plasticien Thomas Hirschhorn pour qui il mettra en scène notamment une adaptation du *Guillaume Tell* de Schiller. En 2009, en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, il fonde le Théâtre Permanent basé sur trois

principes : jouer, répéter et transmettre au quotidien. Ses dernières créations : *Le Théâtre et son double*, 2019 ; *Andromaque*, 2020 ; programme « Uneo uplusi eurstragedies », 2021 ; En 2023, à l'invitation de Tiago Rodrigues, il initie « Démontez les remparts pour finir le pont » un programme sur 4 ans avec le festival d'Avignon qu'il inaugure avec *Le Songe* d'après Shakespeare.

## Avec

D'après *Don Quichotte de la Manche* de Miguel de Cervantes  
Adaptation, mise en scène et scénographie Gwenaël Morin  
Avec Jeanne Balibar, Thierry Dupont, Marie-Noëlle, Gwenaël Morin.

Assistanat à la mise en scène : Léo Martin. Lumière : Philippe Gladieux. Travail vocal : Myriam Djemour. Costumes : Elsa Depardieu. Régie générale et plateau : Loïc Even. Régie lumières : Gildas Gouget. Direction de production, tournées : EPOC productions Emmanuelle Ossena, Charlotte Pesle Beal, Lison Bellanger. © Christophe Raynaud de Lage Production Compagnie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent. Coproduction avec Festival d'Avignon ; La Villette – Paris ; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN ; Bonlieu Scène Nationale Annecy ; théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse ; Les Célestins, théâtre de Lyon ;

Théâtre Sorano – scène conventionnée Toulouse ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence. Théâtre Saint-Gervais Genève, Malraux-scène nationale Chambéry Savoie. Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Avec l'aide de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. La compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Gwenaël Morin est artiste associé au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN et à Bonlieu, scène nationale Annecy. L'Oiseau-Mouche Roubaix est en production déléguée pour Thierry Dupont. Résidences de création au tnba à Bordeaux, à la Ménagerie de Verre, Paris dans le cadre du dispositif StudioLab, à la Villette Paris, au Festival d'Avignon (Jardin de Mons-Maison Jean Vilar).

# Programmation

## Quichotte

Du 15 au 18 octobre  
Gwenaél Morin, artiste associé/  
Miguel de Cervantes

## Dolorosa Trois anniversaires ratés

Du 06 au 08 novembre  
Marcial Di Fonzo Bo/  
Rebekka Kricheldorf

## Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

Du 13 au 22 novembre  
Guillaume Bailliart

## Stadium

Les 15 et 16 novembre  
Mohamed El Khatib, artiste associé  
et Fred Hocké

## Daddy

Du 27 au 29 novembre  
Marion Siéfert  
et Matthieu Bareyre

## Madame L'Aventure

Du 03 au 07 décembre  
Lionel Dray  
et Clémence Jeanguillaume,  
artistes associés

## Les Historiennes

Le 07 décembre  
Jeanne Balibar / Charlotte  
de Castelnu-L'Estoile, Anne-  
Emmanuelle Demartini,  
Emmanuelle Loyer

Restez informé-es: recevez notre newsletter !  
Inscription sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

Square Jean-Vauthier BP 7,

F 33031 Bordeaux Cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**tnba**

