

# Carte Noire

# nommée



# ( Désir )

Texte et mise en scène Rébecca Chaillon, artiste associée

Avec

Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband en alternance avec Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby, Davide-Christelle Sanvee. Rôle créé par Bebe Melkor-Kadior. Dramaturgie : Céline Champinot. Assistanat à la mise en scène : Olivia Mabounga et Jojo Armaing. Scénographie : Camille Riquier et Shehrazad Dermé. Création et régie sonore : Elisa Monteil. Régie générale et plateau : Suzanne Péchenart. Création et régie lumière : Myriam Adjalle. Construction : Samuel Chenier et Baptiste Odet. Collaborations artistiques : Aurore Déon, Suzanne Péchenart. Production / Développement : Mara Teboul – L'OEil Ecoute. Administration et Logistique de tournée : Elise Bernard et Amandine Loriol – L'OEil Ecoute.

# Carte Noire nommée Désir

Durée 2h40 — Salle Vauthier  
du mardi 28 au vendredi 31 janvier  
à partir de 15 ans

Texte et mise en scène Rébecca Chaillon, artiste associée

## Entretien avec Rébecca Chaillon

**Créé en 2021, Carte noire nommée désir est devenu un grand succès public. Quelle est la genèse du projet ?**

Plusieurs expériences sont à la racine du spectacle. Ma rencontre avec Amandine Gay pour le tournage d'Ouvrir la voix a été déterminante. Dans ce documentaire, elle a réuni vingt-quatre femmes afro-descendantes pour parler de ce que c'est d'être femme et noire en France et en Belgique. À l'époque, je ne suis pas du tout armée, et le film est un gros électrochoc. Malgré les différences ethniques, sociales, sexuelles ou religieuses qui peuvent exister entre nous, malgré la variété de nos histoires personnelles, nous sommes toutes perçues comme des femmes noires, et nous subissons toutes les stéréotypes qui vont avec. À ce moment-là, je prends conscience que je me suis coulée dans un modèle pour ne pas décevoir, pour ne pas gêner. Je lis des articles, et je me rends compte que je n'avais pas voulu me confronter aux mots "colonisation" ou "esclavage" parce que je ne voulais pas y être associée. C'était comme si je

redécouvrais le monde. Les camps d'été décoloniaux ont également été un gros déclencheur. Le mot fait peur, mais en fait c'est très simple : on était entre personnes non blanches, victimes de racisme. Par contraste, je me suis rendue compte que le milieu de la culture était majoritairement blanc. L'idée de départ de *Carte noire nommée désir*, c'est de me servir de mon outil – l'écriture, la performance, le spectacle vivant – pour m'emparer au plateau de ces questions et créer une nouvelle règle du jeu.

**Pourquoi avoir réuni une équipe de huit actrices et performeuses afro-descendantes ?**

D'abord j'ai commencé seule, puis j'ai été rejointe par Aurore Déon. Nos histoires personnelles étant relativement proches, nous avons voulu ouvrir le plateau à d'autres types d'expériences et d'autres carnations. Réunir l'équipe m'a demandé un certain travail ; c'est plus facile de s'entourer de personnes blanches, car ce sont elles que l'on croise le plus dans le réseau théâtral. Le nombre huit est le fruit d'un cheminement, mais il est très important parce que mon

premier spectacle s'appelait *8 femmes*, et comportait uniquement des femmes blanches au plateau. Le groupe de *Carte noire nommée désir* a été constitué en écho et en réponse, quinze ans plus tard, à ce premier spectacle. C'est une démarche politique d'inversion des points de vue. On ne représente plus une altérité dont l'histoire serait manipulée avec respect au milieu d'un récit plus grand,

centré sur autre chose. On n'est plus isolée, seule personne noire dans un groupe blanc. On est fortes, ensemble. On ne brasse pas du tout la diversité des situations des femmes noires en France, mais c'est la mise en commun de nos intimes qui constitue la base du spectacle. Nous sommes le sujet, et tout est raconté depuis notre point de vue. **Propos recueillis par Raphaëlle Tchamitchian, 2023 (extrait).**

# Rébecca Chaillon

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, autrice et performeuse. Formée en arts du spectacle et au conservatoire du XX<sup>e</sup> arrondissement de Paris, elle pratique le théâtre forum avec Entrées de jeu durant 12 ans et s'engage avec les Ceméa, mouvement d'éducation populaire. En 2006, elle fonde la compagnie Dans le Ventre, où elle explore les identités féminines, postcoloniales et le rapport au corps à travers des performances mêlant texte, vidéo et auto-maquillage. Elle crée *L'Estomac dans la peau* en 2012 et *Monstres d'amour* en 2015, des œuvres qui interrogent des thématiques intimes

et politiques. En 2018, elle présente *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* avec neuf performeuses. En 2021, elle crée *Carte noire nommée désir*, joué notamment au Festival d'Avignon en 2023. En 2022, elle propose *Plutôt vomir que faillir*, abordant l'adolescence et la nourriture. En 2023, elle publie *Boudin Biguine Best of Banane* chez L'Arche. Elle contribue également à des ouvrages collectifs comme *Décolonisons les arts !* et apparaît dans les documentaires *Ouvrir La Voix* d'Amandine Gay et *My Body, My Rules* d'Émilie Jovet.

Coproduction et accueil en résidence Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine ; Le Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg scène européenne ; La Scène nationale d'Orléans ; Le Fonds de Dotation Porosus ; Le Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; Le Nordwind Festival ; Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale ; L'Aire libre – Centre de Production des Paroles contemporaines, Rennes ; La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée ; CDN de Normandie, Rouen ; Le Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN ; La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq. Coproduction Le phénix scène nationale : Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens

– Valenciennes ; Théâtre Sorano, Toulouse. Soutiens Les SUBS à Lyon et le Générateur – lieu d'art et de performances ; La Loge à Paris ; Kampnagel Fabrik – Hambourg ; Dans les parages – LA ZOUZE Cie Christophe Haleb, Marseille. Avec la participation artistique de l'ENSATT. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France. La Cie Dans le Ventre / Rébecca Chaillon est artiste associée au Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy Lorraine ainsi qu'au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN. Rébecca Chaillon est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. © Christophe Raynaud de Lage

# Programmation

## Lieux Communs

du 5 au 8 février

Baptiste Amann, artiste associé

## Une autre histoire du théâtre

du 11 au 21 février

Fanny de Chaillé

## Polyester

les 27 et 28 février

Compagnie TORO TORO

Nans Laborde-Jourdà / Margot

Alexandre et Nans Laborde-  
Jourda, artistes associés

## Sans tambour

du 12 au 15 mars

Robert Schumann /  
Samuel Achache / Florent Hubert

## Los días afuera

du 19 au 21 mars

Lola Arias

## Terairofeu

du 25 au 29 mars

Jeune public

Marguerite Bordat et Pierre  
Meunier

## Dogs

[Nouvelles du parc  
humain]

Du 27 au 29 mars

Manufacture CDCN

Michel Schweizer

## Le Chant du père

du 01 au 05 avril

Hatice Özer, artiste associée

## Phèdre !

du 08 au 18 avril

Jean Racine / François Gremaud

Restez informé-es: recevez notre newsletter !  
Inscription sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

La librairie **Books on the Move** sera présente le temps  
des représentations de *Carte Noire nommée Désir*, avant et après  
le spectacle

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

Square Jean-Vauthier BP 7,

F 33031 Bordeaux Cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60 | 05 56 92 81 50

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**tnba**



Nouvelle-Aquitaine

