

# Lieux Communs



Texte et mise en scène Baptiste Amann, artiste associé

Avec Océane Caïraty, Alexandra Castellon, Charlotte Issaly, Caroline Menon-Bertheux, Sidney Ali Mehelleb,  
Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Pascal Sangla.

Collaboration artistique : Amélie Énon. Assistanat à la mise en scène : Max Unbekandt, Balthazar Monge. Scénographie et création lumière : Florent Jacob. Créateur et régisseur son : Léon Blomme. Régie générale : Philippe Couturier. Création des costumes : Marine Peyraud et Estelle Couturier-Chatellain. Régie plateau : François Duguest. Régie lumières : Clarisse Bernez-Cambot Labarta. Construction décor : Ateliers de La Comédie de Saint-Etienne – CDN. Directeur de production : Morgan Helou. Administration : Elisa Miffurc. Lieux Communs est publié aux éditions Actes Sud-Papiers. © Pierre Planchenault

# Lieux Communs

Durée 2h20 — Salle Vitez  
du mercredi 05 au samedi 08 février  
à partir de 14 ans

Texte et mise en scène Baptiste Amann

## Entretien avec Baptiste Amann

Comment *Lieux Communs* est-il devenu un thriller théâtral ? Quel a été l'événement déclencheur - dans l'actualité, par exemple - qui vous a incité à fictionnaliser ce fait divers ?

Baptiste Amann : Le projet est né de l'observation d'une des constantes de mes précédents spectacles : ils s'inscrivent tous dans un lieu fixe au sein duquel un groupe d'humains livre bataille pour tenter de faire communauté. C'est par le rapprochement de ces deux notions que m'est apparue celle de *Lieux Communs*. En y réfléchissant, je me suis aperçu que c'était devenu l'un des principes actifs de notre époque qui est extrêmement polarisée, où nos existences sont soumises à des expositions permanentes, au risque d'être réduites à des amalgames ou à des raccourcis systématiques. Dans ce climat propice aux conflits, nous alimentons parfois, à notre corps défendant, les dispositifs d'assignations que nous subissons. Lorsqu'une situation nous expose,

nous prenons le risque d'apparaître comme une caricature de nous-même, parce que nous sommes sur la défensive. Quelle place reste-t-il alors pour l'incertitude, pour l'expression d'une vulnérabilité ? Ce texte est plutôt parti d'une réflexion théorique, voire existentielle sur notre rapport tourmenté à « l'irrésolu ». C'est autour de ce concept que le régime de la fiction m'est apparu. Le thriller a l'avantage de mettre en place une enquête, qui a quelque chose de très jubilatoire, mais qui est alimentée ici par des questions plus profondes sur les notions de représentation et de qualification de la vérité. Le fait divers qui tient entre elles toutes les situations de la pièce, crée un paysage éruptif, pour que s'exprime des contradictions et des ambivalences sur lesquelles il est très difficile de trancher.

Votre pièce parle aussi d'œuvres d'art, avec la présence d'un restaurateur de tableaux. Sont-elles une sorte de fil rouge de la pièce ? La question du représentable et de l'irreprésentable et la dualité entre

abstraction et figuration m'ont rapidement entraîné vers le champ de la peinture. Depuis la Renaissance, la peinture est une fenêtre sur le monde, dans le but de le reproduire sur une surface plane. Pour Pierre Soulages, la peinture est un mur. Nous avons exploré cette dialectique du mur et de la fenêtre dans la scénographie. Avec ces deux paradigmes de l'abstraction et de la figuration, nous avons imaginé un décor vertical : un grand mur, comme l'arrière d'un théâtre, avec des fenêtres qui ouvrent sur des espaces figuratifs, dans un jeu d'opacité et de transparence. Cela me permet

d'opérer un focus sur les quatre situations (le commissariat, les coulisses d'un plateau télé, d'un théâtre, l'atelier du réparateur de tableau) et de créer un continuum entre ces situations, comme des plans-séquences enchevêtrés. Ensuite ces quatre lieux éclatent et l'espace devient plus métaphorique. Il n'y a plus d'assignation géographique et nous entrons dans la submersion poétique.

Entretien réalisé par Marion Guilloux pour le Festival d'Avignon 2024.

# Baptiste Amann

Artiste associé au tnba, Baptiste Amann, né à Avignon, suit une formation d'acteur à l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes) avant de fonder une première compagnie en 2010, puis sa compagnie, L'ANNEXE, en 2018. En 2013, il crée *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)*, premier volet de la trilogie *Des territoires*, qui reçoit la bourse d'encouragement du CNT. En 2017, le prix Bernard-Marie Koltès des lycéen·nes, initié par le Théâtre National de Strasbourg, lui est décerné pour cette pièce et il reçoit l'aide à la création

d'Artcena pour le deuxième volet : *Des territoires (... D'une prison l'autre...)*. En 2019, il crée le troisième et dernier volet, *Des territoires (... Et tout sera pardonné ?)* et l'ensemble du triptyque est repris lors du Festival d'Avignon en 2021. En 2022, il crée *Jamais dormir* pour la jeunesse et *Salle des fêtes* au tnba. Son écriture entrelace différents niveaux de narration et déploie des histoires puissantes et incarnées, aussi bien d'un point de vue intime que politique. Il présente *Lieux Communs* au Festival d'Avignon en 2024.

Production L'ANNEXE. Coproduction Comédie de Béthune, CDN des Hauts-de-France ; TPM – Théâtre Public de Montreuil, CDN ; La Comédie de Saint-Etienne ; tnba – Théâtre national Bordeaux-Aquitaine, CDN ; OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Le Zef scène nationale de Marseille ; Théâtre + Cinéma scène nationale de Narbonne ; Le Méta, CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC ; Festival d'Avignon avec le soutien du Fonds d'insertion de l'école du tnba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien du Fonds SACD/

Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. L'ANNEXE est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022 – 2025). Il est également artiste associé au tnba – Théâtre national Bordeaux-Aquitaine, CDN.

# Programmation

## Une autre histoire du théâtre

du 11 au 21 février  
Fanny de Chaillé

## Polyester

les 27 et 28 février  
Compagnie TORO TORO  
Nans Laborde-Jourdàa / Margot  
Alexandre et Nans Laborde-  
Jourdaa, artistes associé-es

## Sans tambour

du 12 au 15 mars  
Robert Schumann /  
Samuel Achache / Florent Hubert

## Los días afuera

du 19 au 21 mars  
Lola Arias

## Terairofeu

du 25 au 29 mars  
Jeune public  
Marguerite Bordat et Pierre  
Meunier

## Dogs

[Nouvelles du parc  
humain]  
Du 27 au 29 mars  
Manufacture CDCN  
Michel Schweizer

## Le Chant du père

du 01 au 05 avril  
Hatice Özer, artiste associée

## Phèdre !

du 08 au 18 avril  
Jean Racine / François Gremaud

## Black Lights

Du 10 au 12 février  
Mathilde Monnier / Valérie Urréa  
et Nathalie Masduraud

Restez informé-es: recevez notre newsletter !  
Inscription sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

Square Jean-Vauthier BP 7,

F 33031 Bordeaux Cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60 | 05 56 92 81 50

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**tnba**

