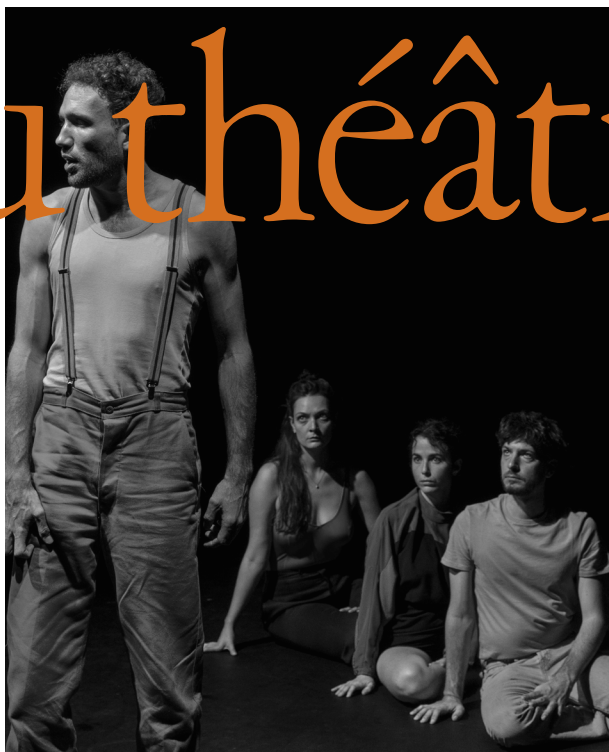


Une autre histoire du théâtre



Conception Fanny de Chaillé

Avec Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz. Assistanat : Christophe Ives.

Lumières et direction technique : Willy Cessa. Son : Manuel Coursin. Musiques : Malo Martin.

Régie lumières : Christophe Turpault. Régie son : Clément Bernardeau.

Avec dans l'ordre d'apparition : Louis Juvet, Brigitte, Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, Un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci et quelques autres. © Marc Domage

Une autre histoire du théâtre

Durée 1h — Salle Vauthier
du mardi 11 au vendredi 21 février
à partir de 13 ans

Conception Fanny de Chaillé

Entretien avec Fanny de Chaillé

Comment est né ce projet de faire « une autre histoire du théâtre » ?
Fanny de Chaillé : *Une autre histoire du théâtre* peut être entendue de deux façons. D'abord, j'aimerais pouvoir raconter l'histoire de cette pratique, celle de l'art dramatique, autrement que ce qui nous est raconté habituellement de façon chronologique : depuis l'antiquité à nos jours... et qui se base en général sur de grands noms d'auteurs ou de metteurs en scène (souvent des hommes). Je veux relier cette histoire à une autre histoire, celle des acteur-rices, des femmes et des hommes qui la fabriquent et plus précisément celle de quatre acteurs que j'ai rencontrés dans *Le Chœur*, ma dernière pièce. Ils ont la trentaine, ils sont donc jeunes dans leur pratique et leur expérience et j'ai eu envie de les interroger : pourquoi faire ce choix de devenir acteur aujourd'hui ? Qu'est ce que cela met en jeu chez vous ? En quoi cela vous relie au monde dans lequel vous vivez ? Une autre ambition est

aussi contenue dans ce titre : l'envie de raconter une histoire, trop peu évoquée par nos institutions et nos livres. Celle de la pluridisciplinarité qui existe depuis les avant-gardes historiques et qui est indissociable des formes qui se fabriquent aujourd'hui sur scène et dont on ne parle quasiment jamais.

Comment répétez-vous ce spectacle qui ne s'appuie sur aucun texte préexistant ?

Fanny de Chaillé : Pour les premières répétitions, j'ai demandé aux acteurs d'apporter des scènes qu'ils auraient rêvé de jouer, donc soit des textes, soit des documents audio ou vidéo, des acteurs dans lesquels ils se projettent, qu'ils auraient aimé être. C'est cette documentation qui est notre point de départ. Puis nous allons travailler à partir d'improvisations : quand est ce que la grande Histoire a rencontré votre histoire ? Là, les questions en jeu tournent autour du théâtre et de la représentation : quel est leur rapport au jeu et à l'illusion ? Avec quels mots clés définissent-ils le théâtre ? Quel type de lien entretiennent-ils avec tel

ou type d'acteurs ou de scènes choisis et utilisés en improvisations ? C'est donc une écriture collective à partir de ces échanges et discussions. *Une autre histoire du théâtre* prend la forme de ce débat, de cette mise en partage à travers différents points de vue, les leurs, le mien. Car il y a bien sûr différentes histoires du théâtre ! Le spectacle va donc garder l'essence de ces répétitions : une conversation entre nous, avec des désaccords que

les acteurs sur scène sont obligés de résoudre grâce à des exemples trouvés dans l'histoire de leur pratique. [...] Je ne fais vraiment pas une pièce de spécialistes. J'aime l'idée de la pluralité des sens. L'exemple choisi dans l'histoire du théâtre doit être assez fort pour fonctionner sans la référence au réel.

Propos recueillis par Agathe Le Taillandier / 2022

Fanny de Chaillé

Transmission et partage sont des principes fondateurs de son travail. Fanny de Chaillé engage un théâtre qui cisèle texte et mouvement pour mieux réagencer leur rencontre. La plupart des pièces s'inscrivent sur des plateaux de théâtre : elle monte des textes classiques (*Minetti* de Thomas Bernhard dans *Je suis un metteur en scène japonais*, *Lettre de Lord Chandos* de Von Hofmannsthal pour la pièce *Le Groupe*), elle travaille les écritures contemporaines avec Pierre Alferi : *Coloc*, *Répète* et *Les Grands* (trois textes publiés dans le recueil *Parler* – P.O.L.). Elle écrit et met en scène *Gonzo Conférence*, *Le Chœur*, *Une autre histoire du théâtre* et sa dernière

création *Avignon, une école* avec les étudiant-es sortant-es de La Manufacture – haute école des arts de la scène de Lausanne. Elle crée aussi des formes pour d'autres espaces qui révèlent un souci affirmé de rencontrer les autres, celles et ceux pour qui l'entrée au théâtre ne va pas de soi (*Désordre du discours*). Continuer à faire du théâtre mais dans un ailleurs qui engage à repenser les formes que l'on fabrique, à interroger l'adresse au public. Fanny de Chaillé est directrice du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école, artiste associée au Théâtre Public de Montreuil, à Chaillot, Théâtre national de la danse et au Théâtre de Nîmes.

Production déléguée tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN. Coproduction Association Display ; Malraux – scène nationale Chambéry Savoie ; Le Festival d'Automne à Paris ; Chaillot-Théâtre national de la Danse ; Théâtre Public de Montreuil, centre dramatique national ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise ; Théâtre nouvelle génération – CDN de Lyon ; le lieu unique – Centre de culture

contemporaine de Nantes ; théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse ; Théâtre Molière, Sète ; scène nationale archipel de Thau ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national ; à Chaillot – Théâtre national de la Danse ; au Théâtre de Nîmes. Créée le 7 novembre 2022 à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie.

Programmation

Polyester

les 27 et 28 février

Compagnie TORO TORO

Nans Laborde-Jourdàa / Margot
Alexandre et Nans Laborde-
Jourdàa, artistes associés-es

Sans tambour

du 12 au 15 mars

Robert Schumann /

Samuel Achache / Florent Hubert

Los días afuera

du 19 au 21 mars

Lola Arias

Terairofeu

du 25 au 29 mars

Jeune public

Marguerite Bordat et Pierre
Meunier

Dogs

[Nouvelles du parc
humain]

Du 27 au 29 mars

Manufacture CDCN

Michel Schweizer

Le Chant du père

du 01 au 05 avril

Hatice Özer, artiste associée

Phèdre !

du 08 au 18 avril

Jean Racine / François Gremaud

Black Lights

Du 10 au 12 février

Mathilde Monnier / Valérie Urréa
et Nathalie Masduraud

Le Beau Monde

du 15 au 18 avril

Arthur Amard, Rémi Fortin,
Simon Gauchet, Blanche Ripoché

Restez informé-es: recevez notre newsletter !
Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

Square Jean-Vauthier BP 7,

F 33031 Bordeaux Cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60 | 05 56 92 81 50

www.tnba.org

tnba

