

Programmation

À venir

François le saint jongleur

Guillaume Gallienne, seul-en-scène

Texte **Dario Fo**

Adaptation et traduction

Toni Cecchinato et **Nicole Colchat**

Mise en scène **Claude Mathieu**
de la Comédie-Française

19 → 23 oct

Please, Please, Please

Un spectacle de **La Ribot**, **Mathilde Monnier** et

Tiago Rodrigues

21 → 23 oct

En coréalisation avec **La Manufacture CDCN**

En coréalisation avec **La Manufacture CDCN**

Candide ou l'Optimisme

D'après le conte de **Voltaire**

Adaptation théâtrale **Julien Duval** et **Carlos Martins**

Mise en scène **Julien Duval**, artiste compagnon

Le Syndicat d'Initiative

9 → 13 nov

Création/production

→ Restez informés : recevez notre newsletter ! Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 14h et du mardi au samedi de 17h à 22h.

Le Tn'BAR vous accueille Hall de la Lune et Hall Vitez avec des plats de saison, créatifs et faits maison !

Plus d'informations sur tnba.org / réservation conseillée au 06 62 78 02 76



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Direction **Catherine Marnas**

Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux

05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Soldat-e Inconnu-e

Texte **Sidney Ali Mehelleb**

Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**

16 → 19 nov

Création/coproduction

A Bright Room Called Day

... Une chambre claire nommée jour

Texte **Tony Kushner**

Mise en scène **Catherine Marnas**

18 → 19 nov

Reprise création/production

Catch !

Textes **Hakim Bah**, **Emmanuelle Bayamack-Tam**,

Koffi Kwahulé, **Sylvain Levey**, **Anne Sibran**

Mise en scène **Clément Poirée**

23 → 27 nov

Création/coproduction

La Vie de Galilée

D'après **Bertolt Brecht**

Mise en scène **Claudia Stavisky**

23 → 27 nov

Suivez notre actualité

@tnbaquitaine / @estba_officiel



design franck tallon

Un poignard dans la poche

Collectif Les Rejetons de la Reine

Création
Production
TNBA



© Pierre Planchenault

2021
→
22

Un poignard dans la poche

Durée estimée 1h20

mar 12 → sam 16 oct

Mise en scène collective **Les Rejetons de la Reine**

Sélection **festival Impatience 2021**

En partenariat avec le **FAB - Festival international des Arts de Bordeaux Métropole**

Jeu **Jérémy Barbier d'Hiver, Clémentine Couic, Alyssia Derly, Julie Papin** / Texte **Simon Delgrange** / Dramaturgie **Franck Manzoni** / Lumière **Arthur Gueydan** / Costumes **Jeanne Bonenfant** / Remerciements à **Gala Ognibene** pour ses conseils et son aide précieuse en scénographie

Production **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Coproduction **OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine**

Avec l'aide à la création de la **Ville de Bordeaux**

Avec le soutien du **Théâtre de Chelles**, du **CENTQUATRE-PARIS** et du **Théâtre du Cloître, Bellac**

Remerciements **TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre Sorano - Toulouse**

Note de l'auteur

Le point de départ de ce spectacle est une réflexion avec les membres du collectif, sur la notion de fiction, et sa place dans nos vies quotidiennes. Quelle est la part de fiction dans ce que je projette sur les autres, dans ce que je projette de ce que les autres pensent de moi... et d'où vient cette nécessité d'être le héros de sa propre vie ? La nécessité, pour la comprendre, de poser une narration sur sa propre vie ? Et si l'on retire tout ce qui est fiction, que reste-t-il, au juste ?

J'ai voulu explorer ce sujet par le biais d'une situation très quotidienne : une mère et un père reçoivent à déjeuner leur fille et sa petite amie. Cette situation d'abord réaliste, va commencer à être perturbée par des "bugs" : une réplique qui se répète, un silence étrange... on ne parvient pas à savoir si c'est une sensation de déjà-vu, les acteurs qui se trompent, ou les personnages qui court-circuitent. Puis l'on quitte imperceptiblement le réalisme pour entrer comme dans un rêve, ou dans un cauchemar.

Nous plongeons ainsi dans une boucle infernale, une suite de variations sur le mode de la fugue. Les rôles s'échangent et se modifient, jusqu'à des situations délirantes, comiques, épiques, appelant un jeu expressionniste et maximaliste, pour revenir parfois à une réalité glaçante. Chacune de ces variations entremêlées donne à voir les fantasmes des personnages, leurs fictions et ce qui se joue d'abyssal derrière l'apparente quotidienneté de nos vies, du "small-talk", et de nos relations sociales.

Lise, la nouvelle arrivée dans la famille, se révélera être une violente activiste anarchiste.

Elle représente un désir révolutionnaire au sens propre qui, de par sa radicalité, chamboule l'ordre social du noyau familial et redistribue les cartes, fait s'effondrer ce monde. Et pose ainsi une question en filigrane, une question plus large et politique, au milieu de ces fictions intimes. Une question propre à notre époque et qui me paraît essentielle : comment se positionne-t-on, au milieu d'un monde qui s'effondre ?

Un poignard dans la poche se pense comme une expérience à part entière vécue par le spectateur. Une pièce à énigme le mettant en position d'enquêteur, et décalant sa vision du monde et des rapports humains, l'invitant à y débusquer les endroits de fiction, de fantasme, et à se questionner sur son rapport au monde.

Simon Delgrange

Les Rejetons de la Reine

Le collectif est composé de Jérémy Barbier d'Hiver, Clémentine Couic, Simon Delgrange, Alyssia Derly, Franck Manzoni et Julie Papin. Ils se rencontrent en 2013 à l'École supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine où ils se forment et se dirigent les uns les autres. Ils y développent un langage théâtral et un plaisir de jeu commun. En 2019 ils créent leur collectif. Pour leur premier spectacle, *Un Poignard dans la poche*, les rejetons revendiquent une mise en scène commune. Un des membres prend en charge l'écriture de la pièce, un autre le rôle de regard extérieur et les quatre derniers joueront au plateau. Leur théâtre est un théâtre d'acteurs, ils aiment explorer les nœuds de nos relations sociales et les mettre en scène, parfois jusqu'à l'absurde.



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Direction Catherine Marnas