

→ Dossier de presse



© Fabien Pallueau

# L'origine du monde

Librement inspiré de la bande dessinée éponyme de **Liv Strömquist**  
Adaptation et mise en scène **Claire-Aurore Bartolo / Compagnie Il fait belle**

**Création/production TnBA**

## Contacts presse

**Maud Guibert**, responsable de la communication  
m.guibert@tnba.org / 05 56 33 36 82

**Hugo Lebrun**, chargé de communication  
h.lebrun@tnba.org / 05 24 72 15 95

**Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine**  
Direction Catherine Marnas



# L'origine du monde

Librement inspiré de la bande dessinée éponyme de **Liv Strömquist**  
Adaptation et mise en scène **Claire-Aurore Bartolo / Compagnie Il fait belle**

Avec

**Mathéo Chalvignac**  
**Margot Delabouglise**  
**Barthélémy Maymat-Pellicane**  
**Danaé Monnot**  
**Ariane Pelluet**

Assistanat à la mise en scène **Rémi Fransot**  
Lumières **Véronique Galindo**  
Son **Léon Blomme**  
Régie générale **Pierre Martigne**  
Plateau **Margot Vincent**

Durée 1h  
À partir de 14 ans

Premier spectacle d'un genre profondément nouveau, *L'origine du monde* réunit cinq comédien·nes qui ont forgé leur conscience féministe grâce à internet et à des lectures engagées. Iels ont compris très tôt l'importance de prendre la parole pour faire bouger les lignes. Au théâtre comme dans la rue, iels renouvellent les codes. Claire-Aurore Bartolo est issue de cette génération abreuvée des réflexions militantes de ses aînées, au premier rang desquelles la suédoise Liv Strömquist dont elle adapte avec brio la bande dessinée éponyme. Vingt ans séparent les deux femmes mais le même dessein les motive : éclairer, aider à mieux comprendre, avec la force de l'ironie et du second degré. Du livre, la metteuse en scène conserve la plume acérée, la justesse et la clarté d'analyse, les allers et retours effrénés entre passé et présent, les parallèles inattendus et, surtout, l'humour au vitriol. Les répliques fusent. De rebonds en réparties défile toute une galerie de personnages masculins (religieux, médecins, psy ou même fabricants de corn-flakes) dont les théories et les diagnostics ont eu des conséquences dévastatrices sur la représentation du corps des femmes et leur intimité.

Tambour battant, dans une ambiance de show TV, ne mégotant sur aucun plaisir de jeu, dansant et chantant, les cinq comédien·nes-chercheur·euses partagent leurs découvertes et font voler en éclats toutes les idées fausses.

Production **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**  
Avec le soutien du **fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine**  
Projet accompagné par **l'estba** dans le cadre du dispositif **Culture Pro 2022 du ministère de la Culture**

*L'origine du monde* de Liv Strömquist est publié en français chez **Rackham éditions**



## Note d'intention

Parfois je me réveille et j'éprouve une grande colère.  
Une colère de femme. Une colère présente et je ne sais pas jusqu'à quel point elle m'appartient.

Quand j'ai découvert *L'origine du monde* de Liv Strömquist en 2018, j'ai compris un peu mieux d'où pouvait venir ma colère, où elle pouvait se loger.

Avec un humour grinçant et la pertinence de son regard socio-politique actuel, l'autrice me transmettait des informations historiques sur la sexualité féminine et j'observais d'un autre œil l'éducation que l'on m'avait imposée. J'ai pris conscience de mes désaccords et de la lutte qui opère chaque jour entre mon conditionnement, ce que je souhaite et qui je suis. Plus je lisais le livre, plus j'avais envie que tout le monde puisse le lire !

Après avoir évacué l'idée de l'offrir à chaque personne de mon entourage, je décide de le mettre en scène.

L'œuvre traite de la sexualité féminine et je souhaite qu'elle parle à toutes.

La BD comporte des dizaines de personnages, j'adapte alors mon écriture en fonction des comédien·nes avec lesquelles je travaille et nous présentons notre *Origine du monde*.

Nous imaginons des figures de conférencier·es clownesques, qui interprètent les personnages historiques. Iels se disputent la parole ou s'entraident, chantent ou dansent, se sentent très concerné·es par les propos ou, à l'inverse, pas du tout.

Le spectacle, conçu en quatre parties, questionne les hommes qui se sont intéressés d'un peu trop près au sexe dit féminin, à son anatomie, son orgasme ou encore ses règles.

Les non-dits au sujet de la sexualité féminine restent encore nombreux et varient en fonction des âges, des différences sociales et des genres.

En adaptant cette œuvre au théâtre, je souhaite que les spectateurs puissent s'effarer et rire ensemble de sujets qu'ils n'oseraient peut-être pas aborder.

Pourquoi en sait-on si peu sur le sexe dit féminin ? Pourquoi ne nous renseigne-t-on pas correctement dès l'école ?

Sans tomber dans le piège d'un spectacle didactique qui souffrirait d'un manque d'humour, de recul ou de spectaculaire, nous allons parler de la VULVE (tout en finesse) !

Âme-Sensible joignez-vous à nous, pour apprendre un peu et rire beaucoup !

**Claire-Aurore Bartolo**

## Extrait

**Freud** – « Orgasme clitoridien : pour les filles immatures ! Orgasme vaginal : pour les femmes matures ! »

**Fred** – Et aussi :

**Freud** – « Une femme qui est incapable d'avoir un orgasme lors de rapports sexuels - partant du principe que son mari est un partenaire irréprochable - et qui préfère la stimulation du clitoris - peut être considérée comme souffrant de frigidity. »

**Mallaury** – Le clitoris qui fut deux millénaires durant un bijou de famille est désormais condamné à une existence dans l'ombre.

**Fred** – L'affirmation de la supériorité de l'orgasme vaginal a conditionné des générations de femmes à croire que leur sexualité était déficiente, juste parce qu'elles atteignaient l'orgasme par stimulation du clitoris.

**Noé** – Et une de celles qui a été totalement flippée par les théories de Freud fut la princesse Marie Bonaparte.

**Marie Bonaparte** *tourmentée* - Je crois que je suis frigide... Je n'atteins pas l'orgasme lors d'une pénétration vaginale avec Georges.

**Georges** – Salut ! Je suis le prince Georges de Grèce et de Danemark.

**Marie Bonaparte** – Mais pourquoi pour moi se masturber c'est le délire complet alors que c'est un supplice de se faire ramoner des heures durant par le prince Georges de Grèce et de Danemark ?! JE NE SUIS PAS NORMALE !!!

**Noé** – Elle en a conclu que son clitoris devait être mal placé :

**Marie Bonaparte** – Je cherche un chirurgien pour rapprocher mon clitoris de mon vagin ! De toute urgence !!

**Nath** – *au fond avec un masque de chirurgien* - J'arrive !

**Noé** – LA PRINCESSE A DONC CONSIDÉRÉ QU'IL ÉTAIT PLUS SIMPLE DE DÉPLACER SON CLITORIS QUE DE DÉPLACER LA MAIN DU PRINCE GEORGES !

**Nath** – (*annonçant la mauvaise nouvelle à la famille = le public*)

Malheureusement l'opération tourna mal... et... Marie Bonaparte continuera à... ne pas avoir d'orgasme avec son prince.

**Fred** – (coupe) MAAAAAIS c'est qu'à la fin de années 1960 qu'une étude publie que....

**Tous** - (*sortant des cornes de trompettes, confettis, chapeaux d'anniversaire*)  
SURPRISE !

**Fred** – ...Le clitoris est au centre de la sexualité féminine







©Fabien Pallueau



©Fabien Pallueau



©Fabien Pallueau

## Liv Strömquist

Autrice

Née en 1978, Liv Strömquist est auteure de bandes dessinées, journaliste de télévision et animatrice de radio. Après avoir obtenu son diplôme en sciences politiques, elle se consacre aux questions sociales et en particulier à la condition de la femme, aux problèmes du tiers monde et aux politiques d'immigration. Réalisant des bandes dessinées dès l'âge de huit ans, elle publie son premier livre, *Hundra procent fett (100% graisse)* en 2005, puis *Drift malmö (La dérive des pulsions)* en 2007, *Einsteins fru (Madame Einstein)* en 2007, *Prins Charles känsla (Les sentiments du prince Charles)* en 2010, *Ja till Liv (Oui à la vie)* en 2011, *Kunskapens Frukt (L'origine du monde)* en 2014 et *Uppgang och fall (Grandeur & décadence)* en 2016. Liv Strömquist a travaillé pour le journal suédois Dagens Nyheter et les revues Bang et Ordfront Magasin. Elle a reçu plusieurs prix littéraires dont le prestigieux prix de la satire « Ankan » décerné par le magazine Expressen. Liv Strömquist est une auteure très populaire en Suède et ses livres connaissent toujours un grand succès auprès du public et de la critique. Ses bandes dessinées *Les sentiments du Prince Charles* et *L'origine du monde* ont aussi été adaptées au théâtre et mises en scène au Malmö Stadsteater. Depuis le printemps 2016, Liv Strömquist a animé avec l'écrivain Horace Engdahl, membre de l'Académie suédoise, la série d'émissions « Liv och Horace i Europa » pour la chaîne de télévision suédoise SVT. En 2021, l'Université Catholique de Louvain lui a remis le titre de Docteur Honoris Causa, soulignant son rôle de « référence dans le domaine de la bande dessinée (domaine souvent réservé aux hommes) et du féminisme...»

## Claire-Aurore Bartolo

Metteuse en scène

Claire-Aurore a commencé la danse et le théâtre à 8 ans et est entrée au Conservatoire Régional d'art dramatique de Montpellier (dirigé à l'époque par Gildas Milin) à 18 ans. Elle tourne pour l'audiovisuel de façon professionnelle depuis cet âge. Elle apprend, pendant 3 ans aux côtés de Marc Ernotte au conservatoire du 8e arrondissement puis au CRR de Paris. Elle suit un enseignement pluridisciplinaire avec, entre autres, Sophie Loucachevsky en dramaturgie, Nadia Vadori et Valérie Onnis en danse. Elle participe également à des stages avec divers artistes du TGP ou du Montfort Théâtre. Elle obtient parallèlement une Licence d'Etudes théâtrales à la Sorbonne Nouvelle.

Elle intègre l'éstba - école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine en 2019 où elle travaille avec Dominique Reymond, Maïa Sandoz, Catherine Marnas, Nancy Huston, Aurélie Van den Daele, Stuart Seide, Frédéric Sonntag, Jean-Yves Ruff, le tg STAN... En troisième année, elle y adapte et met en scène son premier spectacle *L'origine du monde*.

## Rémi Fransot

Assistant à la mise en scène

Il commence le théâtre dans la classe spécialisée Art Dramatique du lycée Frédéric Chopin à Nancy et intègre le Théâtre Universitaire de Nancy de 2013 à 2018. Il prend part à de multiples créations dont *Œdipe Roi* mis en scène par Denis Milos. Il y écrit aussi ses propres pièces qu'il met en scène. En 2014, il s'inscrit au conservatoire de Nancy où il étudie 4 ans jusqu'à l'obtention de son CET en 2018. Fin 2017 il rejoint la création d'un spectacle en hommage à Marguerite Yourcenar *l'Être que j'appelle moi* à Bruxelles, sous la direction de Luc Vandermalen et Luc Devoldere qu'il joue pendant 2 ans en Belgique et en France.

En 2018, il intègre le conservatoire du Kremlin-Bicêtre puis le conservatoire régional de Paris. Il fait désormais partie de la compagnie Pire Encore dans laquelle il joue le spectacle *Rogatons, drame sanglants* de Mathilde Courol-Rozès depuis 2020 et prend part à divers projets théâtraux et musicaux.

## Danaé Monnot

Comédienne

Elle intègre en 2014 le lycée Marc Chagall à Reims en spécialité théâtre. A l'issue de son baccalauréat en 2017, elle entre aux classes de la Comédie de Reims où elle travaille, entre autres, avec Guillaume Vincent, Annie Mercier, Juan Cocho, Gisèle Torterolo ou encore Rémy Barché qui mettra notamment en scène le spectacle de sortie écrit par Baptiste Amann : *Rapports sur toi (de mon chaos est née une étoile filante)*. Puis, en 2019, elle entre à l'éstba, l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, où elle rencontre Maïa Sandoz, Dominique Reymond, Philippe Boulay, Frédéric Sonntag ou encore Nancy Huston.

## Mathéo Chalvignac

Comédien

Il intègre en 2016 le conservatoire de théâtre de Nantes. Il y travaille notamment avec Anne Rauturier, Emilie Beauvais, Jean-Yves Ruf. En 2019, il joue dans *Gertrude - Le cri* d'Howard Barker mis en scène par Thierry Jolivet. Cette même année, il est reçu à l'éstba - école supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine, et travaille avec Maïa Sandoz, Stuart Seide, Dominique Reymond et Catherine Marnas avant de jouer dans des spectacles créés par ses camarades de promotion pour lesquels il joue aussi de la batterie. En 2022, il joue dans *Exodos*, le spectacle de sortie de l'école, mis en scène par Franck Vercruyssen, dans laquelle il écrit une partie du spectacle.

## Margot Delabouglise

Comédienne

Margot commence ses études théâtrales au conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud en parallèle d'un cursus universitaire à l'Université Bordeaux Montaigne en Art du Spectacle. Deux ans plus tard, en 2018, elle part à Lyon pour rejoindre la classe de théâtre du Conservatoire Régional de Lyon sous la direction de Philippe Sire et valide sa licence. En 2019, elle intègre la promotion 5 de l'éstba, sous la direction pédagogique de Franck Manzoni, dont elle sort diplômée en juin 2022. À la sortie de l'éstba elle crée avec des comédiennes de la promotion 5 une version art de la rue de *L'Illiade* portée par la Compagnie Bravache.

## Ariane Pelluet

Comédienne

Elle fait ses premiers pas sur scène avec l'Avant-scène Opéra en 2009. Deux ans plus tard, elle découvre le théâtre de rue à Neuchâtel et à La Chaux-de-fonds où elle joue notamment dans le cadre du festival La Plage des Six Pompes. Après avoir travaillé à l'assistanat à la mise en scène au Staatstheater de Nürnberg, elle obtient un Bachelor en Sociologie et Gestion d'entreprise en 2018 à l'Université de Fribourg. En parallèle elle continue l'opéra, le théâtre, le théâtre d'improvisation, elle donne des ateliers théâtre et travaille comme assistante à la mise en scène pour le NOF (Nouvel Opéra Fribourg). En 2018, elle intègre la formation préprofessionnelle d'Art dramatique au conservatoire de Fribourg.

En 2019, elle est sélectionnée pour faire partie de la cinquième promotion de l'éstba dont elle sort diplômée en 2022. À la sortie de l'éstba elle crée avec des comédien·nes de la promotion 5 une version art de la rue de *L'Iliade* portée par la Compagnie Bravache.

## Barthélémy Maymat - Pellicane

Comédien

Il découvre le théâtre avec à la Compagnie Tamèrantong! qui monte des spectacles avec les jeunes des quartiers populaires d'Ile-de-France. Il joue durant une dizaine d'années de nombreux spectacles en France et à l'étranger. En 2015, il entre au conservatoire du 13<sup>ème</sup> arr. de Paris où il est l'élève de François Clavier. Parallèlement, il pratique l'improvisation au sein de La Ligue Universitaire et la danse contemporaine. Il continue sa formation au Théâtre Républicain de la Dramaturgie Biélorusse à Minsk. En 2018, après avoir une licence d'Arts du spectacle, il intègre le conservatoire du 14<sup>ème</sup> arr. et l'association 1000 visages. En 2019, il est reçu à l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine. En 2018, Barthélémy fonde le Carrelage Collectif avec lequel il crée le festival de théâtre Chantiers Publics. À la sortie de l'éstba il crée avec des comédien·nes de la promotion 5 une version art de la rue de *L'Iliade* portée par la Compagnie Bravache.

## Communication / Presse

**Maud Guibert, responsable de la communication**

m.guibert@tnba.org / 05 56 33 36 82

**Hugo Lebrun, chargé de communication**

h.lebrun@tnba.org / 05 24 72 15 95



**Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine**  
Direction Catherine Marnas