

Fiesta

Texte **Gwendoline Soublin / Éditions Espaces 34**Mise en scène **Bénédicte Simon,** artiste compagnonne

Le petit Nono - dont la tête est parfois ailleurs - n'a qu'une idée depuis toujours : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. Il rebat les oreilles de ses copains avec la couleur des guirlandes, les gâteaux et la playlist. Seulement, quand la tempête Marie-Thérèse fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses et contraint chacun à rester chez soi, tout est remis en question.

Faire la fiesta et même voir ses amis est devenu interdit. Comment garder le moral quand on ne peut plus se retrouver ? Nono et sa bande de sept copains vont trouver mille astuces pour garder coûte que coûte le contact. La nouvelle pièce jeunesse de Gwendoline Soublin - à qui l'on doit notamment *Pig Boy 1986-2358* ou *Seuls dans la nuit* - résonne avec force dans ce monde d'après la pandémie. Cette fable, portée avec fougue par des comédiens de la 5° promotion de l'éstba, joue la carte de la lucidité enfantine face aux grandes questions du dérèglement climatique, de la différence ou de la maladie. La comédienne et metteure en scène Bénédicte Simon en propose une adaptation chorale où les jeunes acteurs jonglent avec jubilation entre les huit rôles et se saisissent joyeusement des dialogues vifs, drôles et impertinents. Cette *Fiesta*, bouillonnante d'inventions, est une ode à la débrouillardise des plus jeunes. Parions sur la carte du tendre, de l'imagination et de l'amitié, pour affronter ensemble, un monde bien déréglé!



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine Direction Catherine Marnas www.tnba.org

> Contact TnBA

Laureline Grel, chargée des relations avec les publics l.grel@tnba.org / 05 56 33 36 68 / 07 83 74 02 35



Note d'intention de Bénédicte Simon

L'histoire

Dans Fiesta de Gwendoline Soublin, nous sommes plongés dans le monde d'un groupe d'enfants. Des enfants d'aujourd'hui, issus de la diversité, vivant dans les grandes tours d'une ville qui n'est pas nommée. Ils s'appellent Nono, Louisa, Tom, Boubacar, Elvis, Leïla, Cassiopée, Augustin, Joao. C'est une bande de copains qui se connaissent depuis longtemps. Ils n'ont pas encore dix ans. Et leur vie se trouve bouleversée par une grande tempête prénommée Marie-Thérèse. Ce qui frappe dans cette pièce et qui a éveillé mon désir de la mettre en scène, c'est la manière dont Gwendoline Soublin réussit à aborder, avec délicatesse, légèreté, et sans position moralisatrice, des questions sociétales qui sont des questions centrales pour les enfants d'aujourd'hui : le dérèglement climatique, le confinement, la diversité, la différence et la maladie. Des questions qui sont pour la plupart, des sujets d'angoisse. Et pourtant, il y a énormément de joie, de malice et d'humour dans la pièce. Le texte est à hauteur d'enfants. Ce sont des enfants qui ont la parole, qui racontent et se racontent. Sans mièvrerie, avec une tendresse toujours présente. Ils parlent avant tout d'amitié, d'amour, de désir de grandir. Ils vivent à travers leurs rêves et les jeux qu'ils inventent.

Un rituel vers l'âge adulte

La thématique de Fiesta qui m'a touchée et qui est donnée par le titre, c'est bien sûr la thématique de la fête. Et ce n'est pas n'importe quelle fête, c'est celle de l'anniversaire des dix ans de Nono. Cette fête d'anniversaire, Nono en rêve depuis tout petit. Il a pensé à tout, il sait exactement comment elle se passera. Mais la tempête vient perturber le cours de l'existence, chambouler le rapport au temps et à l'espace. Elle débarque peu de temps avant l'anniversaire... Nono habite dans une tour, Louisa, Tom, Boubacar, Elvis, Leïla, Cassiopée, Augustin, Joao, dans la tour d'en face. Les enfants ne peuvent pas sortir de chez eux. La fête n'aura peut-être pas lieu. Et petit à petit, elle leur apparaît comme essentielle. Ils ne peuvent pas ne pas la fêter. Ils tergiversent, s'interrogent. Comment faire pour braver le danger du vent ? Et au fil de leurs discussions, se dessine la figure de leur ami Nono. Nono qui est « spécial », qui ne sait ni lire, ni compter, ni épeler son nom, mais qui comprend le langage des fourmis, sait marcher sur les mains, fait rire le maître... Nono qui a une place particulière dans ce groupe.

Cette fête sert de fil conducteur à l'histoire. Elle aura lieu par la force de la volonté des enfants et le dépassement de leurs peurs, afin qu'ils retrouvent ensemble le sens de l'instant et une pulsion de vie face à la désolation qui les entoure.

Cette fête apparaît comme un véritable rite de passage parce qu'elle est là pour marquer symboliquement un premier passage vers le monde des adultes, et parce qu'elle agit comme la marque symbolique de la reconnaissance et de l'intégration d'un individu au sein d'un groupe.

Le chœur : un protocole de création

Depuis très longtemps, j'ai une pratique pédagogique qui m'a conduite à travailler avec des publics très différents. Dans cet accompagnement, je suis toujours passée par le travail du choeur. Pour des raisons humaines et artistiques. Dans le chœur, chacun a une place égale, on peut y apprivoiser la présence des autres et en faire une force pour soi-même. Le choeur permet petit à petit de se délester de ses peurs, le choeur protège.

Comme il y a neuf personnages d'enfants, l'un des enjeux de notre travail, est aussi que les acteurs puissent passer rapidement d'un personnage à l'autre. Nous devons chercher des manières de faire exister chacun de ces personnages pour qu'ils apparaissent avec des singularités. Montrons aux enfants comment l'acteur peut jongler entre des personnages différents et s'en amuser en complicité avec eux.

Bénédicte Simon

AVANT LE SPECTACLE

Se questionner, imaginer, faire des hypothèses, rêver, en utilisant différents supports.

Aller au théâtre c'est faire marcher son imagination, éveiller son esprit, rêver... Nous vous proposons de le faire avant même de voir la pièce.

L'important est de rappeler qu'il ne faut surtout pas tout dévoiler avant de voir la pièce, qu'il n'est pas nécessaire d'avoir « tout compris ». Il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse.

Pour entrer dans l'univers de la pièce on peut se servir des outils suivants :

• La Boîte à indices du spectacle

A découvrir avant même de parler du titre de la pièce, de l'histoire ou de voir des photos!

La boite à indices renferme plusieurs éléments qui vont aider votre classe à découvrir petit à petit l'univers de la pièce, avant de voir le spectacle. Ils amèneront vos élèves à développer leur esprit de déduction et leur curiosité!

Demandez-la au service des relations avec les publics du TnBA!

• La création d'une pièce de théâtre : l'exemple de Fiesta

- Partir de nos propres hypothèses, les mettre en commun.
- Utiliser le jeu « le puzzle de la création » *
- Découvrir le journal de création de Fiesta *

• Les photos du spectacle*















© Pierre Planchenault

À partir de ces photos (à retrouver en annexe):

- Mettre en pratique le vocabulaire du théâtre : décors, accessoires, personnages, scènes, interprétations, comédien.ne.s, jardin/cour, face/lointain, lumière/son,)
- Se questionner : que nous évoque la photo ? quelle pourrait être la scène en train de se jouer ? Quels indices ces photos nous donnent-elles sur l'histoire de Fiesta ? ses personnages ?

Le texte

Lire ensemble le chapitre 1 de la pièce

Inventer

• Créer son propre carnet de fiesta / imaginer sa « fiesta rêvée » Imaginer l'affiche du spectacle

Se questionner

• En s'appuyant sur des citations de texte :

Page 12 : « et si dix ans c'était le début de la vraie vie ? »

Page 13 : « et puis la tempête Marie-Thérèse avait débarqué »

• En s'appuyant sur le titre et les thèmes principaux du spectacle :

L'amitié

La solidarité

La différence

Le dérèglement climatique

Le confinement

Le souvenir de proches qu'on a perdus

La fête et la célébration

Le fait de grandir

...

Pratiquer

À partir des extraits de texte en annexe* :

- Imaginer une saynète, une interprétation sous forme de lecture, ...
- Interpréter une même phrase en jouant plusieurs émotions (tristesse, joie, colère, peur, ...)

Joyeux anniversaire Nono

Mais il est où Nono?

On était prêts. Fin prêts

Le vent a commencé à souffler

Qu'est ce que c'est que ça?

Cassiopée, reviens

APRES LE SPECTACLE

Analyser, se souvenir, expérimenter ...

Après le spectacle on peut parler de ses souvenirs, partager les émotions ressenties, échanger sur notre interprétation du spectacle...

Il y aura des éléments qui feront consensus : le nombre de personnages, la description des décors, des accessoires, etc... Mais il y aura aussi des interprétations, des points de vue et des ressentis propres à chacun.e.s.

Pour aller plus loin dans l'expérience de spectateur on peut reprendre les thématiques du spectacle :

• Revenir sur le spectacle

A partir de photos vues avant le spectacle

- Décrire chaque scène/photo
- Les ranger chronologiquement pour se remémorer l'histoire
- Se demander ce que l'on a ressenti, ce qu'on en retient, quelle scène nous a le plus marqué, quelle scène on aimerait ajouter dans les photos...
- Mettre en commun et mesurer l'importance du respect des ressentis de chacun face à une œuvre artistique

A partir des thèmes du spectacle

- Se remémorer les grandes thématiques abordées et se questionner à nouveau
- Autour de la thématique du vivre ensemble, des différences :

A l'aide de l'extrait du texte page 32 : faire un tour de table sur les talents cachés de chacun, trouver un talent/une qualité à son voisin, ...

Page 32

« Il était spécial Nono

Il comprenait le langage des fourmis

Il pouvait même entendre battre le cœur des pots de yaourt dans le frigo

Il ne savait pas épeler son nom, Nono, mais marcher sur les mains il en était capable

Faire rire le maitre ça ne lui faisait pas peur

Il était cap de manger la peau des bananes et pouvait pleurer des heures pour un emballage de Kinder Bueno écrasé sur le trottoir

Il était doux, Nono, tout doux et tout chaud

Sans lui ça devenait fade

Ses rêves de fiesta nous manquaient »

Réaliser son propre Carnet de spectateur

• Se servir du dossier Accompagner de futurs spectateurs au TnBA

ANNEXES

Extrait de texte

Page 10

Il disait même, parfois, Nono, qu'à ses dix ans il aurait une révélation

Sur quoi?

Une révélation.

T'es fou.

Il est fou!

[...]

Il avait même imaginé, Nono, comment il s'habillerait ce jour-là : jean sans trou, chemise nickel et casquette stylée

Un peu de gel dans ses cheveux

Une goutte du parfum de papa dans la nuque

Comme il serait beau Nono le jour de sa fiesta pour son premier slow

Page 15

Le ministre avait déclaré

Les personnes âgées doivent rester chez elles

Combien de temps cette tempête va-t-elle encore durer, monsieur le ministre ?

Est-il vrai monsieur le ministre que le pic de vent n'a pas encore été atteint ?

Pouvez vous nous confirmer que le vent va augmenter demain?

Effectivement dès le lendemain la tempête s'était amplifiée

Page 24

Et si elle nous emporte, Marie-Thérèse, aux quatre coins du monde, imaginez ?!

Je veux pas me retrouver au Pôle Nord. Ça caille trop là-bas.

Ni dans la jungle. Les lions, les serpents, je veux pas me faire grignoter par un dino.

Mais arrêtez! L'immeuble est solide ça va aller.

Solide? t'entends comme ça souffle dehors?

Mon père a dit que la tempête allait durer des années.

On peut pas survivre des années avec du riz et des sachets de soupe!

Ton père il exagère toujours!

C'est pas vrai!

Page 36

Les gars!regardez!

Quoi?

Y'a un truc trop bizarre dehors!

C'est quoi ce machin?

C'est monstrueux.

Faut se planquer!

Eteins la lumière, éteins la lumière!

Ça se rapproche.

J'ai peur!

Chut!

J'ai peur...

Taisez-vous.

Chut !!!













