

Colloque

Petite histoire, grande histoire

16-18 octobre 2024 | UR3402 ACCRA | Université de Strasbourg

Programme

Mardi 15 octobre 2024 | Pôle Sud CDCN

> 20h30 : *Une autre histoire du théâtre* de Fanny de Chaillé

Mercredi 16 octobre 2024 | Auditorium de la Bnu

Introduction (9h30 – 11h00)

> 9h30 : Accueil et présentation des enjeux du colloque

Oriane Maubert et Guillaume Sintès

> 10h00 : Dialogue d'ouverture « Petite histoire, grande histoire »

Fanny de Chaillé et Guillaume Sintès

> 11h00 : pause

Session 1 – Interpréter l'archive, le document

Modération : Guillaume Sintès

> 11h15 : L'histoire en jeu

Marion Boudier, MCF en Études théâtrales (Université Picardie Jules Verne)

> 11h40 : Récits biographiques sur les scènes contemporaine : une narration qui s'établit entre les documents et interroge la mémoire culturelle

Marie Urban, MCF en Arts du spectacle (Université de Lorraine)

> 12h00 : échanges

Déjeuner (12h30-14h00)

Session 2 – Des sources aux pédagogies, approches méthodologiques

Modération : Oriane Maubert

> 14h00 : « Danser la libération ». Enjeux pédagogiques d'une lecture performée des documents d'archive

Marie Glon, MCF en Danse (Université de Lille)

> 14h25 : Rejouer l'intime. Exploration théorico-pratique des dispositifs de reconstitution d'un souvenir personnel

Magdalena Bournot, docteure en Études théâtrales (Université Paris-Nanterre), postdoctorante (Université Grenoble)

> 14h50 : Le corps de l'acteur dans la lignée grotowskienne : « à l'intersection où le plus intime-personnel rencontre le plus objectif-archétypal »

Samuel Lhuillery, docteur en Études théâtrales (Université Sorbonne Nouvelle)

> 15h10 : échanges

> 15h30 : pause

> 15h45 : Le travail de l'acteur sur soi selon Stanislavski, ou comment « l'homme-acteur » devient « l'homme-rôle »

Marie-Christine Autant-Mathieu, directrice de recherches émérite (CNRS)

> 16h10 : Mettre en scène les traces archivistiques : La place de l'archive dans l'enquête documentaire de la metteuse en scène Émilie Rousset

Alexandra Beraldin, doctorante en Études théâtrales et humanités numériques (Université Rennes 2)

> 16h35 : Le retentissement de l'histoire allemande sur la scène contemporaine : exploration sonore de récits intimes à la résonance universelle

Anouk Rehder, doctorante en Études germaniques (Université de Strasbourg et Université de Bâle)

> 17h00 : échanges

> 17h30 : fin de la session 1

> 19h00 : *Une autre histoire du théâtre* de Fanny de Chaillé

Jeudi 17 octobre 2024	Auditorium de la Bnu
-----------------------	----------------------

> 9h00 : accueil

Session 3 – Dramaturgies de l'intime et fracas de l'histoire

Modération : Marie Urban

> 9h30 : Fiction et document dans le théâtre de Wajdi Mouawad

Sylvain Diaz, MCF HDR en Études théâtrales (Université de Strasbourg)

> 9h55 : L'histoire hallucinée dans la dramaturgie intime d'Angélica Liddell

Ulysse Caillon, MCF en Arts du spectacle (Université Bordeaux Montaigne)

> 10h20 : Mémoires de luttes. L'intime meurtri par l'histoire dans les pièces de trois autrices contemporaines (Dea Loher, Nino Haratischwili, Ebru Nihan Celkan)

Youn Le Guern-Herry, docteur en Études théâtrales (Université Paris-Nanterre)

> 10h45 : pause

> 11h00 : Rejouer sa guerre en scène. *Journey's End* de R. C. Sherriff (Angleterre, 1929), un document sur la Première Guerre mondiale ?

Hélène Beauchamp, MCF HDR en Littérature comparée (Université Toulouse Jean Jaurès)

> 11h25 : Silences et vécus intimes dans *Enfin... redde m'r nimm devun* de Germain Muller

Andreas Häcker, professeur agrégé aux Centres de ressources de langues (Université de Strasbourg)

> 11h50 : Archives montées : entre enquête et fiction, raconter le numéro de cabaret *Le Cheval* de Julia Marcus

Marion Sage, docteure en Danse (Université de Lille), artistique chorégraphique

> 12h10 : échanges

> 12h30 : fin de la session 3

Déjeuner (12h30-14h00)

Session 4 – Résistances et témoignages en mineur

Modération : Marco Consolini

> 14h00 : Témoignage esthétique et mémoire collective

Laïla Saad Louange, doctorante en Arts du spectacle (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

> 14h25 : Petites Résistances. La relation intime à la mémoire collective de l'antifascisme dans le théâtre de marionnettes italien contemporain

Francesca Di Fazio, docteure en Arts du Spectacle (Université Paul-Valéry Montpellier 3), postdoctorante (Université de Bologne)

> 14h45 : pause

> 15h00 : Explorer une mémoire militante déchirée. *Le Silence des communistes* de Vittorio Foa, Miriam Mafai et Alfredo Reichlin dans la mise en scène de Luca Ronconi (2006)

Aude Astier, MCF en Arts du spectacle (Université de Strasbourg)

> 15h25 : L'archive vivante du corps au travail, un théâtre nouvellement intime de l'archive

Aliénor Fernandez, doctorante en Arts du spectacle (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

> 15h45 : échanges

> 16h00 : pause

À noter : la suite de cette deuxième journée du colloque se déroule à l'Université de Strasbourg (Salle d'évolution, rez-de-chaussée du bâtiment Le Portique).

> 17h00 : Révéler l'intime. Le travail d'interprétation dans *Portraits de danseurs* d'Andy De Groat

Stéphanie Bargues (CCINP Andy De Groat) et Axelle Locatelli, MCF en Danse (Université Côte d'Azur)

> 18h00 : fin de la session 4

Vendredi 18 octobre 2024, matin	Auditorium de la Bnu
---------------------------------	----------------------

> 9h00 : accueil

Session 5 – Récits de catastrophes

Modération : Hélène Beauchamp

> 9h30 : Reconstituer des catastrophes collectives en donnant corps aux témoignages individuels, de Nekrosius à Zaides

Sara Maddalena, docteure en Arts du spectacle (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

> 9h55 : Et si les fantômes résistaient à l'effacement

Kahena Sanaâ, MCF en Arts plastiques (Université de Strasbourg)

> 10h20 : Contre-histoire. De l'intime collective dans l'œuvre de Bahram Beyzaei

Dina Khazai, doctorante en Littérature générale et comparée (Université de Strasbourg)

> 10h45 : pause

> 11h00 : Mémoires de la Révolution culturelle : rémanences d'un ballet maoïste dans *Red* de Wen Hui (2015)

Lucie Morel, doctorante en Études théâtrales (ENS Lyon)

> 11h25 : *Performeureuses* d'Hortense Belhôte, une autre histoire de la performance

Marie Quiblier, docteure en Histoire de l'art (Université Rennes 2)

> 11h45 : échanges

> 12h00 : fin de la session 5

Déjeuner (12h00-14h00)

Vendredi 18 octobre 2024, après-midi	Auditorium de la Hear
--------------------------------------	-----------------------

Session 6 - Pratiques de la petite et de la grande histoire

> 14h00 : *Sonnet 66 (celui de La Honte)*

Performance d'Olga Mesa & Francisco Ruiz de Infante

> 15h00 : *La Mort des étoiles*

Performance Paul Andriamanana Rasoamiaramanana & Jessica Chauffert

> 16h00 : fin de la session 5

Adresses et informations pratiques

Auditorium | Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (Bnu)

6, place de la République - 67000 Strasbourg

Accès : Tram lignes B/C/E/F, arrêt « République »

Auditorium | Haute école des arts du Rhin (Hear)

1, rue de l'Académie - 67000 Strasbourg

Accès : Tram lignes C/E/F, arrêt « Gallia »

Pôle Sud CDCN

1, rue de Bourgogne - 67100 Strasbourg

Accès : Tram lignes A/E, arrêt « Émile Mathis »

Salle d'évolution | Université de Strasbourg

Campus Esplanade - 14, rue René Descartes - 67000 Strasbourg

Accès : Tram lignes C/E/F, arrêt « Université »

Comité scientifique

> Hélène Beauchamp, MCF HDR en Littérature comparée, LLA CREATIS / Université Toulouse Jean Jaurès

> Fanny de Chaillé, directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

> Marco Consolini, PR en études théâtrales, IRET / Université Sorbonne Nouvelle

> Emmanuelle Delattre-Destemberg, MCF en histoire contemporaine, LARSH / UPHF

> Oriane Maubert, MCF en arts du spectacle, ACCRA / Université de Strasbourg

> Claudia Palazzolo, PR en danse, PASSAGES XX XXI / Université Lumière Lyon 2

> Guillaume Sintès, MCF en danse, ACCRA / Université de Strasbourg

> Marie Urban, MCF en études théâtrales, ÉCRITURES / Université de Lorraine

Organisation

- > Fanny de Chaillé, directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
- > Oriane Maubert, MCF en arts du spectacle, ACCRA / Université de Strasbourg
- > Guillaume Sintès, MCF en danse, ACCRA / Université de Strasbourg

Avec la collaboration d'Isabelle Ellul et Jeanne Dantin (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine), ainsi que le soutien de Sandrine Mansion et Pierre Traband (Faculté des Arts, Université de Strasbourg).

Entrée libre, sur inscription : <https://www.bnu.fr/fr/evenements-culturels/agenda-culturel/petite-histoire-grande-histoire>

Colloque organisé dans le cadre de la résidence de Fanny de Chaillé à l'Université de Strasbourg, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, du laboratoire ACCRA et de l'Initiative d'excellence (IdEx) - programme « Université & Cité » de l'Université de Strasbourg, en partenariat avec Pôle Sud CDCN, la Bibliothèque nationale et universitaire, la Haute école des arts du Rhin, le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et le concours de la compagnie DISPLAY.

URL de référence : <https://residence-fannydechaille.unistra.fr>

Contact et information :

- > Oriane Maubert : omaubert@unistra.fr
- > Guillaume Sintès : gsintes@unistra.fr

Diffusion en direct sur Zoom : sur demande (par mail)



FANNY DE CHAILLÉ | DISPLAY