



2022
→
23

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Chorégraphie **Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble**

En partenariat avec **La Manufacture CDCN**
et le **FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole**

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Durée 1h30

ven 14 > sam 15 octobre

Chorégraphie **Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble**

En partenariat avec **La Manufacture CDCN**
et le **FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole**

Avec **Baptiste Cazaux, Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Loeka Willems**, et en alternance, **Pierre Bastin, Georgia Boddez, Zora Westbroek, Lia Witjes-Poole, Camilla Bundel ou Paolo Yao**
Doublures **Abigail Aleksander, Simon Lelièvre, Solal Mariotte, Maisie Woodford**

Assistanat artistique **Anne-Lise Brevers** / Création lumière **Jan Fedinger** / Assistanat à la création de lumière **Vito Walter** / Création costumes **Cédric Charlier** / Assistanat à la création de costumes **Alexandra Sebbag** et **Thibault Kuhn** / Regards extérieurs **Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans** et **Siska Baeck** / Direction technique **Michel Spang** / Techniciens **Valentijn Weyn** ou **Bart Van Hoydonck/Nele Verreyken** / Chargée de production **Sylvie Svanberg**
Remerciements **Wannes Labath, de! Kunsthumaniora, Nadine Scheuer** et **Mr. Jean Chabert (STANLEY/STELLA)**

Production **GRIP**

En collaboration avec **Dance On Ensemble**

Coproduction **DE SINGEL** (Anvers, BE), **Theater Freiburg** (DE), **Sadler's Wells** (Londres, UK), **Julidans** (Amsterdam, NL), **Festival d'Avignon** (FR), **Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France** (FR), **Norrlandsoperan** (Umeå, SE), **La Bâtie - Festival de Genève & l'ADC** - Association pour la Danse Contemporaine Genève (CH), **tanzhaus nrw** (Düsseldorf, DE), **Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées** (Tarbes, FR), **La Danse en grande forme** (La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CNDC - Angers, Malandain Ballet Biarritz, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hauts-de-France, POLE - SUD CDCN / Strasbourg et La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie) et **Perpodium** (BE)

Diffusion internationale **A Propic** / **Line Rousseau** et **Marion Gauvent**

Soutien de **Grote Post** (Ostende, BE), **Charleroi danse** - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE), **CCNO** - Centre Chorégraphique National d'Orléans eca Théâtre d'Orléans (FR) et **December Dance** / Concertgebouw & CC Brugge (Bruges, BE)

Soutien financier du **gouvernement flamand**, la ville d'Anvers, le **Tax Shelter du gouvernement fédéral belge** et **Cronos Invest**

Avec le soutien de **l'Onda - Office national de diffusion artistique**



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas

Rébellion

Dans *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, Martens s'inspire de la vague de protestation mondiale, des gilets jaunes aux jeunes pour le climat en passant par les marches des femmes aux États-Unis et au Chili. Comment nage-t-on à contre-courant ? Ou appliqué à la danse : comment l'immobilité peut-elle se muer petit à petit en une forme de résistance ou de rébellion ?

« *Passing the Bechdel Test*, un spectacle sur le féminisme que j'ai créé la saison passée avec 13 jeunes chez FABULEUS, m'a fondamentalement transformé. J'ose être plus explicitement politique désormais », explique Martens. « Nous avons peu de raisons de nous réjouir en ce moment. La pensée radicale de droite ressurgit partout, tout comme dans les années 30. Avec le Brexit, un discours profondément nationaliste redevient dominant. En Flandre, nous avons un gouvernement qui réduit de manière draconienne les budgets alloués à la culture et au secteur social et en Hongrie, Viktor Orban prend le contrôle des théâtres municipaux. Avons-nous vu le pire ou est-ce seulement un prélude ? Nous faut-il paniquer ou attendre ? C'est une question qui me préoccupe. » Pour le titre de sa nouvelle pièce, Martens s'est inspiré d'une déclaration menaçante du Président chinois Xi Jinping à l'adresse des manifestants à Hong Kong qui descendent dans la rue pour plus d'indépendance. « Il est intéressant de voir comment les propos de Xi Jinping ont été traduits différemment sur différents

sites internet », observe Martens. En ces temps de post-vérité, la langue n'est plus un outil avec lequel nous restituons des faits, mais une arme idéologique. Regardez Trump. « L'acte le plus politique, » a un jour dit Rosa Luxemburg, « c'est de nommer ce qui ne tourne pas rond dans la société. » Comment pouvons-nous encore le faire aujourd'hui, dès lors que le langage n'est plus notre allié ? De même que dans *Passing the Bechdel Test* et *Rule of Three*, le texte joue à nouveau un rôle important. Bien sûr, il y a la danse aussi, beaucoup de danse même. « Pour le matériau chorégraphique, nous puisons dans divers thèmes », explique Martens. « Ainsi, nous jouons avec des frontières physiques. Comment signale-t-on que quelque chose a atteint sa limite ? En outre, nous menons aussi une recherche autour des danses folkloriques. Ce qui m'intéresse dans ces danses, c'est non seulement qu'elles créent du lien entre les gens, mais qu'elles tendent aussi à définir une identité nationale et que pour ce faire, elles font souvent appel à des mouvements et des costumes stéréotypés en matière de genre. Comment résiste-t-on à une telle oppression physique ? »

Jan Martens, extrait.

Programmation

Salle des fêtes

Texte et mise en scène **Baptiste Amann**,
artiste compagnon

11 > 15 octobre

Création / coproduction TnBA

Écho

Texte, dramaturgie et performance

Vanasay Khamphommala, artiste compagne

18 > 22 octobre

Création / coproduction TnBA

Huit heures ne font pas un jour

De **Rainer Werner Fassbinder** Episodes 1 à 5

Mise en scène **Julie Deliquet**

8 > 11 novembre

Coproduction TnBA

Le Bruit des Loups

Création et interprétation **Étienne Saglio**

16 > 19 novembre

Double murder (Clowns / The Fix)

Chorégraphie et musique par **Hofesh Shechter**

Performé par **Hofesh Shechter Company**

30 nov > 2 décembre

En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux

L'Origine du monde

Librement inspiré de la bande dessinée éponyme

de **Liv Strömquist**

Adaptation et mise en scène **Claire-Aurore Bartolo**

1 > 10 décembre

Création / production TnBA

Herculine Barbin : Archéologie d'une révolution

D'après *Herculine Barbin dite Alexina B.*

publié et préfacé par **Michel Foucault**

Mise en scène **Catherine Marnas**

Adaptation **Catherine Marnas**

et **Procuste Oblomov**

13 > 17 décembre

Reprise création / production TnBA

> Restez informé-es : recevez notre newsletter ! Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR

Le Tn'BAR est ouvert tous les soirs de spectacle avant et après les représentations.



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Direction **Catherine Marnas**

Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux

05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Suivez notre actualité
[@tnbaquitaine](https://www.facebook.com/tnbaquitaine/) / [@estba_officiel](https://www.instagram.com/tnestba_officiel/)

