

Coproduction  
**TnBA**

20  
→ 22  
23

création

# Salle des fêtes

Texte et mise en scène **Baptiste Amann**  
Collaboration artistique **Amélie Enon**

# Salle des fêtes

Durée 2h30

**mar 11 > sam 15 octobre**

Texte et mise en scène **Baptiste Amann**

Collaboration artistique **Amélie Enon**

Avec **Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien Geffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline Menon-Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Marion Verstraeten**

Régie générale **François Duguest** / Création lumière **Florent Jacob** / Création sonore **Léon Blomme** /  
Plateau et régie scène **Philippe Couturier** / Scénographie **Florent Jacob** / Construction décor **Ateliers de La Comédie de Saint-Etienne - CDN** / Costumes **Suzanne Aubert, Estelle Couturier-Chatellain** / Création du hibou **Estelle Couturier-Chatellain** / Direction de production **Morgan Hélou** / Administration **Elisa Miffurc**

Production **L'ANNEXE** - [www.lannexe.net](http://www.lannexe.net)

Coproduction **Comédie de Béthune CDN des Hauts-de-France, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le Méta - CDN de Poitiers - Nouvelle Aquitaine, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Théâtre Public de Montreuil CDN, Le ZEF scène nationale de Marseille, CNDC - Théâtre Ouvert, Scène nationale du Sud-Aquitain.**

Avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques ; DRAC et Région Sud**

L'ANNEXE est conventionnée par le **Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine**, subventionnée par la **Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine**

Baptiste Amann est associé à la **Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France**, au **Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine** ainsi qu'au **Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025)**

Il est également artiste compagnon du **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques ; DRAC et Région Sud, du Fonds SADC Théâtre**

Le texte *Salle des fêtes* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA, il est à paraître aux éditions **Tapuscrit/Théâtre Ouvert**

## Autour du spectacle

### > Bord de scène

**Jeu**di 13 octobre

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

### > Atelier de pratique théâtrale

**Samedi** 15 octobre de 10h à 13h

Atelier mené par Amélie Enon. Pour conclure cette matinée, chacun apporte son déjeuner pour un pique-nique collectif ! Tarif : 10 E sur réservation sur [tnba.org](http://tnba.org)

TNBA

# Entretien avec Baptiste Amann

**Junkpage :** Après la trilogie *Des Territoires*, qui t'a occupé pendant huit années et se passait dans une banlieue pavillonnaire d'une grande ville, *Salle des fêtes* s'inscrit aussi dans un autre territoire, rural cette fois-ci. Pourquoi ce changement de focus? Qu'est-ce que cette pièce renouvelle ?

**Baptiste Amann :** Avec *Des Territoires*, il s'agissait d'évoquer un environnement qui avait été le mien dans la première partie de ma vie, celle de l'enfance et de l'adolescence. Avec *Salle des fêtes* j'évoque un épisode qui appartient à ma vie d'adulte : l'utopie collective contenue dans le rachat d'une ancienne usine à la campagne avec une bande d'ami-es. Au-delà du paysage rural, ce qui m'a intéressé c'est l'examen de la politique locale qui est à l'œuvre dans les villages. Comment l'organisation sociale d'une petite commune permet de se sentir plus relié à sa capacité d'agir. Mais malgré ce changement d'environnement, il y a une continuité thématique entre *Des Territoires* et *Salle des fêtes* : c'est la tendresse que je porte aux lieux sans prestiges. Le pavillon de banlieue ou la salle des fêtes partagent cette esthétique sans charme que l'on réserve à l'usage pratique. Ce sont des espaces qui recèlent un patrimoine précieux non pas grâce aux matériaux dont ils sont faits, mais par la façon qu'ils ont d'être habités. Et je trouve cette notion d'habitation éminemment théâtrale. Elle contient la mémoire de l'enfance, le souvenir des étapes importantes de la vie, la construction d'une relation aux autres et à soi. Et surtout elle permet d'observer ce point de collision qu'il existe entre l'humanité telle qu'elle se rêve, pleine de valeurs et d'idées, et l'humanité telle qu'elle s'incarne, plus immature et faillible.

**Junkpage :** *Salle des fêtes* ouvre la saison du TnBA, théâtre auquel tu es associé depuis longtemps. Quel lien as-tu créé avec ce territoire bordelais? Comment as-tu pensé cette création en direction des publics ?

**Baptiste Amann :** Au tout départ du projet il y a une réflexion sur le format. Après avoir vécu l'expérience d'un spectacle fleuve, créé en huit années et rassemblé en une intégrale de sept heures, j'ai ressenti le besoin de relever un autre défi formel. Animé par le désir d'atteindre un public le plus large possible, j'ai eu cette idée de présenter un spectacle sous deux formats : un format dit de «grands plateaux» où l'on jouera dans le décor reconstitué d'une salle des fêtes; et un format « in situ » où nous présenterons le même spectacle dans le décor naturel d'une salle des fêtes. Cela me paraissait intéressant dans le sens où deux rapports différents à la représentation sont proposés sur la base d'un même spectacle. Quand nous tournions notre trilogie, nous présentions une « semaine folle » en amont des représentations : concert, conférence, repas partagé... avec cette volonté de déjouer l'inhibition générée par l'appréhension d'un spectacle de longue durée. Avec *Salle des fêtes* nous avons proposé un loto/karaoké en amont des représentations au TnBA. En gros, l'idée est de convoquer le folklore d'une institution dans une autre. Celui d'un loto, ou d'un bal dans un CDN, et celui d'un spectacle de théâtre contemporain dans une salle des fêtes. Sans doute parce qu'issu d'un milieu populaire, je suis pétri d'une culture mainstream dont je n'ai plus honte. Au contraire, elle est même devenue le cœur de mon travail. »

**Propos recueillis par Stéphanie Pichon,  
Junkpage**

# Programmation

## Écho

Texte, dramaturgie et performance

**Vanasay Khamphommala, artiste compagnonne**

**18 > 22 octobre**

Création / coproduction TnBA

## Huit heures ne font pas un jour

De **Rainer Werner Fassbinder** Episodes 1 à 5

Mise en scène **Julie Deliquet**

**8 > 11 novembre**

Coproduction TnBA

## Le Bruit des Loups

Création et interprétation **Étienne Saglio**

**16 > 19 novembre**

## Double murder (Clowns / The Fix)

Chorégraphie et musique par **Hofesh Shechter**

Performé par **Hofesh Shechter Company**

**30 nov > 2 décembre**

En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux

## L'Origine du monde

Librement inspiré de la bande dessinée éponyme de **Liv Strömquist**

Adaptation et mise en scène **Claire-Aurore Bartolo**

**1 > 10 décembre**

Création / production TnBA

## Herculine Barbin : Archéologie d'une révolution

D'après *Herculine Barbin dite Alexina B.*

publié et préfacé par **Michel Foucault**

Mise en scène **Catherine Marnas**

Adaptation **Catherine Marnas**

et **Procuste Oblomov**

**13 > 17 décembre**

Reprise création / production TnBA

> **Restez informé-es : recevez notre newsletter !** Inscription sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

## Tn'BAR

Le Tn'BAR est ouvert tous les soirs de spectacle avant et après les représentations.



**Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Direction **Catherine Marnas**

Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux

**05 56 33 36 60 - [www.tnba.org](http://www.tnba.org)**

**Suivez notre actualité**  
**@tnbaquitaine / @estba\_officiel**

