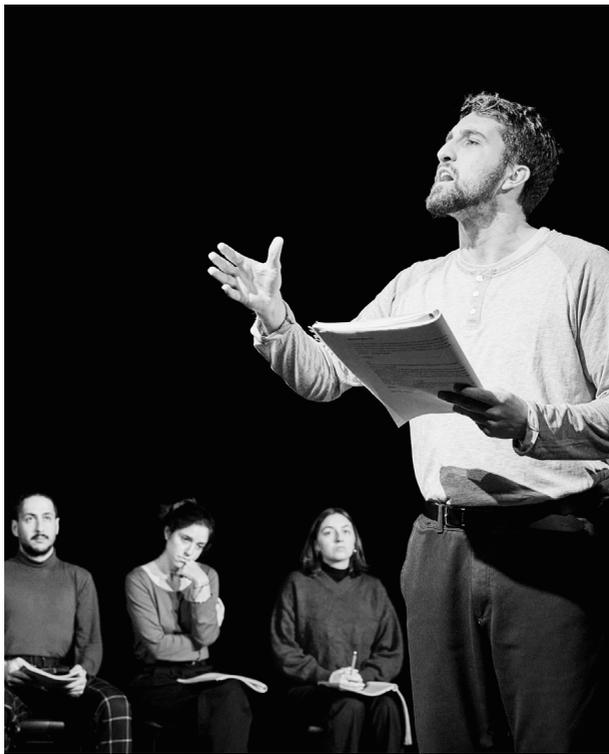


Travaux d'école



Théâtr'musiquer la parole
Classe ouverte du workshop
avec Valérie Philippin

Avec les élèves-comédiens de la Promotion 6 de l'École du tnba :
Benoit Asnoue-Delbort, Laurie Atlan, Matthieu Bousquet, William Burnod,
Mattéo Cresto-Miseroglio, Marie de Dinechin, Mario de Miguel Conde, Vigga Sidénus Guldhammer,
Matteo Perez, Lucrezia Rodighiero, Pauline Rousseau, Marion Rozé et Samuel Santos Aguiar

Théâtre musiquer la parole

Durée 1h15 — Studio de création
vendredi 10 janvier 2025

Classe ouverte à l'issue du workshop
mené par Valérie Philippin

Note d'intention

Valérie Philippin propose aux étudiant-es de la Promotion 6, en troisième année de formation, d'acquérir les bases techniques pour la voix parlée et chantée. À travers des exercices, elles et ils abordent des textes et chants de répertoires poétiques et musicaux divers, solistes et polyphoniques, pour développer une virtuosité vocale dans des changements rapides de registres, d'états, de couleurs, d'intensité, d'expression.

L'improvisation libre vient compléter ce travail vocal pour s'exercer à l'invention, l'exploration et l'extension des possibilités vocales, l'écoute et la réactivité, le rapport à l'espace. Ce travail s'ouvre enfin sur la conception de formes solistes et chorales associant voix, mouvement et mise en scène, à partir de pièces issues de répertoires musicaux et de poésie sonore des XX^e et XXI^e siècles, ou écrits par elleux.

Extraits sonores

1. Jacqueline, dans *Textes bruts* présentés par Michel Thévoz
2. Baragouineuse, dans *Kit-Musique* de Valérie Philippin
3. La forêt, dans *L'art Poetic'* de Olivier Cadiot
4. Lettre à Luigi Russolo, Filippo Tommaso Marinetti
5. Récitation 8 (version canon), Georges Aperghis
6. Passionnément, Gherasim Luca

7. Rah j'te r'garde, Marie de Dinechin
8. Je gonfle, Christophe Tarkos
9. Récitation 8 (version unisson), Georges Aperghis
10. Récitation II, Georges Aperghis
11. Je suis Babouillec, Babouillec
12. Ursonate, Kurt Schwitters
13. Air, dans *Kit-Musique*
14. Vol la upté, dans *Kit-Musique*
15. Litanie du venir pas possible, Jacques Rebotier
16. 12 essais d'insolitude, Jacques Rebotier

Valérie Philippin

Artiste lyrique, Valérie Philippin s'est spécialisée dans le répertoire du XX^e siècle et contemporain, explorant les liens que tisse la voix entre musique, théâtre, danse, littérature et arts plastiques. Créatrice d'œuvres de concert et de théâtre musical, invitée comme soliste et pédagogue par des festivals et ensembles français et étrangers comme par l'IRCAM ou l'Ensemble intercontemporain, elle a été distinguée en 2011 par le grand prix de l'Académie Charles Cros pour son CD-DVD *À portée de voix* sur des pièces vocales de Georges Aperghis, enregistré avec son ensemble instrumental Kiosk.

Autrice et compositrice, ses créations ont été notamment distinguées par la Fondation Beaumarchais, la médaille d'or de la Biennale d'art moderne d'Alexandrie ou le prix Coupleux-Lassalle. En 2022, 60 élèves chanteuses et chanteurs du conservatoire de Bordeaux ont créé son cycle *Kit-Musique*, avec le soutien à la résidence de composition de la SACEM. Elle est depuis 2019 directrice artistique de la compagnie Territoires de la Voix à Bordeaux.

Elle a publié aux éditions Symétrie *La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire* (2017), *Le corps chantant – anatomie et technique fondamentale* (2018), le poster pédagogique *Compositrices et compositeurs dans l'histoire de la musique de tradition écrite occidentale* (2022) et le recueil de partitions *Kit-Musique* (2024). Étayée par une recherche approfondie dans le domaine de la lutherie vocale, sa pédagogie vise à développer les voix et les imaginaires créatifs en associant les répertoires de poésie et musique contemporaines à l'exploration de styles vocaux divers, l'improvisation libre et la composition individuelle et collective à partir de techniques issues de la danse et du théâtre. Elle a donné des masterclasses pour le réseau européen des académies d'opéra (ENOA), l'académie du festival Manifeste de l'IRCAM, les pôles d'enseignement supérieur de musique de Bourgogne, Aquitaine et Seine-Saint-Denis, l'école supérieure nationale des arts de la marionnette, l'école des beaux-arts de Bordeaux... Elle enseigne également depuis 2020 à l'école du TNB – Théâtre national de Bretagne.

Avec

les élèves-comédien-nes de la Promotion 6 de l'École du tnba :
Benoit Asnune-Delbort, Laurie Atlan, Matthieu Bousquet, William Burnod,
Mattéo Cresto-Miseroglio, Marie de Dinechin, Vigma Sidénus Guldhammer,
Matteo Perez, Lucrezia Rodighiero, Pauline Rousseau,
Marion Rozé et Samuel Santos Aguiar

L'École du tnba

Située au sein du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, centre dramatique national, l'École du tnba est l'une des 12 écoles supérieures nationales d'art dramatique.

Tout au long de leur cursus, les étudiant-es sont formé-es et accompagné-es pour maîtriser leur technique, affirmer leur singularité et ainsi être aptes à appréhender les aventures artistiques auxquelles elles et ils seront confronté-es dans leur futur métier.

L'école est habilitée par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) et une licence Arts du spectacle en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne.

Depuis 2018, l'école a mis en place le programme Égalité avec pour ambition d'ouvrir les portes des écoles d'enseignement supérieur de théâtre aux jeunes qui n'ont pas forcément les moyens financiers ni un environnement incitatif pour se diriger vers ce type d'étude.

À venir

Écrire le scénario
de sa propre vie

vendredi 31 janvier à 18h30

Classe ouverte à l'issue du workshop
de Jean-Luc Vincent et Stefania Brannetti

Autour de Rodrigo García

École supérieure de théâtre
Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé

www.tnba.org

@tnba_ecole
ecole@tnba.org

tnba

Soutenu
par le ministère
de la Culture

 PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

 RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

 Ville de
BORDEAUX