

tnba

Le théâtre

L'école



Ce programme se donne
en spectacle uniquement
au tnba

A ce carrefour
qui est four alchimique

des gestes
des jets
des jeux

et des tics

nos corps miment la vie sourde

ou absente

de n'importe quel mot

que seul l'absurde

—piège ou porte—

jamais le comique

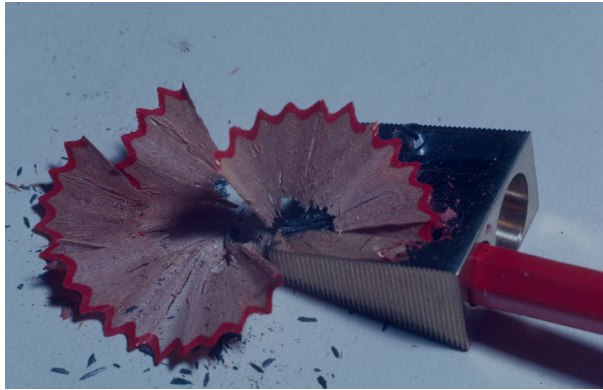
hante

Sous les regards hagards
du témoin oculaire

(son nom ? Glissez-glissez-à-votre-tour)

Ghérasim Luca, *LE VERBE* (extrait) tiré de l'ouvrage
Le Chant de la carpe. Éditions Corti

“Le monde
est une salle de spectacles”
– Démocrite



Pencil sharpener, Comet Photo AG (Zürich), ETH Library Zürich, Image Archive / Com.LCglo-ooB-000001-002

Si le monde est un spectacle,
et que les spectacles se jouent
au tnba, alors le monde
se joue au tnba.

Saison

p. 04 – 19

Programmation

p. 20 – 91

École

p. 94 – 97

Publics

p. 98 – 103

Pratique

p. 104 – 112

Saison

Maison de création

La saison 25/26 du tnba affirme son engagement en faveur de la création contemporaine. Des artistes venu·es d'horizons multiples, des spectacles à découvrir en famille, des rencontres, et de nombreux projets portés en complicité avec des acteurs culturels, d'ici et d'ailleurs, rythment la programmation qui continue à faire dialoguer les esthétiques, les générations et les publics. Dans un moment où la liberté de création doit faire face à de multiples attaques idéologiques et économiques, le tnba fait le choix de soutenir le travail artistique, propose de nouveaux récits qui nous ouvrent des espaces inattendus, poétiques et politiques.

Le tnba n'est pas seulement une salle de spectacle, c'est aussi un lieu de référence de la production théâtrale qui abrite une école supérieure nationale d'art dramatique. C'est un théâtre d'intérêt public labellisé Centre dramatique national. À ce titre, il adhère à l'ACDN – Association des Centres Dramatiques Nationaux qui représente les 38 Centres dramatiques nationaux et coordonne les réflexions, actions et travaux communs au réseau afin de le promouvoir et le dynamiser.

C'est un lieu où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre – la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation – inscrites dans un territoire, à Bordeaux, en Nouvelle-Aquitaine, sans jamais perdre les liens vivants aux réseaux de production nationaux, européens et internationaux.

C'est un lieu d'accueil, convivial et partagé invitant à confronter les regards et les points de vue, mais aussi à découvrir, se déplacer, se rencontrer. Dans cet esprit, la saison se déploie dans les salles du tnba mais aussi hors de ses murs, en lien avec nos partenaires et avec tous les lieux qui accueillent les spectacles du tnba en tournée.

→ Suivez toute l'actualité sur tnba.org

2025–2026

Communauté d'artistes

Artiste – directrice du théâtre et de l'école du tnba, Fanny de Chaillé ouvre cette saison avec *Avignon, une école*, spectacle créé avec les élèves de troisième année du Bachelor Théâtre de La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne créé en juin 2024 au théâtre Vidy-Lausanne puis présenté à la 78^e édition du Festival d'Avignon.

Quelle place tient Avignon dans notre mythologie personnelle du théâtre? Comment permet-il à de jeunes comédiennes et comédiens de se construire? Partant des archives du Festival, Fanny de Chaillé invite les acteurs et actrices au plateau à rejouer leurs propres expériences, moments d'anthologie, témoignages d'artistes, regards critiques ou paroles de spectateur·rices... Tout en déployant cette mémoire vive du spectacle vivant, lieu de débats enflammés, elle interroge, non sans humour, le dedans et le dehors de la culture aujourd'hui, en criant «J'y étais!» ou «Je n'y étais pas!» (voir p.20).

→ Et aussi

Venez découvrir les «avant-premières» de *Ultrasensibles*, première création de Fanny de Chaillé dans les murs du tnba. Trois représentations programmées en Grande salle Vitez avant la tournée 2026/2027 (voir p.76).

Rejoignez-nous dans les amphithéâtres universitaires pour *Désordre du discours*, d'après «L'Ordre du discours», leçon inaugurale de Michel Foucault au Collège de France. Ce texte fondamental développe un raisonnement en profondeur sur le discours, la manière dont il est produit, les différentes procédures qui le contrôlent. Initialement destiné à être écouté, Fanny de Chaillé l'utilise comme une partition,

dont l'acteur Guillaume Bailliart s'empare pour (re)mettre la pensée de Foucault en mouvement(s). En région Nouvelle-Aquitaine puis en tournée (p.12).

Artistes associé·es

Depuis 2024, le tnba compte 9 artistes ou compagnies associé·es. Margot Alexandre, Nans Laborde-Jourdaa, Tamara Al Saadi, Baptiste Amann, Loïc Chabrier, Maëli Le Bricon, Rébecca Chaillon, Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume, Mohamed El Khatib, Gwenaël Morin, Hatice Özer sont au cœur du projet du tnba. En fonction de leur actualité, elles et ils sont accueilli·es en résidence, programmé·es dans les salles, intervenant·es auprès des élèves de l'école ou dans le cadre des ateliers de pratique.

Retrouvez les artistes associé·es dans la saison :

- Loïc Chabrier et Maëli Le Bricon / Collectif Rivage développent dans le cadre du festival FACTS – arts, sciences et société de l'université de Bordeaux leur performance *Devenir* avec l'anthropologue Steven Prigent, la philosophe Aline Wiame, la chorégraphe Séverine Lefèvre et la journaliste Anne-Sophie Novel.
 - *Devenir* au tnba (p.32).
 - Leur projet *Où atterrir?* se décline en Dordogne (voir p.12) mais aussi dans le cadre du projet européen ABCD – Acting By Collaborating Differently. Rebaptisé Transform'action, il s'adresse plus particulièrement à des agents publics, des membres de l'université de Bordeaux et des acteurs associatifs de la transition.

→ Fort de toutes ces expériences, le Collectif Rivage ouvrira, en janvier 2026, un nouveau Diplôme Universitaire, co-porté par la faculté d'anthropologie de l'université de Bordeaux en partenariat avec le CNFPT. Intitulé « Agir en faveur de l'habitabilité des territoires », il sera ouvert aux professionnel·les, citoyen·nes, artistes, chercheur·euses qui souhaitent renouveler leurs modes d'actions dans leur pratique quotidienne.

- De spectacles en performances (*Carte noire nommée désir* au tnba et *Plutôt vomir que faillir* à La Manufacture CDCN en 2024), nous poursuivons la découverte du répertoire de Rébecca Chaillon qui cosigne avec Sandra Calderan *La Gouineraie*. Attention jauge réduite!
 - Aux Avant-Postes du 09 au 13 décembre (p.42).
- Tamara Al Saadi présente *Taire*, variation autour de la figure d'Antigone où elle poursuit son travail d'investigation entre intime et politique, découvert avec *Place* en mai 2025. Elle met en miroir le destin de deux adolescentes, l'héroïne mythologique qui désobéit et l'adolescente placée par l'Aide sociale à l'enfance, ballottée de familles d'accueil en foyers.
 - Au tnba du 25 au 27 février (p.56).
- Après l'expérience immersive avec les supporters lensois, dans *Stadium* Mohamed El Khatib documente les vies affectives de huit personnes âgées, des premiers émois à la réinvention de l'amour, et nous plonge dans *La vie secrète des vieux*.
 - Au Carré-Colonnes, Scène nationale de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, du 31 mars au 02 avril (p.66).

- Hatice Özer célèbre, à date anniversaire des 50 ans de sa disparition, «l'astre d'Orient», la plus grande chanteuse du monde arabe, dans sa nouvelle création *En attendant Oum Kalthoum*.
 7 Au tnba du 01 au 03 avril en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux (p.68).

Productions tnba en cours

Ultrasensibles

Première pièce de Fanny de Chaillé produite au tnba.

Pour 8 interprètes et 2 musicien·nes

Entre théâtre et musique, la pièce propose de questionner la représentation théâtrale du point de vue des sensibilités: qu'est-ce qui est «éprouvable» par les femmes et les hommes à un moment donné, dans un contexte donné?

7 Présentations en «avant-premières» au tnba du 20 au 22 mai (p.76). En tournée en 2026–2027

Le tnba produit également les projets de trois compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Pas avec l'Amour

Compagnie Fond Vert (Gironde). Conception, écriture et mise en scène Laura Bazalgette. Interprétation: Nicolas Meusnier.

D'après *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset.

Ce projet, conçu spécifiquement pour les établissements scolaires est une forme légère, pensée pour se jouer à l'intérieur des classes, comme par effraction, au plus près des élèves, au milieu de leur environnement quotidien et des objets qui le composent. Il s'agit d'une adaptation du texte de Musset, un récit conçu pour une voix, centré sur les figures de Camille, Perdican et Rosette qui portent la tension dramatique de la pièce et auxquelles les collégien·nes et lycéen·nes s'identifient immédiatement.

7 Création itinérante dans les collèges et lycées de Nouvelle-Aquitaine à partir d'octobre 2025 (p.99)

Olalaland

Compagnie Diva bonsoir (Haute-Vienne)

Conception Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

Cette création jeune public s'inscrit dans la tradition littéraire de l'énigme. *Olalaland* est une épopée mythique et bigarrée où la BD et la musique se rencontrent dans un grand tohu-bohu d'absurde et de poésie. Du minuscule à l'infini, du noir et blanc à la couleur, du quotidien au fantastique, cette aventure musicale et dessinée esquisse le portrait d'un être lunaire inspiré du cinéma muet, de Buster Keaton à Jacques Tati en passant par *La Linea* d'Osvaldo Cavandoli.
 7 Création jeune public – Mai 2026, Tandem – Scène nationale de Arras Douai

Une famille pyrénéenne

Compagnie Toro Toro / Conception Nans Laborde-Jourdàa (Pyrénées-Atlantiques)

Imprégné de la tradition pastorale du Pays Basque et du cinéma d'Almodovar, Nans Laborde-Jourdàa rend hommage aux personnages de périphérie. Cette famille vit dans un immeuble et chaque membre est en prise avec ses obsessions et ses démons. Mais pas d'apitoiement, il faut avoir du temps et de la ressource pour cela. Et de la légèreté aussi, force requise pour garder la tête hors de l'eau. Quelles nouvelles traditions, coutumes pourraient en émerger? De nouveaux contes peut-être? Queers et déconstruits, pour revitaliser ces manières occultées d'être présent·e au monde et à la vie.

7 Création – Novembre 2026 (date à préciser) au tnba

Toutes les productions et coproductions tnba de la saison

- *Ultrasensibles* de Fanny de Chaillé
- *Le Sommet* de Christoph Marthaler
- *Au nom du ciel* de Yuval Rozman
- *Nocturne (Parade)* de Phia Ménard
- *Taire* de Tamara Al Saadi
- *La Maison de Bernarda Alba* de Thibaud Croisy
- *En attendant Oum Kalthoum* de Hatice Özer
- *La vie secrète des vieux* de Mohamed El Khatib
- *Sturbzep* de la Compagnie du Zerep/Sophie Perez
- *Une famille pyrénéenne* de Nans Laborde-Jourdàa et Margot Alexandre
- *Spécimen: gloria mundi* de Yacine Sif El Islam
- *Pas avec l'Amour* de Laura Bazalgette
- *Olalaland* de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
- *Des dragons dans les halls* de Julien Villa

Le plan *Mieux Produire, Mieux Diffuser*

Les trois CDN de Nouvelle-Aquitaine mènent un projet commun de coopération soutenu par la DRAC – Nouvelle-Aquitaine. Le tnba – CDN de Bordeaux, Le Méta – CDN de Poitiers et le Théâtre de l'Union – CDN de Limoges ont choisi de se fédérer autour de la visibilisation d'artistes qui défendent des récits manquants. Et de soutenir cette saison:

- La reprise du spectacle *Les Frères Sagot* de Luis et Jules Sagot – Collectif Les Bâtards Dorés (p. 34), diffusion en Nouvelle-Aquitaine saison 2025 / 2026
- La prochaine création du Collectif Les Bâtards Dorés: *Le langage du savoir-être et du savoir-connaître* mis en scène par Luis Sagot

15 projets soutenus: 6 femmes – 6 hommes – 3 collectifs

Zéphyr

Le tnba est membre de la plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, fonds de soutien coopératif aux projets destinés à la jeunesse.

Saison.
Rideau.
Scène.
Masque.
Répétition.
Lumière.
Spectacle.

Les tournées 2025-2026

Répertoire de Fanny de Chaillé

Découvrez l'actualité de tous nos spectacles en tournée sur tnba.org.

Avignon, une école

- 30 septembre au 4 octobre 2025, tnba, Bordeaux
- 05 au 08 novembre 2025, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris
- 13 au 15 novembre 2025, Théâtre Saint Gervais, Genève

Une autre histoire du théâtre

- 21 au 25 octobre 2025, Théâtre 14 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
- 20 novembre 2025, Théâtre Le Molière, Mont de Marsan
- 27 au 29 novembre 2025, Théâtre Dunois dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
- 24 avril 2026, Scène nationale du Sud-Aquitain, au Centre culturel Peyuco Duhart de Saint-Jean-de-Luz

Désordre du discours

- 29 janvier 2026, université de La Rochelle
- Semaine du 09 février 2026, Le Quai CDN Angers
- Semaine du 09 mars 2026, université de Bordeaux (Campus de Pessac et de Bordeaux)
- 23 et 24 mars 2026, Université Bordeaux Montaigne
- 27 au 29 mai 2026, CDN d'Orléans

Ultrasensibles

- 20 au 22 mai 2026, tnba, Bordeaux

La Grande Danse

- 06 juin 2026, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris
- 12 juin 2026, tnba, Bordeaux

Artistes associé-es et productions déléguées tnba

Pas avec l'Amour

Conception, écriture et mise en scène Laura Bazalgette
D'après *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset
Interprétation : Nicolas Meusnier
➤ À partir d'octobre 2025, puis tout au long de la saison, tournée dans les collèges et lycées de Nouvelle-Aquitaine

Polyester

Mise en scène Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa
➤ 10 au 12 avril 2026, La Commune – CDN d'Aubervilliers

Olalaland

Création Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
➤ 04 au 06 mai 2026, Tandem Scène nationale Arras-Douai

Au tnba et ailleurs

Une sélection de projets fortement soutenus par le tnba
et chaleureusement recommandés.

Les partenaires de la saison

Coopérer activement avec d'autres acteur·rices de la création
artistique afin de partager les temps forts qui rythment la saison
culturelle.

- *avec le FAB – Festival International des Arts
de Bordeaux Métropole*
Rendez-vous artistique de la rentrée métropolitaine,
le tnba ouvre sa saison avec le FAB. Deux grandes
formes dirigées par des femmes: *Avignon, une école*
de Fanny de Chaillé et *Gathering* de Samar Haddad
King, production internationale, soutenue
également par la Scène nationale Carré-Colonnes
et La Manufacture CDCN. Vendredi et samedi,
le week-end FAB se déploie au square Dom Bedos
avec des propositions dans l'espace public.
En entrée libre, DJ sets, et food-trucks! (p.20, 22 et 24)
- *avec La Manufacture CDCN – hors les murs*
Chaque saison, le tnba programme des projets
chorégraphiques en partenariat avec le CDCN. Cette
saison est un peu particulière: les travaux sont lancés
à la Manufacture, c'est donc l'occasion d'ouvrir plus
largement les portes du tnba à des projets partagés
mais aussi en accueillant une partie de sa program-
mation dans nos salles.

En partenariat :

- *Gathering* de Samar Haddad King (p.24);
- *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*
d'Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga
(p.28);
- *La contreclé* de La Tierce (p.31);
- *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo
(p.72);
- *Camping 2026* (p.82).

La Manufacture CDCN dans le cadre de sa saison hors les murs :

- *The dog days are over* de Jan Martens les 24 et 25 mars
- *Lo Faunal* de Pol Jiménez (p.22);

→ *avec l'Opéra National de Bordeaux*

Créer une synergie autour de projets artistiques,
partager des coups de cœur auprès des publics du
théâtre, de la musique ou de la danse. Les rassembler
et accueillir ensemble:

- *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*
d'Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga
(p.28);
- *En attendant Oum Kalthoum* d'Hatice Özer (p.68);

→ *avec l'université de Bordeaux*

Les liens qui se tissent avec l'université
sont nombreux: des rencontres sont programmées
tout au long de l'année. Festival FACTS
(www.facts-bordeaux.fr et p.32),
Les Rencards du savoir (p.37), *Désordre du discours*
(p.12)

→ avec le Festival Trente Trente

Le tnba ouvre ses portes au festival des formes courtes hybrides et pluridisciplinaires!

Cette année, avec *Hauts Cris* de Vincent Dupont et *Do we need a body to dance?* de Philomène Jander

→ Au tnba les 20 et 21 janvier (p. 48)

(www.trentetrente.com)

D'autres projets se construisent avec les acteurs culturels du territoire:

→ les Avant-Postes: ateliers de pratique amateurs (p. 101) et programmation partagée pour le spectacle de Rébecca Chaillon (p. 42)

→ le festival Chahuts: *Cécile* de Marion Duval (p. 80)

→ le Conservatoire: partenaire de Camping 2026 (p. 82); visites à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et du Matrimoine 2025, le 20 sept. à 10h30 et 14h00

→ le Glob Théâtre: *Les Frères Sagot* (p. 34)

→ la Scène nationale Carré-Colonnes: *Gathering* (p. 24) et *La vie secrète des vieux* (p. 66)

→ Retrouvez tous les partenaires de la saison (p. 93)

Salle des trésors

En partenariat avec la revue AOC et le journaliste Sylvain Bourmeau, le tnba propose une série de rencontres intitulée «Salle des trésors»: un-e invité-e dresse et commente une liste de dix œuvres qu'elle-il placerait dans la salle secrète d'un musée personnel. Fanny de Chaillé a essayé les plâtres lors d'une rencontre au Théâtre Public de Montreuil. Elle se prêtera à nouveau à l'exercice, ainsi que deux artistes associé-es présent-es dans la saison.

→ dates à préciser

Théâtre des idées

Et si nous nous retrouvions un temps pour réfléchir et discuter? Laisser reposer un temps la fabrique de théâtre pour réfléchir avec d'autres au sens de ce que le théâtre fabrique. Le Théâtre des idées est à la fois un temps de travail et de réflexions entre artistes et professionnel·les autour des pratiques artistiques, et un temps d'écoute et de partage en public avec des journalistes, philosophes, penseur·euses, invité·es en partenariat avec l'OARA et l'ONDA.

→ du 02 au 05 juin

→ programme en cours d'élaboration

Camping 2026 – Festival et plateforme internationale de spectacles et de workshops

Avec Le CND – Centre national de la danse et le soutien de La Manufacture CDCN, Camping s'installe à Bordeaux les 15 derniers jours de juin au tnba, au Conservatoire Jacques Thibaud, aux Avant-Postes, au PESMD – Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse, à la Station Marne... Workshops, spectacles, cours géants, rencontres, ateliers tout public et fêtes d'anthologie rythmeront ces quinze jours intenses.

→ proposé aux étudiant·es d'écoles d'art du monde entier invitées par le CND, les workshops sont ouverts aux amateur·rice·s, professionnel·le·s et enseignant·e·s sur inscription (voir www.cnd.fr)

→ du 15 au 27 juin

→ programme en cours d'élaboration (p. 82)

L'espace de travail partagé

En étroite collaboration avec l'architecte Nicole Concordet (Agence Construire), les halls et espaces d'accueil ont été réaménagés. L'espace bar s'ouvre les après-midis et devient un espace de travail partagé, d'échanges et de rencontres ouvert aux professionnel·les du secteur culturel et à la communauté artistique.

→ Modalités de réservation et d'ouverture sur tnba.org

La Petite Sœur au tnba

Installée derrière le comptoir du bar du tnba, qui est La Petite Sœur? C'est une association qui s'intéresse au devenir des jeunes accompagné·es ou sortant d'établissements sociaux et médico-sociaux. Elle expérimente des cadres et de nouvelles pratiques sociales en s'appuyant sur la recherche-action comme méthode, œuvrant sur les questions de logement, d'insertion, inclusion et de droits culturels.

Le tnba et La Petite Sœur s'associent, et laissent la part belle à la rencontre. Du côtoiement à l'échange il n'y a qu'un pas! Des jeunes en stage font équipe avec le collectif pour vous servir de bonnes choses à boire et à manger. En cuisine, d'autres jeunes s'essaient avec des cheffes, à la découverte d'épices, de saveurs, de parcours. Au cœur de ce projet: du lien et de la délicatesse.

→ Venez vous régaler d'une cuisine gourmande, responsable et solidaire avant et après les spectacles.

→ Ouvert les soirs de spectacle jusqu'à 22h30
Et dès les beaux jours (mai, juin & septembre),
profitez de la terrasse de 16h00 à 22h30
@chezlapetitesoeur / www.lapetitesoeur.eu



Avignon, une école



Conception et mise en scène Fanny de Chaillé
[Production déléguée tnba]

Avec la Promo M du Bachelor Théâtre de La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne: Martin Bruneau, Luna Desmeules, Mehdi Djouad, Hugo Hamel, Maëlle Héritier, Araksan Laisney, Liona Lutz, Mathilde Lyon, Elisa Oliveira, Adrien Pierre, Dylan Poletti, Pierre Ripoll, Léo Zagagnoni et Margot Viala. Assistanat: Grégoire Monsaingeon et Christophe Ives. Conception lumières: Willy Cessa. Conception sonore: Manuel Coursin. Costumes: Angèle Gaspar. Régie générale: Emmanuel Bassibé. Régie son: Amon Mantel. Collaboration à la copie d'archives: Tomas Gonzalez. Remerciements aux équipes administratives et techniques de La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne et du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine – direction Fanny de Chaillé. © Marc Domage.

Depuis l'un des fauteuils du tnba, traversez plus de 70 éditions du Festival d'Avignon grâce aux collages astucieux de Fanny de Chaillé portés par l'enthousiasme contagieux de jeunes acteur·rices issu·es de la Haute école des arts de la scène de Lausanne en Suisse.

Dans les files d'attente, les cafés, les bus, les salles, le Festival d'Avignon est un espace de débat permanent. Fanny de Chaillé capte cette énergie et la transmet à une jeunesse vierge de la mémoire de cet événement majeur de la scène européenne. Fidèle à l'esprit du *Chœur* et d'*Une autre histoire du théâtre*, le ton est léger, plein d'humour, que l'on connaisse ou non Avignon en juillet. Fanny de Chaillé explore les archives du Festival pour faire revivre aujourd'hui les temps forts d'éditions passées. Les comédien·nes s'en emparent avec l'ironie de leur époque, leur amour des mots et un talent d'imitation bluffant: extraits de spectacles, secrets de coulisses, prises de bec, souvenirs de spectateur·rices... Une chronologie vivante se dessine sous nos yeux, rendant perceptible l'évolution du théâtre, dans son jeu comme dans sa place au sein de notre société.

Grande salle Vitez	du mar. 30 sept. au sam. 04 oct.
Durée 1h40	Mar., mer., ven. à 19h30, jeu. à 14h30 et 19h30, sam. à 18h00
Pour tous·tes dès 15 ans	[Répertoire] — avec le FAB
↘ Et aussi 	Bords de scène jeu. 02 oct. Audiodescription le jeu. à 19h30, <i>Ultrasensibles</i> de Fanny de Chaillé (p.76) [21]

Week-end FAB

GRATUIT (sauf *Avignon, une école*)

Square Dom Bedos

vendredi 03 et samedi 04 octobre

[Espace public] — avec le FAB
Festival International des Arts
de Bordeaux Métropole
et La Manufacture CDCN

dans le cadre de sa saison hors les murs

En extérieur, le FAB prolonge l'été!

Le tnba, partenaire de cette 10^e édition,
s'installe square Dom Bedos avec des propositions
dans l'espace public en entrée libre,
DJ sets et food-trucks!

Heavy Motors: artistes, co-auteur-ices, technique: Nanda Suc, Aude Martos, Federico Robledo, Aleth Depeyre. Régie générale: Aleth Depeyre, Loïc Chauloux. Construction et conception mécanique: Ronan Ménard, Loïc Chauloux. Création sonore: Mehdi Azema. Conception dispositif sonore: Maël Bellec. Création costumes: Héloïse Calmet, Aude Martos, Nanda Suc, Federico Robledo. Regards extérieurs: Lucas Condró, Emilie Bonnafous, Chloé Derrouaz. Production, diffusion: Aleth Depeyre, Clara Faura, Nanda Suc. Administration: Emmanuelle Nonet. *Lo faunal*: un spectacle de Pol Jiménez réalisé par Bruno Ramri. Réalisation et chorégraphie: Bruno Ramri. Chorégraphie et interprétation: Pol Jiménez. Composition et collage musical: Jaume Clotet. Éclairage: Lucas Tornero. Conception des costumes: Maria Monseny. Confection des costumes: Brodats Paquita. Espace scénique: Bruno Ramri et Maria Monseny. Conception graphique: Sergi Mayench. Distribution: Patty Maestre. Mastérisation: Gerard Porqueres.

Lo Faunal – Pol Jiménez

Lo Faunal revisite *L'Après-midi d'un faune*, ballet de Vaslav Nijinski, dont l'érotisme non dissimulé souleva l'indignation lors de sa création en 1912.

Qu'est-ce qui attire ce satyre? Habité à la fois des danses espagnoles traditionnelles, du flamenco et de la mythologie, le catalan Pol Jiménez glisse ses pas dans ceux d'un être ni tout à fait humain, ni tout à fait animal. Seul en scène, dans une traversée sensuelle et troublante, il déploie une identité nouvelle: une métamorphose.

Heavy Motors –

Société Protectrice de Petites Idées

Trois personnes innocentes, une voiture presque réparée, de la danse de télé, un chat dans le moteur, de l'acrobatie presque impressionnante, beaucoup d'imagination, du théâtre pas diplômé, et un manque de distance avec la vie, en toute sécurité et sans permis: *Heavy Motors* ce serait une convention tuning version fleurs et rubans de GRS avec seulement trois participant-es.

Ouverture du square Dom Bedos 1h00 avant les représentations

Vendredi 03 oct.

Avignon, une école à 19h30
Lo Faunal à 20h30
Heavy Motors à 22h00
DJ sets à 21h00 et 23h00

Samedi 04 oct.

Avignon, une école à 18h00
Lo Faunal à 18h30
Heavy Motors à 20h30
DJ set à 22h00

Gathering



Conception, texte et direction Samar Haddad King
Créé par Yaa Samar! Dance Theatre

Interprété par: Samaa Wakim dans le rôle d'Israa et Mehdi Dahkan dans celui d'Ali, dans les rôles principaux. Adan Azzam dans le rôle de Shahd, Nadim Bahsoun dans celui de Khalil, Charles Brecard est Mustafa, Dounia Dolbec est May, Yukari Osaka est Souad, Zoé Rabinowitz est Leila, Arzu Salman est Nidal, Natalie Salsa est Sham, Yousef Sbieh est Jamal, Enrico Dau Yang Wey dans le rôle d'Adan, Ash Winkfield dans celui de Mina et Mohammed Fouad en doublure. Chorégraphie: Samar Haddad King en collaboration avec les performeur-euses. Dramaturgie: Enrico Dau Yang Wey. Assistante à la mise en scène: Stephanie Sutherland. Direction des répétitions: Zoe Rabinowitz. Création lumière: Muaz Aljubeh. Musique: *Les Quatre Saisons* de Vivaldi "Recomposé" par Max Richter. Musique originale: Samar Haddad King. Création costumes et décor: Nancy Mkaabal. Productrice: Claire Béjanin. Chargée de production: Manon Lacoste. Régisseuse plateau: Frances Caperci. © Heather Cromartie.

Gathering c'est une fête, une célébration, une expérience. Un rassemblement immersif pour le public dans lequel une femme tente de réconcilier ses souvenirs morcelés.

Sur scène, un paysage d'attente et d'espoir formé d'une montagne d'oranges. Les fruits – symboles de la Palestine – roulent, se dispersent. Treize artistes gravitent autour, jonglent avec, y disparaissent. Des fiançailles au crépuscule, de flashbacks temporels en chorégraphies virevoltantes, l'histoire d'une femme palestinienne se tisse et se défait. Ce *Gathering*, ce rassemblement, c'est «le sens de la communauté et la force de notre peuple» selon Samar Haddad King. Artiste touche-à-tout, palestinienne-américaine travaillant entre la Palestine et les États-Unis, elle fait le pari de la diversité des formes esthétiques, des corps et des origines. Accompagnée des *Quatre saisons* de Vivaldi revisitées par Max Richter, elle relie l'unisson de la danse folklorique au cirque et au chant pour créer une expérience participative puissante et solidaire.

Salle Vauthier

du mer. 08 au sam. 11 oct.

Durée 1h20

Tous les jours à 20h00,
sauf le sam. à 18h00

Pour tous-tes dès 6 ans

avec le FAB
la Scène nationale Carré-Colonnes
La Manufacture CDCN dans le
cadre de sa saison hors les murs

↳ Et aussi

Bord de scène le jeu. 09 oct.

Spectacle en anglais, arabe et français, surtitré en français

L'Étang



D'après l'œuvre originale
Der Teich (L'Étang) de Robert Walser.

Pour Kerstin

Conception, mise en scène, scénographie,
dramaturgie Gisèle Vienne

Adaptation du texte: Adèle Haenel et Julie Shanahan en collaboration avec Gisèle Vienne.
Interprétation: Adèle Haenel et Julie Shanahan. Lumière: Yves Godin. Création sonore:
Adrien Michel. Direction musicale: Stephen F. O'Malley. Musique originale: Stephen F.
O'Malley et François J. Bonnet. Assistanat en tournée: Sophie Demeyer. Regard extérieur:
Dennis Cooper et Anja Röttgerkamp. Collaboration à la scénographie: Maroussia Vaes.
Conception des poupées: Gisèle Vienne. Création des poupées: Raphaël Rubbens,
Dorothea Vienne-Pollak et Gisèle Vienne en collaboration avec le Théâtre National de
Bretagne. Fabrication du décor: Nanterre-Amandiers CDN. Décor et accessoires: Gisèle
Vienne, Camille Queval et Guillaume Dumont. Costumes: Gisèle Vienne et Camille
Queval. Maquillage et perruques: Mélanie Gerbeaux. Régie son: Adrien Michel. Régie
lumière: Iannis Japiot et Samuel Dosière. Régie plateau: Nolwen Duquenoy. Pièce créée
en collaboration avec Kerstin Daley-Baradel, Henrietta Wallberg et Ruth Vega Fernandez.
Remerciements à Étienne Bideau-Rey, Nelson Canart, Zac Farley, Jean-Paul Vienne,
César Van Looy, Pauline Jakobiak, Tristan Lahoz, Erik Houllier, Richard Pierre,
Étienne Hunsinger, Mareike Trillhaas, Giovanna Rua, Andrea Kerr. Production
et diffusion Alma Office: Anne-Lise Gobin, Camille Queval. Administration: Cloé Haas
et Clémentine Papandrea. © Estelle Hanania.

Adèle Haenel et Julie Shanahan plongent dans les
eaux troubles d'un amour filial dont elles habitent
magistralement toutes les voix. Exhumant ce texte
de jeunesse de Robert Walser, Gisèle Vienne continue
de creuser ses obsessions de l'enfance et des violences.

Dans un cube blanc, sept poupées géantes attendent
dans un lit défait d'adolescent. Celui du jeune Fritz,
si mal-aimé qu'il simule un suicide dans l'étang pour
tester l'amour maternel. Ce geste désespéré ouvre
un dialogue entre le fils et la mère, duo incarné par
Adèle Haenel et Julie Shanahan, endossant tous
les autres rôles dans un ballet de voix intérieures
à la tension contenue. Gisèle Vienne (venue avec
le mémorable *Crowd* au tnba en 2022) plonge dans
ce texte avec toute la puissance de son théâtre pluri-
disciplinaire: voix dissociées dont les traitements
sonores accentuent l'étrangeté, variations des
rythmes jusqu'à la perte des repères, tension des
corps dans lesquels s'inscrivent la violence de la
norme sociale autant que les failles intimes, musique
assourdissante, marionnettes et contrastes aigus des
couleurs pop. Du théâtre de sensations, qui nous tient
en apnée.

Grande salle Vitez

du mer. 15 au ven. 17 oct.

Durée 1h25

Tous les jours à 19h30

Pour tous-tes dès 16 ans

→ Et aussi

Bord de scène le jeu. 16 oct.

Il Cimento dell' Armonia (e dell' Invenzione)



Anne Teresa De Keersmaecker,
Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5
Créé avec et dansé par Boštjan Antončič,
Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos

Chorégraphie: Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga. Musique: Antonio Vivaldi, *Le quattro Stagioni*. Enregistrement: Amandine Beyer, Gli Incogniti – Alpha Classics/Outhere Music 2015. Analyse musicale: Amandine Beyer. Poèmes: Asmaa Jama, *We, the salvage* – Antonio Vivaldi, *Le quattro Stagioni*. Scénographie et lumière: Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga. Costumes: Aouatif Boulaich. Direction des répétitions: Eleni Ellada Damianou. © Anne Van Aerschot.

Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga partagent leur intérêt pour l'observation de la nature et l'abstraction. En s'emparant des *Quatre Saisons* de Vivaldi, elle et il renouent avec l'imaginaire écologique du célèbre concerto.

La version nerveuse et magnifiée des *Quatre Saisons* d'Amandine Beyer et son ensemble baroque Gli Incogniti, a convaincu la chorégraphe belge, si férue de musique, de s'emparer de cette œuvre qu'elle aborde en compagnie de l'artiste marocain Radouan Mriziga. Elle et il joignent leur goût de la géométrie et de l'abstraction dans une écriture de torsions et de spirales elliptiques dont les structures tracées au sol rappellent celles de la partition. Shorts fluides et blouses de tulle aux transparences colorées, le quatuor masculin, vif et précis, s'agence dans des revirements constants, des breaks ralentis ou des fugues au sol, que le souffle des musiciens oriente. Quand les corps se font oiseaux ou paons, les références de Vivaldi aux cycles de la nature éclatent plus clairement. Non sans que pointe, chorégraphiquement, l'inquiétude sourde de saisons bouleversées et d'une urgence déjà là.

Grande salle Vitez	du mar. 04 au jeu. 06 nov.
Durée 1h30	Tous les jours à 19h30
Pour tous-tes dès 14 ans	Danse avec La Manufacture CDCN dans le cadre de sa saison hors les murs et l'Opéra National de Bordeaux

La contreclé



Conception et interprétation La Tierce–Sonia Garcia,
Séverine Lefèvre, Charles Pietri,
accompagné-es de Killian Madeleine
[Création]

Composition musicale: Kevin Malfait. Création sonore: Clément Bernardeau.
Création costumes: Valentine Solé. Création lumière: Serge Damon. Regards extérieurs:
Julien Monty, Pierre Pietri. Construction décor: Pierre Bouglé. Stagiaires assistantes
à la mise en scène: Marie Morin et Lila Zeraali. Régie plateau et lumière: Leslie Vignaud.
Production et diffusion: Nicolas Chaussy. Administration: Marie Rossard.
Remerciements: Katy Bernard, Julien Desailly. © Louison M. Vendassi.

Interpellée par un poème du XI^e siècle, La Tierce imagine en écho une chorégraphie prestidigitatrice. Quatre êtres, mi-musicien·nes, mi-danseur·euses, y jouent avec le monde de l'invisible et du mystère, autour d'une statue voilée.

«Je fais un chant de pur néant», écrit le troubadour Guillaume d'Aquitaine. Un chant sans objet, sans sujet, qui lance l'espoir d'un écho, sous la forme d'une mystérieuse «contreclé». Poésie pouvait-elle mieux correspondre à ce que la Tierce creuse depuis des années: ce geste tenu à l'écoute d'empreintes sensibles laissées par les êtres, les lieux, les objets? Le trio de chorégraphes – Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri –, rejoint par un tailleur de pierre (Killian Madeleine, qui fut un jour danseur), répond à cet appel médiéval en rondes de joie, musiques anciennes (orgue, théorbe et flûte), bande sonore concrète et tours de magie. Enclos dans un théâtre miniature drapé, son écho dansé au «pur néant» envoie une forêt de signes délicats. Les concertistes y jouent sans instrument, les chants résonnent en occitan, les flûtes sont de pierre et les pierres tombent du ciel. Pure poésie.

Studio de création	du jeu. 13 au sam. 15 nov.
Durée estimée 1h00	Jeu. et ven. à 20h00, sam. à 18h00
Pour tous·tes dès 8 ans	Danse avec La Manufacture CDCN dans le cadre de sa saison hors les murs
→ Et aussi	Bord de scène le ven. 14 nov.

L'art de l'enquête

Création du festival FACTS (arts sciences & société)

GRATUIT — Hall Vitez
Exposition et performance
du jeudi 13 au samedi 15 novembre
Avec l'université de Bordeaux et l'OARA
Collectif Rivage, artistes associés
et Unité Mixte de Recherche Passages *

Exposition «*L'art de l'enquête*»: conception et texte: les artistes Loïc Chabrier et Maëliss Le Bricon, l'anthropologue Steven Prigent (**Passages*, laboratoire de sciences humaines et sociales, Unité Mixte de Recherche du CNRS, de l'Université de Bordeaux Montaigne, de l'université de Bordeaux) et la philosophe Aline Wiame. Entretiens: la journaliste et autrice Anne-Sophie Novel. Enquêtrices: Christine, Emmanuelle et Virginie. Illustration: Gaëtan Amossé. Scénographie: Bruit du Frigo. Paysages sonores: Clément Bernardeau. Performance *Devenir*: Loïc Chabrier. Mise en scène: Maëliss Le Bricon. Anthropologue: Steven Prigent. Chorégraphie: Séverine Lefèvre. + d'infos sur www.facts-bordeaux.fr

Lauréats de FACTS, festival arts sciences & société de l'université de Bordeaux, le Collectif Rivage et l'anthropologue Steven Prigent créent de nouveaux formats artistiques, ravivant les pratiques d'enquête pour inspirer nos modes d'action collectifs.

L'exposition itinérante «L'art de l'enquête», convoque les travaux du philosophe Bruno Latour et de John Dewey au côté des récits d'enquêtes citoyennes réalisés avec la journaliste Anne-Sophie Novel. Ensemble, ils questionnent notre relation à la démocratie, l'engagement citoyen et l'avenir des conditions de vie terrestres. La performance «Devenir» de Loïc Chabrier vient compléter cette expérience en racontant l'histoire d'une enquête sur l'emprise que peuvent exercer les médias, les discours et la famille sur notre capacité à penser, agir et vivre ensemble.

du jeu. 13 au sam. 15 nov.

Exposition «L'art de l'enquête»
de 14h00 à 18h00
Hall Vitez, entrée libre

Samedi 15 nov.

Performance *Devenir* à 16h00,
durée 1h00, entrée libre

→ Et aussi

Journée professionnelle
à et avec l'OARA, jeu. 13 nov.
L'exposition itinérante
«L'art de l'enquête»
poursuivra son chemin au sein du Parc naturel
régional du Périgord-Limousin avec qui
le Collectif Rivage mène l'expérimentation
participative «Où atterrir?» jusqu'en 2026.
L'atelier «Médiaventure» (voir p.99)

Les Frères Sagot



Texte Luis Sagot et Jules Sagot
Mise en scène Jules Sagot
Collaboration à la mise en scène
Alba Gaïa Bellugi et Manuel Severi
[Reprise/coproductio

Avec Luis Sagot, Jules Sagot. Création sonore: John Kaced. Régie générale: Alexandre Hulak. Création lumière: Marine Le Vey. Construction: La Charpente – Amboise.
Administration de production: Violaine Noël. © Christophe Raynaud de Lage.

L'un est cuisinier, l'autre acteur. À partir de leur histoire intime et familiale, les deux frères Sagot forment un duo qui nous offre un instant de théâtre brut, tamisé, dans lequel s'écrivent l'art de la joie, de la lenteur et la beauté de leur fraternité.

C'est un spectacle très tendre que proposent Jules et Luis Sagot: un échange d'une grande délicatesse qui célèbre leur amour fraternel. Si le déroulé vient soudainement à être chamboulé par le désir du cadet, l'aîné s'adapte. Cette immédiateté, cette force d'être dans «l'ici et maintenant», c'est celle de Luis. Né au Mexique, il a été adopté en Normandie, par la famille de Jules. Dix années les séparent. Un immense amour les relie. L'un convoque Joe Dassin, Chopin, Philippe Etchebest et la gastronomie française quand l'autre préférerait crier la haine que lui inspire la façon dont le handicap de son frère est perçu. Dans la flamme vacillante des bougies, la pièce éclaire leur belle humanité et vient éteindre nos préjugés.

[Hors les murs]

Glob Théâtre, Bordeaux	du mar. 18 au ven. 21 nov.
Durée 1h00	Mar., mer. et ven. à 20h00, jeu. à 14h30 et 20h00 réservation en ligne et sur place
Pour tous-tes dès 12 ans	avec le Glob Théâtre
↘ Et aussi	Tournée en Nouvelle-Aquitaine avec les CDN de Poitiers et de Limoges

Reconsti- tution : Le Procès (de Bobigny)



Conception et écriture
Émilie Rousset et Maya Boquet
Mise en scène et dispositif Émilie Rousset

Pièce pour quinze interprètes, avec (en alternance depuis la création): Véronique Alain, Renaud Bertin, Aymen Bouchou, Hélène Bressiant, Antonia Buresi, Barbara Chanut, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Stéphanie Farison, Thomas Gonzalez, Anaïs Gournay, Nan Yadjji Ka-Gara, Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet, Mélanie Martinez Llense, Olivier Normand, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamya Régragui, Ghita Serraj, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Kevin Tussidor, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent. Dispositif vidéo: Louise Hémon. Dispositif lumière: Laïs Foulc. Dispositif son: Romain Vuillet. Dramaturgie: Maya Boquet. Montage vidéo: Carole Borne. Régie son et vidéo: Romain Vuillet en alternance avec Cristián Sotomayor. Régie générale et lumière: Jérémie Sananes et Ludovic Rivière. Assistante à la mise en scène: Elina Martinez. ©Martin Argyroglou.

De cet événement majeur pour les droits des femmes en France, Émilie Rousset et Maya Boquet proposent plus qu'une archive réinterprétée: un dispositif inédit et augmenté, à la fois rétrospective et état des lieux, dans lequel le public peut circuler librement.

Novembre 1972: sur dénonciation du garçon qui l'avait violée, l'État français juge Marie-Claire Chevalier, alors mineure, pour avortement illégal. Grâce à Gisèle Halimi, son avocate, ce procès marque un pas décisif dans la marche pour la légalisation de l'avortement. Y interviennent des artistes, des politiques, des médecins. À ces contributions, Émilie Rousset et Maya Boquet ont ajouté d'autres témoignages, dessinant un tour du monde actualisé. Lesquels souhaitez-vous entendre? Dans le dispositif original pensé par les deux artistes, vous menez votre propre chemin, en naviguant entre quinze interprètes chargé-es de rejouer archives anciennes et entretiens récents. Casque sur les oreilles, vous construisez votre propre cheminement de pensée, bousculez vos certitudes et mesurez le chemin qu'il reste à parcourir.

Salle Vauthier du mar. 25 au ven. 28 nov.

Durée 2h30 Tous les jours à 20h00

Pour tous-tes dès 15 ans

→ Et aussi

Bord de scène le jeu. 27 nov.
avec Les Rencards du Savoir de l'université de Bordeaux en présence d'un-e chercheur-euse, d'un membre de la société civile et de l'équipe artistique.

Le Sommet



Conception et mise en scène Christoph Marthaler
[Création / coproduction]

Avec Liliana Benini, Charlotte Clamens, Raphael Clamer, Federica Fracassi, Lukas Metzenbauer, Graham F. Valentine. Dramaturgie: Malte Ubenau. Scénographie: Duri Bischoff. Costumes: Sara Kittelmann. Maquillage et perruques: Pia Norberg. Lumière: Laurent Junod. Son: Charlotte Constant. Collaboration à la dramaturgie: Eric Vautrin. Assistanat à la mise en scène: Giulia Rumasuglia. Répétition musicale: Bendix Dethleffsen, Dominique Tille. Stage à la mise en scène: Louis Rebetez. Production: Marion Caillaud, Tristan Pannatier. Accessoires et construction du décor: Théâtre Vidy-Lausanne. © Nora Rupp / Théâtre Vidy-Lausanne.

Comment faire société lorsqu'on est différent-es, que l'on ne se comprend pas et que l'on fait partie des puissant-es? Le grand metteur en scène suisse reformule avec fantaisie et humour ce que nous pouvons attendre du vivre-ensemble.

Six alpinistes de carte postale arrivent dans une sorte de chalet ou de refuge. Elles et ils parlent italien, allemand, anglais (d'Écosse) et français mais sans être certain-es de se comprendre tout à fait. Pourtant, un congrès semble se préparer: un sommet au sommet! Mais face à l'échec de la parole, comment prendre de (bonnes) décisions? Les spectacles de Christoph Marthaler débutent souvent ainsi: de petits groupes isolés placés dans une situation incertaine. Avec humour, il les observe tenter de s'organiser, bon an mal an, entre embarras et inefficacité. Le metteur en scène suisse relève l'extravagance et l'inattendu dans le banal de la vie quotidienne en détournant les situations et éclairant les double-sens. Ce *Sommet* dessine une métaphore infaillible des réunions diplomatiques inopérantes... Jusqu'à ce que, peut-être, une autre façon d'être s'impose? Délicieusement absurde.

Grande salle Vitez du mer. 03 au ven. 05 déc.

Durée 1h50 Tous les jours à 19h30

Pour tous-tes dès 14 ans

↳ Et aussi

Exposition

avant et après le spectacle
à partir du 01 déc., Hall Vitez

Bord de scène le jeu. 04 déc.

Spectacle surtitré

Portrait de l'artiste après sa mort (France 41) — Argentine 78)



Texte et mise en scène Davide Carnevali
Traduction de l'italien Caroline Michel

Avec Marcial Di Fonzo Bo. Scénographie: Charlotte Pistorius. Lumières: Luigi Biondi. Musique originale: Gianluca Misiti. Assistante à la mise en scène: Manuela Beltrán Marulanda. Régie générale, plateau: Vincent Bedouet. Régie son/vidéo: Loïc Le Bris. Régie lumière: Antonin Subileau. Le décor du spectacle a été réalisé par l'Atelier de scénographie du Piccolo Teatro di Milano. © Victor Tonelli.

Portrait de l'artiste après sa mort (France 41 – Argentine 78) est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Un bien de famille spolié, une traversée de l'Atlantique, un mystère, des disparitions: l'enquête captivante menée dans les méandres de l'Histoire jusqu'en Argentine prend la forme d'une course-poursuite vertigineuse contre l'oubli.

Son prénom est mal orthographié mais l'adresse est la bonne: dans la lettre qu'il reçoit du ministère de la Justice argentin, Marcial Di Fonzo Bo apprend qu'il est invité à venir se voir restituer un appartement dont sa famille a été dépossédée par la dictature 35 ans plus tôt. Se rendant à Buenos Aires avec un ami-auteur, le comédien-metteur en scène découvre un petit studio resté en l'état après le départ de son dernier occupant. Ce compositeur, arrêté brutalement, est depuis déclaré *desaparecido*. De découverte en découverte, le mystère de ce cold-case s'épaissit, traverse les continents et les époques. Avec la complicité du public, l'enquête avance, protéiforme: policière, historique, psychanalytique... et semble ne jamais s'arrêter. En superposant fiction et réalité, passé et présent, ce récit bluffant dessine un théâtre politique salvateur, propice à aiguïser notre sens critique.

Salle Vauthier

du mar. 09 au ven. 12 déc.

Durée 1h30

Tous les jours à 20h00

Pour tous-tes dès 15 ans

→ Et aussi

Bord de scène le jeu. 11 déc.

La Gouineraie



Texte et mise en scène
Sandra Calderan et Rébecca Chaillon,
artiste associée

Avec: Sandra Calderan et Rébecca Chaillon. Régies: Suzanne Péchenart. Collaboration artistique et aide à la dramaturgie: Céline Champinot. Collaboration à la scénographie: Camille Riquier. Production et développement: Mélanie Charreton – O.u.r.s.a M.i.n.o.r et Malaury Goutoule. Administration et logistique de tournée: Élise Bernard et Amandine Lorient. © Marikel Lahana.

Après sa monumentale *Carte noire nommée désir*, Rébecca Chaillon agite l'intime dans une performance conçue avec Sandra Calderan. Où un couple lesbien installé à la campagne, fait manifeste d'un «faire famille» qui dynamite nos vieux schémas.

Rébecca Chaillon, gouine des villes, et Sandra Calderan, gouine des champs, couple à la scène comme à la vie, nous convient dans leur maison en chantier, quelque part dans une campagne éloignée. L'une, noire, citadine, passe sa vie en tournée. L'autre, blanche, mère de trois enfants, vit en communauté avec son ex... et la famille de son ex. Très loin du modèle traditionnel hétéronormé, elles voudraient pourtant bien faire foyer, quitte à tout essayer – et souvent échouer – pour jouer les familles parfaites. Dans cette performance aux corps engagés et à la parole cash, chacune cherche sa place à tâtons, mettant à jour ses contradictions, fouinant à vue les indécorables modèles hérités. Quelque chose s'invente et se bricole sans modèle préétabli, sur un plateau à l'image de leur vie: chaotique et débordant de couleurs, de nourriture, de paillettes, de bottes de foin et de vierges multicolores. En bruit de fond, un disque de Joe Dassin rayé tournicote. «À toi...», chante-t-il. À elles, surtout!

[Hors les murs]

Avant-Postes, Bordeaux

du mar. 09 au sam. 13 déc.

Durée 1h40

Tous les jours à 20h00,
sauf le sam. à 18h00
réservation en ligne et sur place

Pour tous-tes dès 16 ans

Avec les Avant-Postes
Présence de nudité au plateau

Le Petit Chaperon rouge



Mise en scène Céleste Germe, Das Plateau
Texte de Jacob et Wilhelm Grimm
Traduction de Natacha Rimasson-Fertin,
Éditions Corti et des fragments
de *Futur, ancien, fugitif* d'Olivier Cadiot

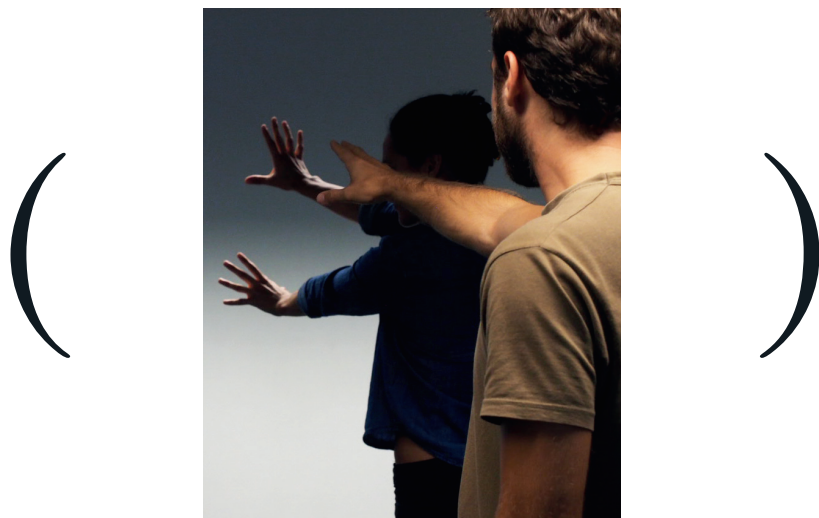
Avec Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau en alternance avec Pablo Jupin et Lalou Wysocka. Collaboratrice artistique: Maëlys Ricordeau. Composition musicale et direction du travail sonore: Jacob Stambach. Scénographie: James Brandily. Création vidéo: Flavie Trichet-Lespagnol. Dispositif son et vidéo: Jérôme Tuncer. Création lumière: Sébastien Lefèvre. Costumes: Sabine Schlemmer. Conseils dramaturgiques: Marion Stoufflet. Assistanat à la mise en scène: Mathilde Wind. Régie générale et plateau: Jules Guy. Réalisation des sculptures: Julia Morlot et Jérémie Page. Fabrication de la peau de loup: Pascale Dufay. Régie son et vidéo: Jérôme Tuncer, Émile Denize, Louis Petit ou Julien Pittet. Régie lumière: Sébastien Lefèvre, Lila Burdet ou Virginie Watrinet. Suivi construction décor: Benjamin Bertrand. Montage de production et diffusion: Léa Coutel et Émilie Henin (Bureau Formart). Administration, production, diffusion: Bureau de production Retors Particulier © Simon Gosselin.

Un chaperon rouge plein de courage, un loup plus pathétique que terrifiant et une forêt magique. Das Plateau opte pour une relecture émancipatrice du conte des frères Grimm, dans une scénographie d'une beauté onirique.

L'histoire du Petit Chaperon rouge est gravée dans toutes les mémoires. Mais de quelle version parle-t-on ? Das Plateau a choisi celle des frères Grimm, moins misogyne, plus mystérieuse que celle de Perrault. La petite fille de rouge vêtue se promenant dans la forêt n'est ni imprudente, ni naïve, mais vaillante et courageuse, capable de traverser les dangers et retourner le sort face au loup un brin décati, vieux dégueulasse pas si effrayant. Sur un merveilleux plateau-paysage, l'agile dispositif de projections, reflets et miroirs sans tain et de bruitages touffus, rend la forêt profonde et palpitante. Les deux adultes-comédien·nes, en charge de tous les personnages avec ce qu'il faut de distance et d'espièglerie, ne sont pas pour rien dans l'émerveillement que déclenche cette pièce tout public.

Grande salle Vitez	du mar. 16 au sam. 20 déc.
Durée 45 min	Mar. à 19h00, mer. à 14h30, jeu. et ven. à 10h00* et 14h00,* sam. à 18h00 * séances scolaires
Pour tous·tes dès 5 ans	Jeune Public

Antoine et Cléopâtre



Texte et mise en scène Tiago Rodrigues
avec des citations d'*Antoine et Cléopâtre*
de William Shakespeare

Avec: Sofia Dias et Vítor Roriz. Scénographie: Ângela Rocha. Costumes: Ângela Rocha et Magda Bizarro. Création lumière: Nuno Meira. Musique: extraits de la bande originale du film *Cléopâtre* (1963), composée par Alex North. Collaboration artistique: Maria João Serrão et Thomas Walgrave. Traduction française: Thomas Resendes. Construction du mobile: Decor Galamba. Direction technique et régie lumière: Cárin Geada. Régie plateau: Catarina Mendes. Régie son: Frisson. © Magda Bizarro.

C'est tout simple: un tourne-disque, un homme et une femme, reliés par l'amour, l'Histoire et la poésie de Tiago Rodrigues poussée au plus haut degré de perfection. Un chassé-croisé étourdissant.

«Antoine voit le monde à travers les yeux de Cléopâtre.

Et vice versa. Toujours, vice versa. Vice versa, comme une règle de l'amour. Vice versa, comme une règle du théâtre». C'est ainsi que Tiago Rodrigues décrit ce spectacle créé il y a plus de 10 ans; une pièce qui consiste à voir le monde «à travers»: à travers les emprunts à Shakespeare ou Plutarque, à travers deux amants mythiques, à travers la BO du péplum de Mankiewicz... Jouant avec les multiples niveaux de narration, le metteur en scène développe une forme à la fois abstraite et terriblement sensuelle, dans laquelle les acteur·rices s'engagent tout entier·ères: complices dès la création, les deux chorégraphes passent d'interprètes à personnages, entretenant le trouble et la confusion. Dans un regard, les respirations qui s'unissent, les mots qui se répondent, elle et il atteignent un apogée poétique.

Salle Vauthier

du mer. 07 au ven. 16 jan.

Durée 1h20

Tous les jours à 20h00,
sauf le sam. à 18h00
Off les 11 et 12 janvier

Pour tous·tes dès 14 ans

∇ Et aussi

Bords de scène les jeu. 08 et 15 jan.

Spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles/
malvoyantes; prédominance du texte sur la scénographie



Festival Trente Trente

([Parcours danse, performance]
avec le Festival Trente Trente
Studio de création et Salle Vauthier
Les 20 et 21 janvier
La soirée: tarif plein 18€/tarif réduit 13€
Billetterie hors adhésion)

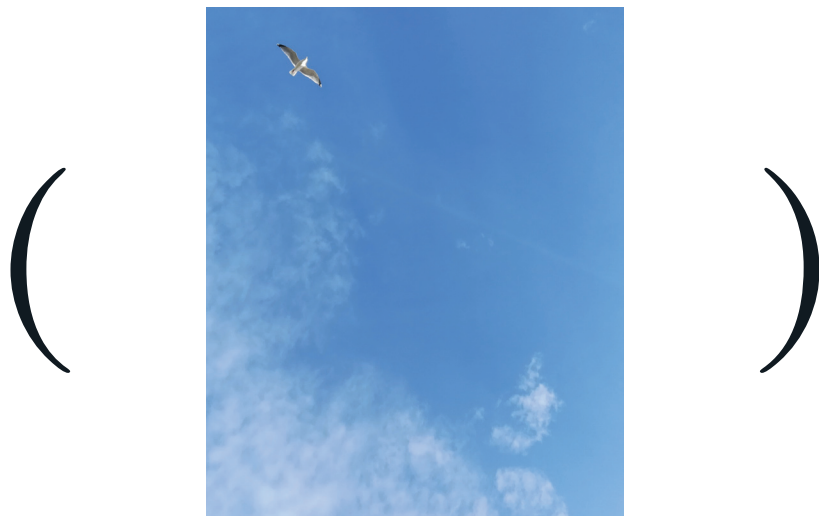
Hauts Cris (miniature): chorégraphie et interprétation: Vincent Dupont. Son: Thierry Balasse.
Lumière: Yves Godin. Texte: Agrippa d'Aubigné. Travail de la voix: Valérie Joly. Décor: Boris Jean.
Régie plateau: Sylvain Giraudeau. Régie son: Maxime Fabre/Brice Kartmann. Collaboration
artistique: Myriam Lebreton. Diffusion, communication, production: Marion Gauvent.
Administration, production: Alexandra Servigne. *Do we need a body to dance?*: chorégraphe interprète:
Philomène Jander. Regards extérieurs: Christine de Smedt et Arthur Eskenazi. Lumières:
Sophie Lepoutre et Thea Capitanio. Costume: Philomène Jander et Michèle Calmeil.

Trente Trente pimente l'hiver avec son festival de la forme courte et ses œuvres indisciplinées. Le tnba, partenaire de cette 23^e édition, accueille deux performances: un tout premier travail et une œuvre patinée par le temps.

Hauts Cris (miniature) – Vincent Dupont
Mar. 20 & mer. 21 janv. à 20h15 – Salle Vauthier (40 min)
Cela fait 20 ans que Vincent Dupont tourne cette pièce oppressante et nécessaire, pierre angulaire de son travail chorégraphique. Aux prises avec un décor de salon étriqué (miniature), un homme explose lentement dans un cri de rage magistral. Tout est question d'inspiration et d'expiration, de colère rentrée et d'expulsion vitale, que le système sonore d'amplification rend plus palpable encore. Rampant, faisant corps avec les objets, le danseur est à la fois un corps-espace et un corps-son, habité de tensions, jusqu'au saccage final.

Do we need a body to dance? – Philomène Jander
Mar. 20 & mer. 21 janv. à 19h00 et 21h30
Studio de Création (30 min)
Pour son premier solo, la jeune chorégraphe, tout juste sortie de P.A.R.T.S – école d'Anne Teresa De Keersmaecker – se leste de 20 kg de sel cousus dans un costume molletonné. Sur fond noir, sa silhouette blanche de cosmonaute cherche d'autres manières de se mouvoir et d'exister. La danse aux prises avec ce bouleversement gravitaire, se fraie un chemin dans les changements de poids, les images créées par le costume et le tapis blanc devenu neigeux et encombré.

Au nom du ciel



Écriture et mise en scène Yuval Rozman
[Création / coproduction]

Avec Poline Kiejman, Gaël Sall, Gaëtan Vourc'h. Assistanat à la mise en scène : Antoine Hirel. Collaboration à l'écriture : Gaël Sall. Scénographie et création lumières : Victor Roy. Création sonore : Roni Alter accompagnée de Jean-Baptiste Soulard. Régisseur son : Quentin Florin. Costumes et regard extérieur : Julien Andujar. Régie plateau : Nicolas Bignan. Régie générale : Christophe Fougou. Accompagnement vol : Marc Bizet. Production, diffusion, administration, coordination actions culturelles et relations presse : AlterMachine | Camille Hakim Hashemi, Elisabeth Le Coënt, Romane Maillard, Erica Marinozzi. © Yuval Rozman.

Revenir sur les événements monstrueux du conflit israélo-palestinien et chercher l'humain dans l'inhumain, est-ce encore possible aujourd'hui ? La réponse qu'apporte Yuval Rozman à cette question prend la forme d'une fable animalière lucide et cuisante.

Dans le ciel entre Jérusalem-Est et Ouest, trois oiseaux s'invectivent : le bulbul, un perroquet de drara et le martinet noir regardent les humains en bas. Ensemble, ils enquêtent sur l'assassinat d'Iyad Al-Hallaq un Palestinien autiste de 32 ans, tué par la police israélienne en 2020. Depuis le ciel, ces oiseaux tentent de comprendre les circonstances de cette tragédie. Eux qu'aucun check-point n'arrête, tenteront-ils de les sauver ou les laisseront-ils continuer de s'entretuer ? Artiste israélien exilé en France, Yuval Rozman renverse les regards dans une fable qui dit l'innommable. Dans ce 4^e opus d'un cycle qu'il a consacré au conflit israélo-palestinien, l'auteur adopte la hauteur de vue, mâtinée de ce qui marque son travail : l'humour noir, l'autodérision et une pointe de mauvais goût. Sous des airs de comédie musicale, *Au nom du ciel* est aussi une tentative de dire la beauté de cette terre, « faire sentir les odeurs qui s'évaporent, les épices et le parfum des fleurs mélangés à l'odeur métallique de la poudre à fusil », pour trouver de la douceur et croire en l'amour.

Grande salle Vitez du mer. 21 au sam. 24 janv.

Durée estimée 2h00 Tous les jours à 19h30, sauf le sam. à 18h00

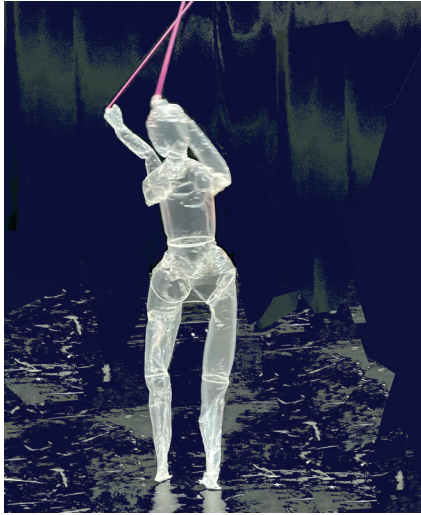
Pour tous-tes dès 15 ans

↳ Et aussi

Bord de scène le jeu. 22 janv.

[51]

Nocturne (Parade)



Compagnie Non Nova – Phia Ménard
[Création/coproduction]

Idée originale, création, chorégraphie: Phia Ménard. Création des marionnettes, objets et manipulation en scène: Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy et Clarisse Delile. Collaboration artistique: Cécile Briand. Dramaturgie: Jonathan Drillet. Création musicale: Ivan Roussel. Création lumière: Éric Soyer. Régie son: Ivan Roussel. Régie lumière: Aurore Baudouin. Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion: Claire Massonnet. Régisseur général: Olivier Gicquiaud. Assistante d'administration et de production: Justine Dufief. Stagiaire artistique: Amélia Dantony.
© Cie Non Nova – Phia Ménard.

Plongée dans l'obscurité et traversée de courants d'air... Voici la nouvelle «pièce de vent», grotesque et inquiète de Phia Ménard, magicienne ès matières et éléments.

Dans le cycle des «pièces du vent», inauguré en 2008 par le merveilleux *L'Après-midi d'un foehn*, les ventilateurs soufflent constamment sur des êtres et objets, changeants et instables. Les turbines sont de retour pour ce *Nocturne*, 4^e opus venteux, qui fait de l'obscurité son écrin. Au centre d'une piste circulaire qui engage d'emblée une proximité de sensations, Phia Ménard lance une parade foraine peuplée de marionnettes anthropomorphiques, d'objets volants, de paysages gonflants et de manipulateur·rices témoins. Aux prises avec des danses indomptables et absurdes, tout un microcosme fragile, macabre et monstrueux s'agite, quelque part entre Niki de Saint Phalle et Calder. La noirceur faite de fusain, charbon, plastique noir pétrole – dit aussi les temps sombres et les rages rentrées. À moins qu'au bout du tunnel ne s'ouvre un chemin tenu vers la lumière.

Studio de création

du mar. 27 au sam. 31 janv.

Durée estimée 1h00

Mar. et jeu. à 14h00* et 19h00,
mer. à 14h30 et 19h00,
ven. à 10h00* et 19h00,
sam. à 18h00
* séances scolaires

Pour tous·tes dès 8 ans

Polar(e)

Une enquête policière virevoltante dans le milieu du théâtre: l'occasion pour cette bande réunie par Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent de démonter les codes du genre, et d'exercer un sens ciselé de l'ironie et de la satire pour traiter du «fait divers».

Un suspect, une victime, des complices, dans ce qui ressemble à une histoire vraie, mais où tout est –presque– faux, et très drôle. Particulièrement perspicaces, les enquêtrices révèlent, au fil des rebondissements, des personnalités troubles. Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent, duo complice, s'emparent d'un genre peu représenté au théâtre, le polar, pour en retourner les codes et s'en amuser. Echappés des Chiens de Navarre, avec lesquels ils ont longtemps collaboré, tous deux empruntent aussi bien à «Faites entrer l'accusé» qu'aux films populaires avec Lino Ventura et Michel Serrault, sans oublier de convoquer la philosophie. Car il s'agit de tordre le concept de vérité, à grand renfort de costumes, perruques et postiches. Corrosif.



Texte et mise en scène
Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent
[Création]

Avec Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Nabila Mekkid, Cédric Moreau, Alexandre Steiger, Jean-Luc Vincent. Production et Diffusion: En Votre Compagnie – Olivier Talpaert. Administration de production: Lucie Brongniart. Création sonore et régie générale: Isabelle Fuchs. Scénographie: François Gauthier-Lafaye. Costumes: Elisabeth Cerqueira. Création lumière: Ludovic Bouaud. Régie plateau: Jessica Maneveau. Musique originale: Christophe Rodomisto. © Christophe Rodomisto.

Salle Vauthier	du mar. 03 au ven. 06 fév.
Durée 1h35	Tous les jours à 20h00, sauf le jeu. à 14h30 et 20h00
Pour tous-tes dès 14 ans	
↘ Et aussi	Bord de scène et soirée étudiante avec le Crous de Bordeaux, le jeu. 05 fév.
[55]	

Taire



Texte et mise en scène Tamara Al Saadi,
artiste associée – [Coproducteur]

Assistanat à la mise en scène: Joséphine Levy. Collaboration artistique: Justine Bachelet. Avec: Manon Combes, Ryan Larras, Mohammed Louridi, Éléonore Mallo, Fabio Meschini, Chloé Monteiro, Yacir Rami, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Clémentine Vignais. Musique et son: Éléonore Mallo, Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini. Création lumière: Jennifer Montesantos. Scénographie: Tamara Al Saadi et Jennifer Montesantos. Chorégraphie: Sonia Al Khadir. Costumes: Pétronille Salomé. Régie générale: Nicolas Balladur. Assistanat à la lumière et régie lumière: Elsa Sanchez. Assistanat au son et régie son: Aroussia Ducelier. Régie plateau: Sixtine Lebaindre. Assistanat aux costumes: Irène Jolivard. Décor: Ateliers Contrevent. Production: Elsa Brès et Coline Bec. © Christophe Raynaud de Lage.

Il y a de l'audace et du souffle dans cette relecture chorale du mythe d'Antigone. Tamara Al Saadi met en regard deux adolescentes sidérées par le monde qu'on leur a construit. Deux facettes d'une même violence faite aux enfants.

D'un côté il y a Antigone, la résistante mutique, qui oppose son silence à la violence du monde. De l'autre, Eden, l'enfant de l'ASE – aide sociale à l'enfance, qu'une société patriarcale maltraite sans réussir à la faire taire. Mises intelligemment en regard, ces jeunes femmes semblent s'épauler par-delà les siècles et la mythologie. Tamara Al Saadi soulève la question brûlante des voix confisquées de l'enfance par le monde adulte. *L'infans*, nous glisse une pancarte au plateau, n'est-il pas en latin « celui qui ne parle pas » ? Pas plombée pour autant, cette fresque dystopique bat au rythme de chants anciens, de beats puissants, de bruitages et de chœurs. La scénographie aux aplats colorés agit comme un théâtre d'ombres devant lequel les douze interprètes passent d'une époque à l'autre, du mythe magique à l'embarquée contemporaine électrique, sans jamais rien lâcher du souffle épique.

Grande salle Vitez

du mer. 25 au ven. 27 fév.

Durée 2h10

Tous les jours à 19h30

Pour tous-tes dès 15 ans

↘ Et aussi



Bord de scène le jeu. 26 fév.

Audiodescription, le ven. 27 fév.

L'Amante anglaise



Texte Marguerite Duras
Mise en scène Émilie Charriot

Avec: Dominique Reymond, Nicolas Bouchaud, Laurent Poitrenaux. Dramaturgie: Olivia Barron. Lumière et scénographie: Yves Godin. Régie lumière et générale: Thierry Morin. Costumes: Caroline Spietn. Production et administration: Morgane Kursner. Développement et montage des tournées: EPOC productions – Emmanuelle Ossena. Diffusion: Marko Rankov. © Margaux Corda.

Éparpillés dans plusieurs trains de marchandise, on retrouve les restes d'un corps humain. Manque la tête. Une enquête clinique de Marguerite Duras servie par un trio fabuleux.

En 1949, quand Claire Lannes assassine et découpe en morceaux sa cousine, elle cesse par ce geste d'être la femme invisible et un peu idiote qu'a pourtant dépeint son époux. Elle reprend la parole, et parce qu'elle ne dévoile rien des motifs de son geste, elle la conserve. À celui qui les interroge et dont on ne sait s'il est psy, expert, ou enquêteur, mari et femme, à tour de rôle, racontent une vie sans fioriture. Encadré-es par la scénographie lumineuse et clinique d'Yves Godin, les trois comédien·nes dénudent le texte de Duras: à l'os. Chacun·e dans son registre, Nicolas Bouchaud, Dominique Reymond et Laurent Poitrenaux éclairent avec minutie les mots simples de Marguerite Duras, sans voyeurisme, sans pathos, sans affect. La mise en scène d'Émilie Charriot fait le choix d'une redoutable efficacité: des faits, du réel, un texte brut, de très grands comédien·nes pour la porter.

Salle Vauthier	du lun. 02 au sam. 07 mars
----------------	----------------------------

Durée 1h40	Tous les jours à 20h00, sauf le sam. à 18h00
------------	---

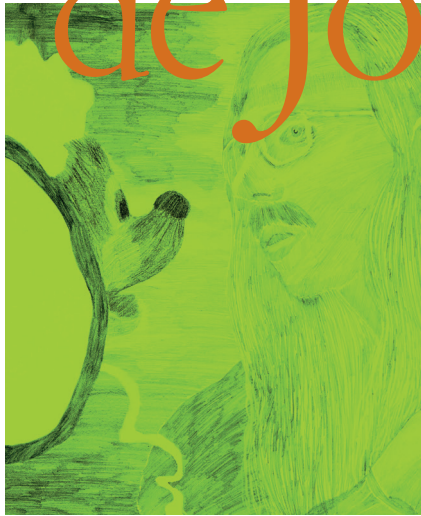
Pour tous·tes dès 15 ans

^ Et aussi	Bord de scène le jeu. 05 mars.
------------	--------------------------------

Spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles/
malvoyantes; prédominance du texte sur la scénographie



Le Paradoxe de John



Conception, mise en scène et scénographie
Philippe Quesne
[Création]

Avec Marc Susini, Isabelle Angotti, Veronika Vasilyeva-Rije (distribution en cours).
Textes originaux : Laura Vazquez. Costumes : Anna Carraud. Régie : François Boulet
et Marc Chevillon. Son : Félix Perdreau. Production : Alice Merer. © Julia Zastava.

Faire surgir la poésie en échafaudant des mondes à partir de presque rien : c'est la magie des compositions créées par Philippe Quesne, où se télescopent en douceur, art visuel, fragments de textes, objets animés et playlist hypnotique.

Dix-huit ans après *L'Effet de Serge*, pièce fondamentale de l'œuvre de Philippe Quesne, jouée dans le monde entier, le metteur en scène en imagine une suite. Dans cet ancien décor d'appartement, transformé cette fois en galerie d'exposition, il prolonge ses rêveries, sur la place de l'art dans notre vie quotidienne. Son univers singulier, parfois proche du surréalisme, réside dans la création d'une atmosphère étrange, où l'on observe souvent avec humour, de petites communautés humaines bienveillantes. Pour cette nouvelle création, imaginée pour l'acteur Marc Susini, à la présence délicatement décalée, entouré de quelques convives, de sculptures vivantes, ou d'un piano mécanique qui joue du John Cage, il y invite la poésie songeuse de Laura Vazquez (prix Goncourt de la poésie en 2023) à en habiter le livret.

Salle Vauthier

du mar. 10 au ven. 13 mars

Durée estimée 1h30

Tous les jours à 20h00

Pour tous-tes dès 14 ans

↳ Et aussi

Bord de scène le jeu. 12 mars.

[61]

Spécimen

sola gratia
/agnus dei/
gloria mundi



Trois gestes autofictionnels de représentation de la violence traversent le cycle *Spécimen* de Yacine Sif El Islam. Avec la même manière littéraire et performative d'entrechoquer le personnel et le politique, le contemporain et l'archaïque.

En 2021, *sola gratia* posait la première pierre d'un édifice d'un genre nouveau pour Yacine Sif El Islam, comédien et metteur en scène issu de l'école du tnba, co-fondateur des Avant-Postes. Il s'agissait, à partir d'une agression homophobe subie dans sa chair et celle de son compagnon, de faire naître une écriture exorciste, capable de cracher poétiquement les violences – sexuelles, racistes, sociétales – dans une langue-couteau tranchante, articulant récit autobiographique, fait divers et référentiel mythologique. Depuis, la question lancinante « Comment la douleur peut-elle être transformée en création ? » n'a pas cessé. *agnus dei*, en 2025, s'aventurait dans des souvenirs d'enfance et des mythologies sacrificielles avec un engagement du corps total. Quant à *gloria mundi*, qui clôt la trilogie, c'est à la figure maternelle qu'il s'attache, remontant aux sources de la blessure, celle de l'insondable douleur de la perte d'un enfant.

Écriture et mise en scène Yacine Sif El Islam
[Création / coproduction]

Avec Benjamin Yousfi, Yacine Sif El Islam et Stan Briche (distribution en cours)
Création sonore : Benjamin Ducrocq. Création lumière : Chloé Agag.
© Pierre Planchenault

Studio de création	du mar. 17 au ven. 20 mars
Durée 3×40 min	Tous les jours à 20h00
Pour tous·tes dès 16 ans	Présence de nudité au plateau

La Maison de Bernarda (Alba)



Texte Federico García Lorca

Nouvelle traduction Thibaud Croisy et Laurey Braguier

Mise en scène et adaptation Thibaud Croisy

[Création / coproduction]

Avec Elsa Bouchain, Charlotte Clamens, Helena de Laurens, Céline Fuhrer, Michèle Gurtner, Emmanuelle Lafon, Frédéric Leidgens, Lucie Rouxel, Laurence Roy, Hélène Schwaller. Scénographie: Sallahdyn Khatir. Lumières: Caty Olive. Costumes Angèle Micaux. Collaboration artistique: Élise Simonet. Régie générale: Thomas Cany ou Raphaël de Rosa. Régie son: Romain Vuillet ou Tom Balay. Régie plateau: Maureen Cléret. Production et diffusion: Le Bureau des Écritures Contemporaines, Claire Nollez et Romain Courault. © Baptiste Pinteaux.

Écrite à l'aube du franquisme et de la Seconde Guerre mondiale, *La Maison de Bernarda Alba* est l'une des rares pièces du répertoire dont les personnages sont exclusivement féminins.

Dans un village de la campagne andalouse, une famille vit repliée sur elle-même. La mère, Bernarda, mène la vie dure à ses cinq filles célibataires, mais lorsque la plus laide s'apprête à faire un mariage d'argent avec le plus bel homme de la région, toute l'organisation de la maison se dérègle. Les masques tombent, les cœurs s'enflamment, la communauté se déchire et les discours se radicalisent dans une folle surenchère... Après *L'Homosexuel* ou *la difficulté de s'exprimer* de l'Argentin Copi, Thibaud Croisy poursuit son exploration des auteurs hispanophones et des dramaturgies bigarrées, où le trivial le plus grotesque côtoie les sentiments les plus nobles. Avec cette nouvelle création, il dissèque les effets du repli identitaire sur le langage et nous plonge dans l'ambiance explosive d'un clan tiraillé entre la peur de l'autre et une soif de liberté capable de déplacer des montagnes. Mais surtout, il réunit une distribution de haut vol pour incarner des femmes ambiguës et complexes, multiples et mouvantes, loin des simplifications binaires et des représentations manichéennes de notre temps.

Grande salle Vitez

du mer. 25 au sam. 28 mars

Durée estimée 2h00

Tous les jours à 19h30,
sauf le sam. à 18h00

Pour tous-tes dès 15 ans

→ Et aussi

Bord de scène le jeu. 26 mars.

La vie secrète des vieux ()



Conception et réalisation
Mohamed El Khatib, artiste associé
[Coproduction]

Avec, en alternance et selon leur longévité: Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Étienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle. Dramaturgie et coordination artistique: Camille Nauffray. Scénographie et collaboration artistique: Fred Hocké. Vidéo: Emmanuel Manzano. Son: Arnaud Léger. Direction de production: Gil Paon. Régie générale: Jonathan Douchet. Régies en tournée (en alternance): Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Jonathan Douchet, Arnaud Léger. Coordination artistique des tournées: Vassia Chavaroché, Mathilde Chadeau. Administration: Lucile Macé assistée de Rosalie Duroux. Chargée de production: Naïs Aumage. Vie médicale: Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin. © Yohanne Lamoulère / Tendence floue.

Quel que soit l'âge des partenaires de jeu, posé au Scrabble, le mot « sexe » rapporte treize points. Autant que le mot « vieillesse ». Pourquoi s'en priver, même en Ehpad ? C'est la question que pose Mohamed El Khatib à des résident-es. Avec tact et humour.

Dans la bouche de Micheline, un spectacle doit être drôle: « On n'est pas là pour s'emmerder, on n'a plus le temps ». Et c'est bien le problème: sur le plateau, la moyenne d'âge est de 85 ans et l'avenir réduit. Elles et ils ont connu mai 68 et la libération sexuelle; les voilà dans un décor de résidence sénior, aussi édulcoré que le bouillon clair du soir: sans saveur. Mais pas sans amour. En maître de cérémonie, Mohamed El Khatib les invite à faire le récit de leur vie amoureuse actuelle. Devenu l'un des grands noms du théâtre documentaire, l'ex-sociologue écrit sur celles et ceux, invisibles, que la société relègue dans un angle mort. De ces paroles recueillies en maison de retraite, il construit un spectacle émouvant en forme de promesse: celle d'un désir qui se niche dans la fragilité de nos vies, jusqu'aux derniers instants.

[Hors les murs]

Scène nationale Carré-Colonnes,
St Médard-en-Jalles
Grande salle

du mar. 31 mars au jeu. 02 avril

Durée 1h10

Tous les jours à 20h30

Pour tous-tes dès 15 ans

avec le Carré-Colonnes

→ Et aussi

Bord de scène mer. 01 avril

En attendant Oum Kalthoum



Texte et mise en scène Hatice Özer
artiste associée – [Création/coproduction]

Composition et direction musicale: Antonin Tri Hoang. Avec neuf interprètes musicien·nes et acteur·rices – distribution en cours. Lumière: César Godefroy. Scénographie: Claire Schirck. Costumes: Pauline Kieffer. Regard artistique: Paola Secret. Assistanat à la mise en scène: Sarah Cohen. © Marie-Christine Gayffier.

Tous les transistors du monde arabe diffusent encore le vibrato de la diva égyptienne disparue il y a cinquante ans. Mais, ce qui intéresse Hatice Özer, plus que l'icône populaire, c'est le *tarab* بربط: mot intraduisible en français, désignant à la fois l'attente, le désir, et l'extase.

Chignon gigantesque, grosses lunettes fumées et voix d'exception: vénérée comme une icône, la chanteuse Oum Kalthoum est coutumière des interprétations à la durée hors normes. «Alf leila wa leila» الف ليلة وليلة, monologue amoureux dont les versions varient entre 30 minutes et plus d'1h30 est de celles-là, et provoque en concert le *tarab*, cette extase des sens, une communion parfaite entre l'artiste et son public. Accompagnée d'un véritable *takht*, orchestre arabe incluant violon, qanoun, oud et derbouka, Hatice Özer invente un spectacle inspiré des performances de celle qui fut surnommée «La Quatrième Pyramide d'Égypte». Entre l'attente qui précède l'entrée en scène de la diva, la ferveur populaire et les murmures du public, le *tarab* a déjà commencé. Suspens propice à la rêverie, en forme de promesse.

Grande salle Vitez	du mer. 01 au ven. 03 avril
Durée 1h30	Tous les jours à 19h30
Pour tous·tes dès 12 ans	avec l'Opéra National de Bordeaux
↳ Et aussi	Bord de scène le jeu. 02 avril Les chorales arabophones sont invitées à participer aux représentations d' <i>En attendant Oum Kalthoum</i> . + d'informations (p. 102)

Spectacle en arabe et en français

Fusées

Sous des airs de fable spatiale foudroyée bricolée avec les moyens du bord, *Fusées* est un magnifique hommage à la puissance du théâtre : même brinquebalant, il transporte son pouvoir d'évocation et fait surgir des éclats d'une belle humanité.

Décollage en trombe, marche en apesanteur : tout se passait bien pour Boris et Kyril, deux astronautes en chaussettes, jusqu'à ce qu'ils apprennent, un soir de nouvel an, que leur retour sur Terre est ajourné. Enfermés dans leur vaisseau, s'aventurant dans l'espace intergalactique, ils regardent leur monde s'émietter. L'un se réjouit. L'autre désespère. Jeanne Candel construit pour les enfants et les adultes un spectacle jubilatoire, avec presque rien : ici, pas d'IA, pas de haute technologie, mais simplement un castelet miniature, un piano trafiqué – en prise avec la musicienne Claudine Simon – et le corps des interprètes, hilarant trio burlesque. En convoquant avec générosité et malice tous les outils artisanaux du théâtre, Jeanne Candel active les déclencheurs puissants de nos imaginaires, pour peu que l'on ait gardé une âme d'enfant.



Une création tout public de Jeanne Candel,
Vladislav Galard, Sarah Le Picard,
Jan Peters et Claudine Simon
Mise en scène Jeanne Candel

Avec Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard et Jan Peters.
Scénographie: Jeanne Candel. Régie générale et construction petit théâtre: Sarah Jacquemot-Fiumani. Collaboration artistique: Marion Bois. Peinture toiles: Marine Dillard et Blandine Leloup. Peinture petit théâtre: Marie Maresca. Lumières et régie générale: Vincent Perhirin. Costumes: Constant Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic.
Remerciements: Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel et Simona Grassano.
© Jean-Louis Fernandez.

Salle Vauthier	du mar. 21 au jeu. 30 avril
Pour tous-tes dès 6 ans	Jeune Public
Durée 55 min environ	Mar. 21 à 19h00, mer. 22 à 14h30 jeu. 23 à 14h00*, ven. 24 à 10h30* et 19h00, sam. 25 à 18h00, lun. 27 à 14h00*, mar. 28 à 14h00* et 19h00, mer. 29 à 14h30, jeu. 30 à 10h30* et 19h00 * séances scolaires Off dim. 26 avril

D'après une histoire (vraie)



Conception, chorégraphie,
scénographie et costumes Christian Rizzo

Avec Youness Aboulakoul, Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco en alternance avec Nicolas Fayol, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez. À la création: Miguel Garcia Llorens. Musique originale et interprétation live: Didier Ambact et King Q4. Création lumière: Caty Olive. Arrangements sonores: Vanessa Court. Assistante artistique: Sophie Laly. Régie générale: Jérôme Masson ou Victor Fernandes. Régie lumière: Romain Portolan. Régie son: Delphine Foussat. Administration, production: Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat. Remerciements: Fabrik Cassiopée, Léonor Baudouin et ICI CCN, Anne Bautz et Anne Fontanesi. © Marc Domage.

Douze ans après sa création, ce tube chorégraphique, inspiré du folklore turc, n'en finit pas de faire palpiter les pulsions archaïques et jouissives d'une farandole toute masculine.

Au plateau, uniquement des hommes, huit. En variation de gris, pieds nus. Et deux batteurs – Didier Ambact, ancien des Treponem Pal et King Q4 – marquant le rythme d'une danse traditionnelle devenue rock. Leur son mat et puissant lance ces frères de danse, qu'on imagine un peu derviches tourneurs, un peu danseurs de zeibekiko ou de sirtaki. Dans cette pièce de Christian Rizzo créée à Avignon en 2013 et jouée des centaines de fois depuis, l'élan est méditerranéen, fourmillant de rondes et de brisures, de chutes et de contact, de mouvements ancrés et aériens. Les hommes s'y empoignent, se tiennent les mains et se raccrochent, solidaires. Loin d'une virilité guerrière, cette réminiscence d'une danse stambouliote qui avait tant frappé le chorégraphe, déploie une masculinité touchante et fraternelle.

Grande salle Vitez	jeu. 23 et ven. 24 avril
Durée 1h00	Tous les jours à 19h30
Pour tous-tes	Danse avec La Manufacture CDCN dans le cadre de sa saison hors les murs

Spectacle naturellement accessible aux personnes sourdes/
malentendantes; spectacle visuel



Dynasties



Mise en scène et performance Sara Forever / Matthieu Barbin

Collaboration à l'écriture et création vidéo: Florent Gouélou. Regard extérieur: Dalila Khatir. Lumières et régie générale: François Boulet. Son: Géraldine Belin. Costumes: Aymerick Zana et Lion Ascendant Connasse. Wigs, headpieces: Hitsublu. Traitement des vidéos: Aurélien Binault. Effets pyrotechniques: Marc Chevillon. Administration de production: Virginie Hammel. © Christophe Raynaud de Lage.

Matthieu Barbin alias Sara Forever, invite dans sa chambre d'enfant imaginaire devenue cabinet de curiosité. Ce troisième spectacle, maximaliste, scrute les dynasties des célébrités, prétexte à dévoiler son héritage familial et ses généalogies rêvées.

Danseur et performeur, notamment de Boris Charmatz, Matthieu Barbin est aussi Sara Forever, drag intello et glam qui fut finaliste de la saison 2 de «Drag Race France». Dans son spectacle, les codes du drag show sont là: profusion de costumes délirants, maquillage, lipsyncs, interpellation du public et danse. Mais sous les strass et paillettes, Matthieu Barbin file une réflexion plus large sur les filiations, les moments où on entre en rupture avec elles et les moments où on essaye de renouer avec. Comme objets de son exposé, les lignées de fils et filles de pop stars américaines, dans lesquelles il force joyeusement le passage pour s'inclure, voire s'incruster en d'hilarants montages qui le propulsent aux côtés de Prince, Michael Jackson ou Judy Garland. Sa mère Marylis, qui l'a élevé seule, est la vraie queen de ce soap opéra éclairant aussi les dynasties des gens de peu, dans un passionnant questionnement sur les ruptures et les héritages.

Salle Vauthier

du mar. 05 au jeu. 07 mai

Durée 1h15

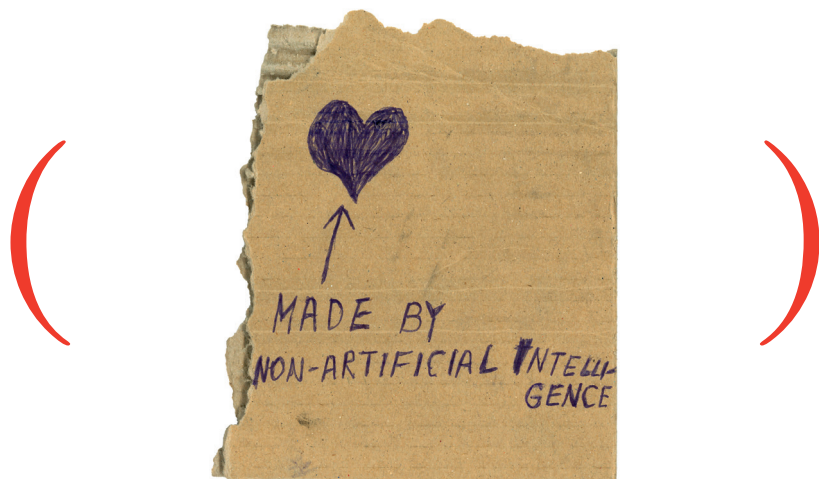
Tous les jours à 20h00

Pour tous-tes dès 12 ans

↳ Et aussi

Soirée étudiante avec le Crous
de Bordeaux, mer. 06 mai
Bord de scène, jeu. 07 mai

Ultra-sensibles



Conception et mise en scène Fanny de Chaillé
[Création / production]

Avec Margot Alexandre, Maudie Cosset-Chéneau, Luna Desmeules, Pierre Ripoll, Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz. Musique: Sarah Murcia (Contrebasse/clavier), Gilles Coronado (guitare). Assistanat: Christophe Ives. Lumière: Willy Cessa. Son: Manuel Coursin. Régie lumière: François-Xavier Vilaverde.
© Thomas Hirschhorn, *Made by Non-Artificial Intelligence*, 2024, Stylo Bic sur carton 18 x 15,5 cm.

Comment penser la création depuis nos affects ? Fanny de Chaillé et ses comédien·nes prennent le virage d'un langage sensible, qui ne craint pas l'amour, la peur, les larmes.

Un petit décolllement, infime, pour décaler légèrement notre point de vue. Voilà à quoi s'attelle Fanny de Chaillé dans cette nouvelle création, déviant d'une longue tradition française qui fait du théâtre une chose cérébrale et textuelle plutôt qu'affective et physique. Dans la lignée des nouveaux historiens des sensibilités (qu'éprouvait-on à telle époque, en tel lieu ?), *Ultrasensibles* repense la forme esthétique depuis les sensations et les émotions de huit comédiennes et comédiens, tous·tes déjà croisé·es dans les créations récentes de Fanny de Chaillé. La metteuse en scène a convié la musicienne jazz Sarah Murcia (complice de longue date) à la contrebasse et Gilles Coronado à la guitare. La musique, aiguillon sensible par excellence, vient s'entrelacer aux joutes verbales, aux silences et aux élans corporels d'un théâtre aux affects volontairement chauffés à vif.

Grande salle Vitez

du mer. 20 au ven. 22 mai
en avant-premières

Durée estimée 1h20

Tous les jours à 19h30

Pour tous·tes dès 15 ans

→ Et aussi



Bord de scène, jeu. 21 mai

Audiodescription, ven. 22 mai

Sturbzep



Compagnie du Zerep
Conception, mise en scène, scénographie Sophie Perez
[Création / coproduction]

Avec Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Erge Yu, les musiciens hackedepicciotto, le duo Bastien's. Assistanat à la mise en scène et scénographie: Baptiste de Laubier. Textes (en cours): Sophie Perez, Pacôme Thiellement, Jean-Yves Jouannais, H. P. Lovecraft, Daphné du Maurier. Costumes: Sophie Perez et Corine Petitpierre. Musique: hackedepicciotto. Création lumière: Fabrice Combier. Création son: Félix Perdreau. Régie générale: Frédéric Pierre. Régie plateau: Adrien Castillo. Construction décor et sculptures: Eugénio Giorgetta, Dan Mestanza, Adrien Castillo et Baptiste de Laubier. Vidéo: Umberto Toselli. Réalisation costumes: Anne Tesson. Administration, production: Julie Pagnier assistée de Sacha Tricot. © Sophie Perez.

À quoi s'attendre quand le Zerep de Sophie Perez, un quart de siècle de formes « cabarettiques » et plastiques, de bizarreries chics et transgressives, s'attaque aux canulars XXL ? À tout, à rien, à une jubilatoire supercherie, à de la beauté et de l'excès.

Sturbzep (prononcez comme bon vous semble) tire son chapeau aux plus gros canulars du siècle dernier – le monstre du loch Ness, les *fakes* d'Orson Welles, le yéti, Émile Ajar – les propulsant au rang de figures héroïques de la dissonance. Et la dissonance, tout le monde aime ça au Zerep, de Sophie Lenoir et Stéphane Roger, à l'ex-danseuse classique Erge Yu. Elles, ils embarquent dans cette aventure déglinguée avec force masques, décors hantés et larves volantes. Un bric-à-brac que rejoignent des passager·ères moins habitués·es: un duo de plasticiens transformés en cascadeurs pour leur première fois sur scène (les Bastien's) et des musicien·nes de légende qui en ont vu d'autres, Danielle de Picciotto et Alexander Hacke, distillant leurs nappes de rock indus'. Savoir qu'on y entendra en plus des textes de Lovecraft et des airs de Satie, n'aidera pas à faire le tour de l'objet. C'est irracontable. Allez-y!

Salle Vauthier

du mer. 27 au ven. 29 mai

Durée estimée 2h00

Tous les jours à 20h00

Pour tous·tes dès 12 ans

→ Et aussi

Bord de scène le jeu. 28 mai

[79]

Cécile



Performance Cécile Laporte
Mise en scène Marion Duval
Conception Marion Duval et Luca Depietri (KKuK)
[Création]

Dramaturgie : Adina Secretan. Collaboration artistique et chant : Louis Bonard. Costumes et marionnettes : Severine Besson. Son et musique : Olivier Gabus. Scénographie et lumière : Florian Leduc. Sculptures et dessins : Djonam Saltani, Lommy Sanchez. Vidéo : Diane Blondeau. Jeu et régie plateau (en alternance) : Louis Bonard, Diane Blondeau, Marion Duval, Maxime Gorbatchevsky, Sophie Lebrun, Atakan Tan. Régie lumière : Lula, Redwan Reys. Animation 3D : Lommy Sanchez, Lauren Sanchez Calero. Diffusion : Anthony Revillard. Administration de production : Marie Lacoux. © Mathilda Olmi

Cécile Laporte a déjà eu mille vies. La voilà, en plus, conteuse de son parcours, dans un seule en scène autobiographique borderline et sans garde-fous. Attention, tornade!

Cécile est un personnage hors du commun : membre du groupe porno-activiste berlinois Fuck for the Forest, clown en hôpital, zadiste à Notre-Dame-des-Landes, spécialiste de psychotropes thérapeutiques ou défenseuse de personnes réfugiées. Quand la metteuse en scène suisse Marion Duval la croise, elle n'a plus qu'une idée en tête : lui créer une performance à la démesure de son énergie et de ses expériences hors normes. La voilà propulsée sur scène, sans filtre, sans frein pour livrer ses souvenirs et ses batailles, raconter ses potes et ses jobs, libre de déborder à tout moment (ce dont elle ne se prive pas). En peignoir, telle une boxeuse prête au match, Cécile choisit son propre rythme, se dévoile sans cadre apparent face au public, éclairé constamment, qu'elle interpelle selon l'humeur du soir. Il est passionnant de voir le théâtre se faire bousculer à ce point par un tourbillon de femme, qui en régénère les codes sans en avoir l'ambition.

Salle Vauthier

du mer. 10 au ven. 12 juin

Durée 3h30
Entracte compris

Tous les jours à 19h00
Puis 30 min de rencontre à l'issue
de chaque représentation

Pour tous-tes dès 16 ans

avec le Festival Chahuts

[81]

Camping 2026



[Théâtre – École]

Festival et plateforme chorégraphique internationale
workshops / spectacles / rencontres / films / fêtes

La plateforme internationale du CND plante exceptionnellement son campement artistique à Bordeaux. Des centaines d'étudiant-e-s en écoles d'arts, amateur-ric-e-s, professionnel-le-s, enseignant-e-s et artistes du monde entier y sont attendu-e-s.

Le Centre national de la danse, à Pantin et Lyon, rassemble depuis onze ans, chaque début d'été, artistes et étudiant-es internationaux-nales, public amateur et spectateur-rices, dans une effervescence chorégraphique et polyglotte. Travaux obligent à Pantin, l'édition se délocalise cette année à Bordeaux, avec son cœur battant installé au tnba, résonnant fortement avec l'esprit de transmission du théâtre et de son école. Workshops, spectacles, journées d'études, rencontres, ateliers tout public et fêtes d'anthologie rythmeront ces quinze jours intenses.

Depuis sa création en 2016, Camping est devenu un rendez-vous international sans autre équivalent en France, par sa manière d'inventer de nouveaux espaces de pensées, d'actions artistiques et pédagogiques, tout en ouvrant le champ chorégraphique aux arts visuels, à l'écriture, au théâtre, ou à la performance. Tous les détails de la programmation seront connus au printemps prochain. Restez connecté-es...

Au tnba

du lun. 15 au sam. 27 juin

avec le CND – Centre national de la danse, La Manufacture CDCN dans le cadre de sa saison hors les murs, le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, les Avant-Postes, le PESMD et la Station Marne...

tnbaaaahh!

Mentions de production

Avignon, une école

Production tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine. Coproduction La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne; Festival d'Avignon. Avec l'aide du Théâtre Vidy-Lausanne et les soutiens du Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO et de la Fondation Ernst Göhner, de la Fondation Françoise Champoud (Lausanne). Fanny de Chaillé est directrice du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école; artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national; à Chaillot – Théâtre national de la Danse; au Théâtre de Nîmes.

Week-end FAB

Heavy Motors

Production: Société Protectrice de Petites Idées.

Aides à la création Région: Bretagne; Département des Côtes-d'Armor; Saint-Brieuc Agglomération. Coproductions: La Quincaillerie – Vieux-Marché; Théâtre du Champ au Roy – Guingamp; le Quai des Rêves – Lamballe; le CREA – Saint-Georges-de-Didonne; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Brest; le RADAR Bretagne. Soutiens: Le Logellou – Penvénan; Escouto Can Plaou – Camlez; Bleu Pluriel – Tréguen / Le Grand Bourreau, Joué-les-Tours Don: Garage du Centre – Guingamp.

Lo Faunal

Production et coproduction: Pol Jiménez et Obrador d'arrel de la Fira Mediterrània de Manresa. Espaces de création: Centre civique de la Barceloneta, la Tacones et la Capitana. Remerciements: Montse Colomé, Guillem Jiménez, Fernando López, Meritxell Martín et Esbart Sant Martí de Barcelona.

Gathering

Production de la tournée européenne 2025/26: Au Contraire Productions et Yaa Samar! Dance Theatre en coproduction avec la Scène Nationale – Carré-Colonnes/ Bordeaux Métropole, FAB Bordeaux; Scène nationale du Sud-Aquitain; Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale; Scène Nationale – Brive-Tulle; La Coursive – Scène Nationale; Scène Nationale – Aubusson; Le Moulin

du Roc – Scène Nationale; TAP – Scène nationale de Grand Poitiers avec le soutien du ministère de la Culture dans le cadre du plan Mieux produire Mieux diffuser. Ce projet est présenté avec le soutien d'Ettijahat – Independent Culture, ainsi que de F.U.S.E.D., un programme de Villa Albertine et de la Fondation Albertine. Cet engagement est soutenu en partie par Mid Atlantic Arts. Avec le soutien en résidence de création du Grand Jeu: Espace de recherche artistique, création, expérimentation, en pleine nature. La première a été rendue possible grâce au soutien du British Council, du Center for Arab American Philanthropy, d'une bourse d'urgence de la Foundation for Contemporary Arts, de la Howard Gilman Foundation, du National Endowment for the Arts, de New Music USA du Département des Affaires Culturelles de New York, du New York State Council on the Arts et de la Pierre and Tana Matisse Foundation.

L'Étang

Production DACM / Compagnie Gisèle Vienne. Coproductions Nanterre-Amandiers CDN; Théâtre National de Bretagne; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; Holland Festival, Amsterdam; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Comédie de Genève; La Filature, Scène nationale de Mulhouse; Le Manège, scène nationale – Reims; MC2: Grenoble; Ruhrtriennale; TANDEM Scène nationale; Kaserne Basel; International Summer Festival Kampnagel Hamburg; Festival d'Automne à Paris; théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse; CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble; BIT Teatergarasjen, Bergen; Black Box teater, Oslo. Avec le soutien du CN D Centre national de la danse; La Colline – théâtre national; Théâtre Vidy-Lausanne. Remerciements au Point Éphémère pour la mise à disposition d'espace et au Playroom, SMEM, Fribourg pour la mise à disposition de studio son. DACM / Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Gisèle Vienne est

artiste associée à Chaillot – théâtre national de la danse, à la MC2: Grenoble, au Volcan – Scène nationale du Havre et au Théâtre National de Bretagne-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione

Production Rosas. Coproduction Berliner Festspiele; Charleroi danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles; Concertgebouw Brugge (Bruges); De Munt/ La Monnaie (Bruxelles); Festival d'Automne à Paris; Festival de Marseille; ImpulsTanz (Vienne); Sadler's Wells (Londres); Théâtre de la Ville (Paris). Première 11 mai 2024, Rosas Performance Space (Bruxelles), avec De Munt/La Monnaie, Kaaitheater et Kunstenfestivaldesarts. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

La contreclé

Coproductions et accueils en résidence:

Mille Plateaux – CCN de La Rochelle, La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC Institut de Développement Culturel de la Gironde, Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, BUDA Kunstencentrum Courtrai, Opéra de Limoges, Le Lieu Unique. Soutiens: Ménagerie de verre dans le cadre du StudioLab, L'Avant-Scène – SC Cognac. Spedidam. L'association La Tierce est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Les Frères Sagot

Production déléguée Collectif les Bâtards Dorés. Production et soutien tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; EBK – Metz; Centquatre – Paris; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; Les Avant-Postes – La Réole; Ville de Pau; DRAC Nouvelle Aquitaine.

Reconstitution: Le Procès de Bobigny

Production, administration Centre Dramatique National Orléans. Production initiée par la Compagnie John Corporation (conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France), avec l'aide précieuse du bureau de production Les Indépendances (Colin Pitrat et Héléne Moulin). Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers; Festival d'Automne à Paris; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France; le POC! d'Alfortville. Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture. Avec la participation du DICRÉAM. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam. Reprise soutenue par la DRAC Île-de-France. Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Gennevilliers avec le Festival d'Automne à Paris.

Le Sommet

Production Théâtre Vidy-Lausanne; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa; MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy; Ruhrfestspiele Recklinghausen; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Festival d'Automne à Paris; Théâtre National Populaire de Villeurbanne; Festival d'Avignon; Maillon – Théâtre de Strasbourg; Malraux scène nationale Chambéry Savoie; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; International Summer Festival Kampnagel. Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Portrait de l'artiste après sa mort (France 41 – Argentine 78)

Production Le Quai CDN Angers. La version italienne du spectacle a été créée au Piccolo Teatro di Milano en mars 2023. Coproductions Comédie de Caen – CDN de Normandie, Comédie – CDN de Reims, Théâtre de Liège, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa. Création le 13 décembre 2023 à La Comédie de Caen Centre Dramatique National de Normandie.

La Gouineraie Production Compagnie Dans le ventre, Compagnie des Hauts Parleurs. Coproduction CDN de Besançon Franche-Comté. Soutien T2G - Théâtre de Gennevilliers – CDN ; Villa Valmont - Lormont Nouvelle Aquitaine. La première version de cette performance a été donnée à La Pop, en 2019, dans le cadre du festival (Re)Mix. La Compagnie dans le Ventre est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France).	Teatro do Campo Alegre; Teatro Nacional de São João. Avec le soutien du Museu de Marinha. Remerciements: Ana Mónica, Ângela Rocha, Carlos Mendonça, Luísa Taveira, Manuela Santos, Rui Carvalho Homem, Salvador Santos et Bomba Suicida.	de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France, l'Institut français au titre de la résidence de recherche en Cisjordanie, le Fonds SACD Théâtre et La Spedidam. Le texte du spectacle est soutenu par le Centre National du Livre au titre de la bourse découverte aux auteurs dramatiques. Le texte <i>Au Nom du Ciel</i> est lauréat ARTCENA dans le cadre de l'aide nationale à la création de texte dramatique. La compagnie Inta Loulou est conventionnée par le ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France.	Taire Production Cie La Base & La Criée – Théâtre national de Marseille. Coproductions Collectif ExtraPôle SUD* (Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et La Friche la Belle de Mai); TDB – Théâtre Dijon Bourgogne; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; MC2: Maison de la culture de Grenoble; Théâtre national de Nice; Espace 1789 – Scène Conventionnée de St-Ouen; Le Théâtre de Rungis; Théâtre Joliette de Marseille; Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin. Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France; Région Île-France; Département de Seine-Saint-Denis; Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre; Dispositif d'insertion École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. Tamara Al Saadi est associée au: TDB – Théâtre Dijon Bourgogne – CDN; tnba – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – CDN. Elle est artiste complice à La Criée – Théâtre national de Marseille, en compagnonnage au Théâtre Joliette de Marseille et en résidence avec le Théâtre de Rungis (94) et le Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin (93). <i>*Collectif de producteurs fédéré et soutenu par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant les 7 lieux culturels susnommés.</i>
Le Petit Chaperon rouge Production Das Plateau. Coproductions et résidences Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon. Coproductions Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon; Nanterre-Amandiers – CDN; La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace; Comédie de Reims – CDN; Théâtre Brétigny – Scène Conventionnée d'Intérêt National Arts & Humanités; Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis; La Villette, Paris – Initiatives d'artistes; CRÉA – Festival Momix – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse (Kingersheim); Théâtre National de Bretagne – CDN de Rennes; Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille); Festival d'Avignon. Résidence Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Soutiens Théâtre Brétigny – Scène Conventionnée. Avec le soutien du Fonds de production de la DGCA, de la région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne. Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.	Festival Trente Trente <i>Hauts Cris (miniature)</i> Production J'y pense souvent (...). Coproduction Les Laboratoires d'Aubervilliers – La Muse en Circuit; Centre de création musicale en Île-de-France – CNDC Angers; dir. Emmanuelle Huynh – CCN Tours, dir. Bernardo Montet – ARCADl. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication – DICREAM, Centre national de la cinématographie – les Spectacles vivants, Centre Pompidou (Paris) – la Ménagerie de verre/Studiolab (Paris). <i>Do we need a body to dance?</i> Production déléguée: Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes Artiste émergent accompagné par L'Espace Pasolini dans le cadre du dispositif LA RELEVE. Création les 18 et 19 avril 2024 à L'Espace Pasolini.	Nocturne (Parade) Production Compagnie Non Nova – Phia Ménard. Coproductions La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; La Maison de la Danse, Lyon – Pôle Européen de Création; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; La Comédie – Centre Dramatique National de Saint-Étienne; Scène nationale de l'Essonne; Le Volcan, Scène Nationale du Havre; Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique; Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire; Les Quinconces et l'Espal, Scène Nationale du Mans; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, à la Maison de la danse, à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.	L'Amante anglaise Production Compagnie Émilie Charriot. Coproduction: Théâtre Vidy-Lausanne; Odéon-Théâtre de l'Europe; Théâtre Saint-Gervais – Genève; Bonlieu Scène Nationale Annecy. Avec le soutien de la Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner et les Affaires culturelles du Canton de Vaud. La compagnie Émilie Charriot est soutenue par la Ville de Lausanne au titre d'une convention de subventionnement. Créé le 27 novembre 2024 au Théâtre Vidy Lausanne.
Antoine et Cléopâtre Production déléguée OTTO Productions – Nicolas Roux. Production exécutive de la création originale Magda Bizarro et Rita Mendes. Une création originale de la compagnie Mundo Perfeito (2014), avec le soutien du Gouvernement portugais et DGArtes. Coproduction Centro Cultural de Belém; Centro Cultural Vila Flor; Temps d'Images. Résidence artistique:	Au nom du ciel Production Compagnie Inta Loulou. Coproductions Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création; Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing; Théâtre du Rond-Point; Maison de la culture de Bourges; GRRRANIT Scène nationale Belfort/EU; CENTQUATRE-PARIS; Théâtre de Liège; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; Théâtre de l'Union – CDN du Limousin; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN de Dijon; Maison de la culture d'Amiens pôle européen de création; Les Célestins – Théâtre de Lyon; Théâtre Saint Gervais, Genève. Accueil en résidence d'écriture La chambre d'eau, Le Favril; GRRRANIT, scène nationale de Belfort/EU. Avec le soutien du dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France et l'Institut français au titre de la résidence de recherche en Cisjordanie et la direction régionale des affaires culturelles au titre de l'aide exceptionnelle du fonds de production. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre. Avec le soutien du dispositif d'Insertion	Polar(e) Production Compagnie Les Roches Blanches. Coproduction GRRRANIT Scène nationale Belfort. Accueil en résidence au Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont. Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France. En cours.	

Le Paradoxe de John

Production Vivarium Studio. Coproduction La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers; Festival d'Automne à Paris; Théâtre de la Bastille; Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; Maison Saint-Gervais – Genève; Kampnagel – Hamburg. Avec le soutien de la Région Île-de-France. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Spécimen

sola gratia / agnus dei / gloria mundi
Production Groupe Apache. Avec le soutien de la Maison Maria Casarès et des Avant-Postes

La Maison de Bernarda Alba

Production Association TC avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction T2G – Centre dramatique national de Gennevilliers; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; La Filature – Scène nationale de Mulhouse; Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre. Soutiens Le Quai – Centre dramatique national d'Angers; Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes; le Jeune Théâtre National. Création les 4, 5 et 6 mars 2026 à la Filature à Mulhouse.

La vie secrète des vieux

Production: Zirlib. Coproduction: Festival d'Automne à Paris; Points communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; La Comédie de Genève; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; Théâtre national de Bretagne, (Rennes; Tandem Scène nationale d'Arras-Douai; MC2: Maison de la Culture de Grenoble; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Théâtre Garonne scène européenne, Toulouse; Festival d'Avignon; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence; Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux; Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon; La Coursive Scène nationale de La Rochelle; Espace 1789, Saint-Ouen; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel – scène nationale de Calais. Accueil en résidence: Le Mucem – Marseille, CIRCA La Chartreuse. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire;

par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

En attendant Oum Kalthoum

Production Théâtre National de Strasbourg. Coproduction: tnba – Théâtre National Bordeaux Aquitaine; Compagnie La neige la nuit. Avec l'accompagnement du Centre des Récits du TnS. Le décor est réalisé par les ateliers du TnS. Création le 3 mars 2026 dans le cadre du festival Les Galas du TnS, 2^e édition.

Fusées

Production: la vie brève – Théâtre de l'Aquarium. Coproduction: TJP, CDN de Strasbourg – Grand Est; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy; Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence. Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM.

D'après une histoire vraie

Production: l'association fragile. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproduction ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée; Bonlieu Scène nationale Annecy; LE CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de la Ville – Paris; Festival d'Avignon; Opéra de Lille; la Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie; La Ménagerie de verre – Paris; La Filature, Scène nationale Mulhouse; L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick. Avec le soutien du CN D Centre national de la danse accueil en résidence et La Bulle Bleue E.S.A.T Artistique, Montpellier. L'association fragile est soutenue par la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture. Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026.

Dynasties

Création le 05 novembre 2024 au Théâtre de la Cité, Toulouse. Production déléguée Le petit bureau. Coproduction Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; CAPC – musée d'art contemporain de la ville de Bordeaux. Avec le soutien de la Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture, de La Ménagerie de Verre, Paris dans le cadre du dispositif StudioLab et de La Maison des Métallo, Paris.

Ultrasensibles

Création 2026. Production déléguée tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine. Coproduction Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national (montage de production en cours).

Sturbzep

Production: Compagnie du Zerep. Coproduction en cours: tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; Charleroi danse; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Les Subs Lieu vivant d'expériences artistiques Lyon; Maison du Théâtre d'Amiens Métropole; Théâtre Saint Gervais Genève; Institut Chorégraphique International CCN Montpellier / Occitanie Pyrénées-Méditerranée; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire; TAP Scène nationale de Grand Poitiers; Comédie de Caen – CDN de Normandie; Gigafus Production. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Avec l'aide de la Ménagerie de verre Paris; ne Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie; le Centre National de la Danse Pantin; le Carreau du Temple Paris; La Compagnie DCA Saint-Denis. La Compagnie du Zerep est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Cécile

Production Chris Cadillac. Coproduction Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne) et Théâtre Saint-Gervais (Genève). Soutiens Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner et Fondation Engelberts. Soutien à la recherche La Manufacture – Haute école des arts de la scène – recherche et développement.



Berndt Spier, German pop singer, 1985, ETH Library Zurich, Image Archive / Com_C14-001-006

Partenaires

Le tnba tisse des liens avec plusieurs partenaires pour favoriser la rencontre des œuvres, faciliter leur accès et diffuser la création.

→ Partenaires culturels

Le FAB – Festival International des Arts de Bordeaux Métropole
La Manufacture CDCN
Les Avant-Postes
Le Glob Théâtre
Le Carré – Colonnes, Scène nationale
L'Opéra National de Bordeaux
Festival FACTS
Les Tribunes de la presse,
Le festival Trente Trente,
Les Escales du livre,
Le festival Chahuts,
Le Méta – CDN de Poitiers
L'Union – CDN de Limoges
Le Krakatoa
Le Rocher de Palmer
L'OARA
L'iddac
L'ONDA
Le Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
Le cinéma Utopia
L'Université Bordeaux Montaigne
L'université de Bordeaux
Le Crous de Bordeaux
L'IJBA – Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine
L'IUT Bordeaux Montaigne
L'ebabx – École des Beaux-Arts de Bordeaux
Le Conservatoire Jacques Thibaud
Le PESMD
Le CND
La Station Marne
L'association ALIFS
SAS Pass Culture

→ Partenaires Éducation nationale

La DSDEN (Direction des services départementaux de l'Éducation nationale)
La DAAC (délégation Académique pour l'Art et la Culture)
L'Inspection Académique

→ Partenaires accessibilité

Le Pôle Culture & Santé
Culture Hors limites
Dans tous les sens
Accès culture

→ Partenaires événementiels

Blaye Côtes de Bordeaux
Novotel Bordeaux Gare Saint-Jean

→ Partenaires médias

France Culture
AOC - Analyse Opinion Critique
Radio Paul Bert

Et l'ensemble de nos structures partenaires : associatives, scolaires, sociales, médicales...

L'École

« Un projet d'excellence au cœur d'un théâtre vivant,
engagé et joyeux »

Dirigée par Fanny de Chaillé depuis le 1^{er} janvier 2024, l'école du tnba est l'une des cinq écoles supérieures nationales d'art dramatique à être installée au cœur d'un théâtre de création.

L'école vise à offrir un parcours de formation dans lequel la pratique théâtrale nourrie par la théorie, la recherche et l'expérimentation, forme des comédien·nes autonomes, responsables et inventif·ves.

Les étudiant·es deviennent des participant·es actif·ves des processus de création, aptes à maîtriser leur technique, affirmer leur singularité et appréhender globalement les aventures artistiques auxquelles elles-ils seront confronté·es.

L'école déploie par ailleurs le programme Égalité qui a pour ambition de faire découvrir les écoles d'enseignement supérieur de théâtre aux jeunes qui n'ont pas un environnement incitatif (financier, géographique ou social) pour préparer les concours d'entrée.

L'École du tnba est subventionnée par l'État – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux.

Le programme Égalité est soutenu par l'Union Européenne au titre du Fonds social européen (FEDER–FSE+), la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

La Fondation d'entreprise Philippine de Rothschild soutient la promotion 7 de l'école pendant ses trois années de cursus.

Les formations

Promotion 7 (2025–2028)

L'école délivre le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) et une licence Arts du spectacle en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne. Une promotion unique de 15 apprenti·es acteur·rices recruté·es sur concours suit ce cursus qui se déploie durant 3 années de formation. La Promotion 7 entame sa première année de cursus qui comprend notamment :

- Des ateliers réguliers de technique vocale, de lecture, de dramaturgie, d'arpentage théorique et de technique corporelle.
- Des workshops sur la choralité, Molière, le clown, Federico García Lorca, Marivaux, la restitution d'archives sonores et le rapport au dessin et au jeu dans la création.
- Une formation théorique dispensée par l'Université Bordeaux Montaigne : Histoire de l'art de l'acteur, Histoire du cinéma et de l'audiovisuel et Histoire du spectacle vivant.
- Des partenariats pédagogiques et artistiques avec d'autres écoles supérieures d'art : ESTU, ebabx, PESMD, 3IS.
- Un travail de création d'un solo encadré.

Retrouvez ponctuellement les élèves à l'occasion des restitutions publiques. Celles-ci sont annoncées un mois avant l'évènement sur notre site internet et sont en entrée libre sur réservation.

La classe Égalité

Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES), agréée par le ministère de la Culture depuis 2022, la classe Égalité est ouverte à 8 jeunes néo-aquitain-es entre 18 et 24 ans, recruté-es sur critères artistiques, géographiques et sociaux qui souhaitent devenir comédien-nes et intégrer une école de théâtre. Cette formation (d'un à deux ans) entièrement gratuite se donne le double objectif de préparer les élèves à présenter les concours des écoles nationales supérieures d'art dramatique, et plus largement de leur prodiguer un accompagnement vers la découverte du métier de comédien-ne.

L'équipe pédagogique est constituée de: Bess Davies, Denis Lejeune et Bénédicte Simon pour les cours d'interprétation, Muriel Barra pour le corps en jeu et Agnès Pelé pour le chant et la technique vocale.

Le programme pédagogique comprend également 3 workshops dispensés par des intervenant-es extérieur-es.

Les stages de théâtre gratuits

Le théâtre et l'école organisent des stages de 5 jours réunissant 10 élèves pendant les vacances scolaires. Ces stages proposent une immersion dans une école supérieure et permettent de découvrir le métier de comédien-ne et sa formation avec des cours d'interprétation, mais aussi un travail du corps et de la voix. Un temps spécial est accordé à la sensibilisation aux formations existantes (écoles nationales supérieures, conservatoires régionaux...), à l'orientation et au partage d'expérience avec les comédien-nes intervenant-es.

Une tournée de médiation et de réunions d'information est menée chaque année par la coordinatrice du projet Égalité sur tout le territoire de la Nouvelle-Aquitaine pour rencontrer des jeunes et des acteurs sociaux relais.

Retrouvez les conditions générales de participation aux stages sur notre site internet.

L'insertion professionnelle

Participer activement à l'entrée de ses élèves diplômé-es dans le milieu professionnel est l'un des enjeux majeurs de l'école. Ainsi, plusieurs dispositifs sont mis en place pour accompagner les élèves pendant trois années après l'obtention de leur diplôme.

La mise en œuvre de la politique d'accompagnement des élèves dans leur parcours vers l'insertion professionnelle consiste en plusieurs actions:

- Les suivre et les conseiller dans le développement de leurs projets professionnels;
- Leur apporter des soutiens financiers via les dispositifs de fonds d'insertion, de tutorat et d'aide à la mobilité;
- Assurer la gestion et la diffusion des offres d'auditions, d'appels à projets et castings;
- Accompagner leur mise en relation avec les professionnel·les du secteur artistique.

Les élèves de la Promotion 6 sont éligibles aux dispositifs d'insertion jusqu'en juin 2028.

Publics

Le tnba accompagne chacun et chacune dans son expérience de découverte du théâtre, déployant, en lien étroit avec la programmation, des projets pour et avec les publics qui ouvrent des temps de partage, des espaces de participation. L'équipe des relations avec les publics construit des propositions de parcours avec les artistes pour faciliter la rencontre avec les œuvres et leurs thématiques. Au travers d'outils pédagogiques, de projets participatifs, de débats, d'ateliers, de visites, le théâtre s'ouvre davantage, et invite à la rencontre et au dialogue. Ce champ d'exploration et d'expériences a lieu toute l'année dans les salles, les studios de répétition, les espaces d'accueil, les coins et les recoins du théâtre.

Qui contacter?

- Pratiques artistiques,
tout public et secteur médico-social
v.aubert@tnba.org / 05 56 33 36 62
- Enfance, enseignement primaire,
associations et champ social
l.grel@tnba.org / 05 56 33 36 68
- Enseignements secondaire et supérieur
m.lopezderodas@tnba.org / 05 56 33 36 83
- Professeures relais
sandrine.froissart@ac-bordeaux.fr
leslie.carre@ac-bordeaux.fr

Le tnba et la jeunesse

Agir grâce à l'art sur notre capacité à inventer un destin partagé avec les plus jeunes: des actions et des parcours spécifiques se déploient pour les élèves du primaire et du secondaire, mais aussi avec des étudiant-es et de jeunes adultes.

- Immersions dans les établissements scolaires:
après l'expérience menée l'an dernier avec *Le Chœur*, une nouvelle immersion d'une semaine dans un lycée avec l'adaptation d'*On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset. *Pas avec l'amour*, de Laura Balzagette sera l'occasion pour les classes de vivre des rencontres, des ateliers et d'accueillir des représentations dans leur établissement.
- Avec Le Collectif Rivage dans le cadre du festival FACTS:
Atelier Médiaventure proposé à des classes de lycée par Anne-Sophie Novel et Loïc Chabrier avec un kit de survie pour découvrir le paysage médiatique et s'outiller pour mieux s'informer !
- La Grande Danse: le grand projet de danse pour classes d'écoles primaires. Le temps d'une année scolaire, près de 200 élèves apprennent, avec leurs enseignant-es, une chorégraphie conçue et transmise par le danseur et chorégraphe Christophe Ives. Pouvant être dansée par tous-tes et partout, sur le principe de l'unisson, elle sera présentée lors d'un grand rassemblement en fin d'année scolaire!
- Soirées étudiantes programmées en partenariat avec le Crous de Bordeaux: spectacle, rencontre et cocktail dînatoire offert par le Crous sont au programme (tarif soirée étudiante 14€):
 - *Polar(e)* de Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent le jeu. 05 février

• *Dynasties* de Sara Forever le mer. 06 mai
avec bord de scène spécial étudiant-es

- Avec les services de l'Éducation nationale – DSDEN, DAAC, Rectorat, Inspection Académique – le tnba tisse des actions pour les publics scolaires en lien avec la programmation afin de créer une appétence et une relation avec le théâtre.
- À l'écoute des besoins et envies des enseignant-es pour co-construire de nouveaux projets en plus de ceux menés régulièrement avec les écoles primaires ou les établissements du secondaire: visites du théâtre, boîtes à indices, jeux sur le théâtre, rencontres artistiques et ateliers sont les outils à votre disposition.
- Des formations destinées aux enseignant-es élaborées en lien avec les services de la DAAC et les professeurs relais sont proposées tout au long de l'année.
- Le théâtre et l'école organisent des stages gratuits de 5 jours réunissant 10 élèves pendant les vacances scolaires. Ces stages permettent de découvrir le métier de comédien-ne et sa formation avec des cours d'interprétation, mais aussi un travail du corps et de la voix. Un temps spécial est accordé à la sensibilisation aux formations existantes (écoles nationales supérieures, conservatoires régionaux...), l'orientation et le partage d'expérience avec les comédien-nés intervenant-es.

Le tnba pour tous·tes

Pour vous immerger dans l'univers d'un ou une artiste, éclairer une œuvre, rassasier votre curiosité: ateliers, répétitions ouvertes, projections de films, playlists, conférences, documents en ligne sont autant de ressources accessibles autour des pièces accueillies ou des créations des artistes associé·es au tnba.

- *Bords de scène*: les jeudis soir, à l'issue des représentations, rencontres avec l'équipe artistique.
- *Avec l'université de Bordeaux, dans le cadre des Rencards du savoir*, participez à un bord de scène avec un·e chercheur·euse, et un·e expert·e de la société civile à l'issue de *Reconstitution: Le procès de Bobigny* d'Émilie Rousset et Maya Boquet. Les Rencards du savoir sont des moments de rencontres et d'échanges permettant d'aborder des sujets d'actualité et de susciter un dialogue entre les sciences et la société, mais aussi entre les intervenant-es et le public. Une invitation à la réflexion et au débat, l'occasion de découvrir la recherche sous toutes ses formes et de croiser les approches entre scientifiques, artistes et acteurs de la société.
- *Atelier de pratique amateur*: toute l'année des rendez-vous réguliers sont proposés par des comédien-nés issu·es de l'école du tnba, accueillis en alternance aux Avant-Postes et au tnba.
 - Renseignements à partir de la rentrée de septembre: v.aubert@tnba.org
- *Atelier surprise*: un atelier mené par un·e des artistes accueillies au tnba. Inscrivez-vous et adonnez-vous au jeu théâtral, la création musicale, l'écriture ou la danse pendant quelques heures. Une traversée initiatique et joyeuse à partager.
 - Une fois par mois – à partir de 16 ans.

- *Ateliers parents/enfants*: organisés lors de l'accueil de spectacles jeune public avec l'équipe artistique de la pièce: du jeu à la création de costumes. L'imaginaire des artistes rencontre celui des enfants et de leurs parents!

Appel à participation

Amateur·rices:

- Les chorales arabophones sont invitées à participer aux représentations d'*En attendant Oum Kalthoum* de Hatice Özer, du 01^{er} au 03 avril.

Des parcours sur-mesure

Avec les associations, les structures du champ social ou médico-social, des propositions sur-mesure et des parcours sont co-construits pour faciliter l'accès de tous·tes au théâtre et aider à franchir les portes de ce lieu.

Des spectacles accessibles

L'accessibilité des publics porteurs de handicap est une priorité: certains spectacles de la saison sont proposés en audiodescription:

- Audiodescription d'*Avignon, une école* de Fanny de Chaillé le 02 octobre
- Audiodescription de *Taire* de Tamara Al Saadi le 27 février
- Audiodescription d'*Ultrasensibles* de Fanny de Chaillé le 22 mai

Les spectacles naturellement accessibles:

- *Antoine et Cléopâtre* de Tiago Rodrigues et *L'Amante anglaise* d'Émilie Charriot: spectacles accessibles aux personnes aveugles/malvoyantes; prédominance du texte sur la scénographie
- *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo: spectacle accessible aux personnes sourdes/malentendantes; spectacle visuel

Pratique

tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
3 place Pierre Renaudel / BP 80031
33 034 Bordeaux Cedex

Trois salles et une école

- Grande salle Vitez – 704 places
- Salle Vauthier – 402 places
- Studio de création – 124 places
- École supérieure de théâtre

Venir au tnba

- Transports en commun
 - Tram : Lignes C et D, arrêt Sainte-Croix ou Tautzia
 - Ligne B, arrêt Victoire
 - Bus : lignes G, arrêt Lycée Gustave Eiffel

- Vélo
 - Stations LE VÉLO devant le tnba et devant le Conservatoire Jacques Thibaud
 - Stationnement vélos : arceaux situés autour du théâtre, rue du Noviciat / rue Jacques Ellul / rue de Tautzia / place Renaudel / rue du Port et Quai Sainte-Croix

- Parkings payants
 - Parking des Salinières (Quai des Salinières)
 - Parking André Meunier (Place André Meunier)

- Co-mobilité
Mise en relation sécurisée et gratuite entre spectateur·ices du tnba pour faire du co-voiturage, du co-piétonnage ou du co-vélo et se rendre ensemble au théâtre. Rendez-vous sur tnba.org

Accessibilité

- Places non numérotées pour l'ensemble des spectacles
- L'accès aux salles n'est pas garanti aux retardataires.
- Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et en situation de handicap. En nous avertissant de votre venue au moment de votre réservation, nous serons en mesure de vous accueillir dans les meilleures conditions et de vous assurer un placement adapté.
- Accès Grande salle Vitez : entrée rue Jacques-D'Welles en traversant le square Dom Bedos
- Accès Salle Vauthier et Studio de création : entrée place Pierre Renaudel.

Vestiaire

- Gratuit les soirs de spectacle.

Spectacles hors les murs

- *Les Frères Sagot* au Glob Théâtre
69 rue Joséphine, 33 000 Bordeaux
- *La Gouineraie* aux Avant-Postes
03 rue Beyssac, 33 000 Bordeaux
- *La vie secrète des vieux* à la Scène nationale Carré-Colonnes
Place de la République, 33 160 Saint-Médard-en-Jalles

① Hall billetterie du tnba

② Salle Vauthier

③ Studio de création

④ École du tnba

⑤ Bar/La Petite Sœur

⑥ Grande salle Vitez

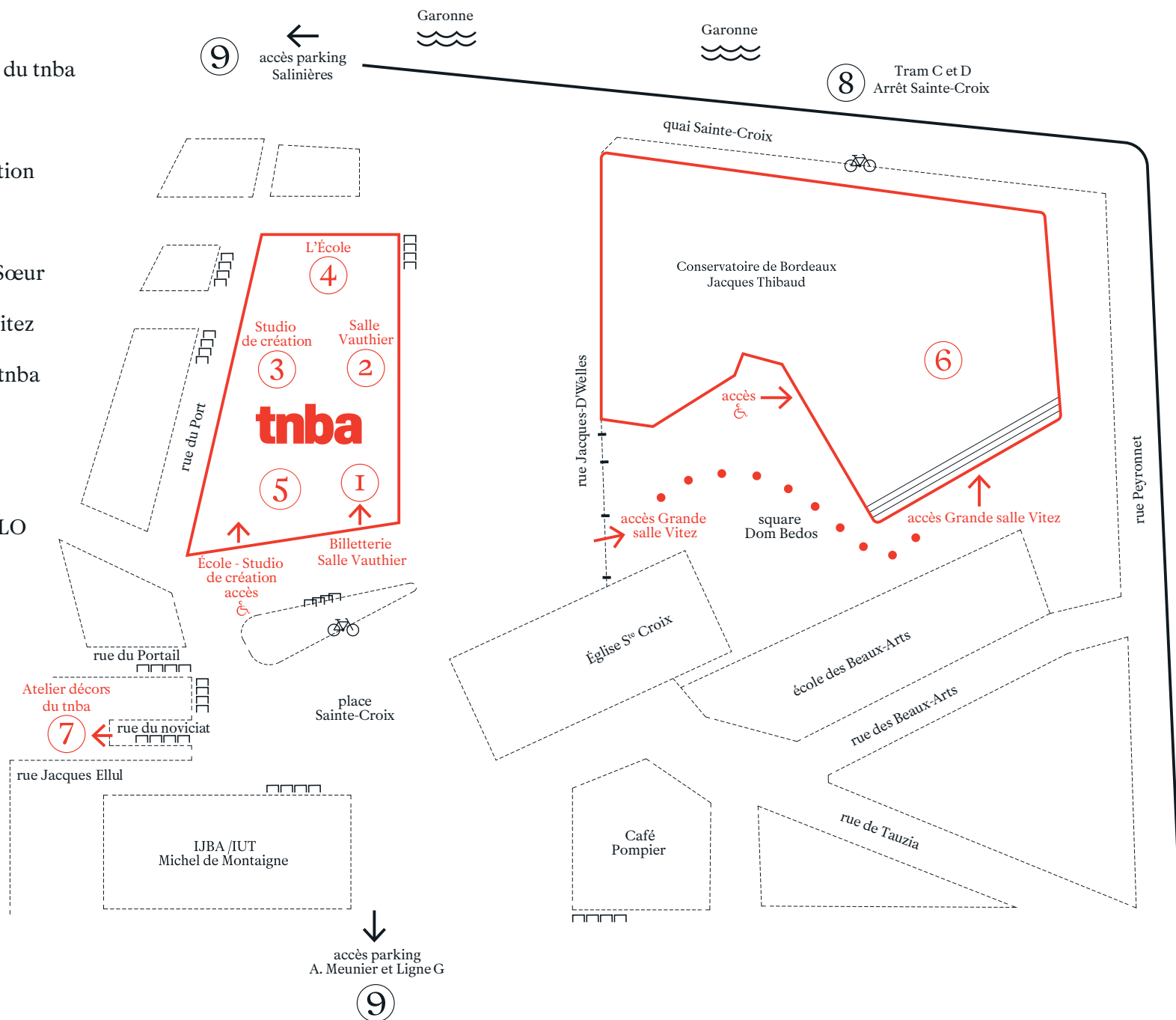
⑦ Atelier décors tnba

⑧ Tramway

⑨ Parkings

🚲 Stations LE VÉLO

🚲 Arceaux vélos



Billetterie

Réservation sur tnba.org/billetterie@tnba.org

au guichet ou par téléphone 05 56 33 36 60

Ouverture du mardi au vendredi de 14h à 18h et les soirs
de spectacle 1 heure avant la représentation.

Le tnba poursuit son engagement
pour une culture accessible à tous·tes.

Cartes tnba

Soyez curieux·ses, faites des économies sur tous les spectacles
de la saison avec les cartes tnba :

- Carte Saison 20€
Puis spectacles à 15€ (au lieu de 30€)
et 10€ pour les spectacles jeune public
- Carte Réduit* 10€
Puis spectacles à 8€ (au lieu de 15€)
- Carte 18-30 ans* 10€
Puis spectacles à 8€ (au lieu de 15€)
- Avantage : une fois dans la saison, bénéficiez d'un
tarif accompagnateur·rice à 20€ (au lieu de 30€)

Place à l'unité

- Tarif plein 30€
- Tarif réduit* 15€
- Tarif 18-30 ans* 15€
- Tarif -18 ans* 10€
- Accompagnateur·rice jeune public 15€

Tarif Soutien

Vous souhaitez soutenir la création et participer
à l'achat d'une place au-delà du prix. Vous pouvez
faire un achat soutien à 50€ la place de spectacle.

Tarif dernière minute

S'il reste des places, trente minutes avant le début du spectacle.

- Tarif 20€

Billet solidaire

- Comment offrir un billet solidaire?
La participation au billet solidaire est libre, à partir
de 1€. Don sur le site de vente en ligne, au téléphone
ou à la billetterie.
- Comment bénéficier d'un billet solidaire?
Il vous suffit de vous présenter à la billetterie et d'en
faire la demande. Aucun justificatif n'est demandé.
Ce billet est gratuit.

Faire du théâtre un cadeau

Offrez du temps de théâtre et laissez vos proches
choisir librement leurs spectacles. Cartes disponibles
sur notre site de vente en ligne. Les cartes cadeaux
sont valables un an à compter de la date d'achat.

Échanger vos places

- Entre particuliers sur reelax-tickets.com
depuis notre site de vente en ligne.
- Auprès de la billetterie, avant la date de représen-
tation, moyennant 3€ de frais d'échange par billet
et sous réserve de places disponibles.

Tarif Infidèle

En devenant adhérent·e au tnba, profitez d'un tarif
préférentiel sur une sélection de propositions
culturelles chez nos partenaires : Rocher de Palmer,
Krakatoa et La Manufacture CDCN.
Plus d'informations sur leur billetterie en ligne.

- Tarif Infidèle : plein 25€/réduit 13€

Partenaires bordelais

- Carte jeune : bénéficiez d'un tarif à 10€
ainsi que votre accompagnateur·rice à 15€
- Pass senior : bénéficiez d'un tarif à 20€

* Tarifs réduits – Les tarifs réduits sont réservés aux - 30 ans, demandeur·euses d'emploi, bénéficiaires
des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnant·e et professionnel·les
du spectacle. Un justificatif récent (moins de trois mois) vous sera demandé lors de votre réservation.

L'équipe

Théâtre équipe

Direction

Fanny de Chaillé: Metteuse en scène,
Directrice artistique
Isabelle Ellul: Directrice déléguée

Administration Production Diffusion

Ariane Braun: Administratrice générale
Cécile Bigot: Responsable de gestion RH
et financière
Christelle Darrémont: Comptable principale
Valérie Langrée: Comptable principale paie
Myriam Bouchentouf, Jeanne Dantin,
Marième Diop: Chargées
de production et de diffusion

Pôle Publics

Florence Tourmier Lavaux: Secrétaire générale
Véronique Aubert: Responsable
du développement des publics
Laureline Grelet Marion Lopez de Rodas:
Chargées des relations avec les publics
Ludvine Pascal: Alternante
aux relations avec les publics
Maud Guibert: Responsable
de la communication
Hugo Lebrun: Chargé de la communication
Louise Balusseau: Responsable de l'accueil,
billetterie et stratégie marketing
Mario Miffurc: Chargé de l'accueil
du public et des artistes
Sandrine Froissart et Leslie Carré:
Professeures relais DAAC

Et les ouvreses et ouvreses qui vous accueillent
dans nos salles.

Technique

Christophe Quidu: Directeur technique
Emmanuel Bassibé et Pierre Martigne:
Régisseurs généraux
Cyril Muller: Régisseur plateau
Sébastien Batanis: Régisseur son
Denis Lamoliatte: Régisseur lumière
Kam Derbali: Régisseur costumes
Cynthia Greif: Responsable
du service entretien
Vanessa Hilaire, Maria Fernandes,
Djonta Sangaré: Agentes d'entretien

Les intermittentes et intermittents techniques
et les agent-es SSIAP

Artistes associé-es

Tamara Al Saadi
Baptiste Amann
Rébecca Chaillon
Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
Mohamed El Khatib
Gwenaël Morin
Hatice Özer
Collectif Rivage – Maëli Le Bricon
et Loïc Chabrier
Compagnie Toro Toro – Margot Alexandre
et Nans Laborde-Jourd'aa

École équipe

Fanny de Chaillé: Metteuse en scène,
Directrice pédagogique
Margot Alexandre, Guillaume Bailliar,
Yvane Chapuis, Lionel Dray,
Emmanuelle Lafon, Gregoire Monsaingeon,
Jean-Luc Vincent: Collège pédagogique
Marjorie Jalladot: Administratrice
Clémentine Polo: Chargée de mission
Égalité des chances
Alexandra Costes: Comptable

Brochure

Direction de la publication: Fanny de Chaillé
Conception éditoriale: Fanny de Chaillé,
Isabelle Ellul, Twice studio
Coordination graphique et technique:
Maud Guibert, Hugo Lebrun, Olha Yudina
Rédaction: Stéphanie Pichon,
Hélène Petitprez, Isabelle Ellul
Relecture: Adèle Glazewski

Remerciements aux équipes du théâtre

et de l'école qui ont participé à la rédaction
et à la relecture de ce programme.

Design graphique: Twice studio

Imprimerie: Art & Caractère (8r)

Papier: Invercote G
Munken print 1.8

Qui contacter ?

Acheter des billets

→ www.tnba.org
→ 05 56 33 36 60

Participer à la vie du théâtre et construire des projets
sur mesure (tout public, scolaires, associatifs,
étudiants, accessibilité...)

→ Le service des relations avec les publics
rp@tnba.org

Proposer un projet artistique

→ projets@tnba.org

Contacter l'administration du théâtre

→ accueil@tnba.org / 05 56 33 36 60

Contacter l'École du tnba

→ ecole@tnba.org / 05 56 33 36 60

Nous suivre sur les réseaux sociaux

→ [@tnbaquitaine](https://www.tnbaquitaine.fr)

Bienvenue au tnba

Espace restauration/terrasse

Ouvert les soirs de spectacle jusqu'à 22h30
Et dès les beaux jours (mai, juin & septembre),
profitez de la terrasse de 16h00 à 22h30
@chezlapetitesoeur / www.lapetitesoeur.eu

La buvette du hall Vitez

Ouverte les soirs de spectacle en Grande salle Vitez,
une heure avant la représentation.

Le restaurant Opus 34

Ouvert du lundi au samedi, midi et soir, Opus 34
peut vous restaurer même tard après les spectacles.
Réserver une table sur le site restaurant-opus34.fr
ou par téléphone au 09 77 99 67 41.

Podcast, musique et littérature

Le tnba aménage ses espaces d'accueil
et souhaite prolonger la rencontre avec les œuvres.
Dans les halls d'accueil, découvrez nos bornes
d'écoute ainsi que notre sélection d'ouvrages
autour de la programmation.

Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé
3 place Pierre Renaudel, BP 80031
33034 Bordeaux Cedex

École du tnba
École supérieure de théâtre

05 56 33 36 60

www.tnba.org

tnba • SASU au capital de 8 000 euros • Siret 781 824 156 000 41 • Licence d'entrepreneur du spectacle:
Catégorie 1: L-R-25-003179 • Catégorie 2: L-R-25-003180 • Catégorie 3: L-R-25-003183