

Gathering

(



)

Conception, texte et direction Samar Haddad King
Créé par Yaa Samar ! Dance Theatre
Produit par Au Contraire Productions
et Yaa Samar! Dance Theatre

Gathering

Durée 1h20 — Salle Vauthier
du merc. 08 au sam. 11 oct.

Bord de scène, le jeu. 09 oct.

avec le FAB, la Scène nationale Carré-Colonnes, La Manufacture
CDCN dans le cadre de sa saison hors les murs

Gathering, une expérience collective. (extrait)

Gathering incarne le sens de la communauté : un Hommage – mais aussi un plaidoyer - à la culture Palestinienne ?

Il y a un aspect générationnel dans *Gathering* que je voulais explorer, en particulier dans le contexte palestinien. Ici, en Palestine, des moments de joie comme les mariages ou les récoltes, mais aussi l'incarcération forcée d'enfants et de personnes âgées, montrent que personne n'échappe à la séparation ou à la violence. Ce sentiment d'unité – choisie ou imposée – à travers les générations, cette expérience collective d'un peuple, c'est ce que je voulais faire résonner dans

Gathering. Il ne s'agit pas seulement d'un sentiment à l'instant T, mais de l'histoire qui y mène. [...]

L'orange est un élément central du spectacle. Pour quelle raison ?
Les symboles ont encore plus de sens

lorsqu'on a été contraint de les abandonner. Mais ce n'était pas seulement un symbole ; c'était un aliment de base, un pilier de la subsistance pour de nombreux Palestiniens. Lorsque cette source de revenus leur a été retirée suite à l'expulsion forcée lors de la Nakba en 1948, l'orange est devenue un symbole puissant. Elle porte en elle les souvenirs, le dur labeur, la force du sol, la chaleur du soleil. C'est un fruit qui représente à la fois l'individu et le collectif. Sa particularité est qu'on n'a pas besoin d'un couteau pour la séparer, tout en conservant son essence. D'une certaine manière, elle sert de métaphore à un peuple dispersé, dispersé en plusieurs parties, mais faisant partie d'un tout, préservant son essence collective.

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont le fil rouge musical de *Gathering* : en quoi les reliez-vous à votre histoire ?

Très tôt, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi me trottaient dans la tête. Je ne parvenais pas à en déterminer précisément la raison, mais je pense

que le lien évident résidait dans les cycles répétitifs de la guerre. Quels que soient les exemples de la dévastation causée par la guerre, elle perdure, imposée à tant de personnes et de communautés à travers le monde. Ce cycle de la guerre semble implacable, comme les saisons. Mais si les saisons sont expliquées scientifiquement, les cycles de la guerre semblent déterminés par les forces humaines, souvent la cupidité et le pouvoir. Pour les communautés agricoles,

comme en Palestine, les saisons marquent des changements importants. En temps de guerre, ces changements saisonniers prennent une nouvelle importance. Autrefois, l'hiver était par exemple synonyme de rassemblement dans de petites pièces, se réchauffant avec des histoires et du thé ; le moment où nos terres s'abreuaient enfin et où nos plantes poussaient. En temps de guerre, l'hiver n'est plus un refuge mais une épreuve supplémentaire entre la vie et la mort. [...]

Samar Haddad King

Samar Haddad King (Directrice artistique et fondatrice de Yaa Samar! Dance Theatre (YSDT)) est diplômée du programme BFA de l'Ailey/Fordham. Elle a répondu à des commandes du Hong Kong Arts Festival, Good Chance Theatre, St.

Ann's Warehouse, et The Walk Productions. Ses distinctions comprennent : la résidence La Fabrique Chaillot (Paris), The Center for Ballet and the Arts à NYU, et Creative Capital. Son travail a été présenté dans 21 pays.

Avec

Interprété par : Samaa Wakim dans le rôle d'Israa et Mehdi Dahnkan dans celui d'Ali, dans les rôles principaux. Adan Azzam dans le rôle de May, Nadim Bahsoun dans celui de Khalil, Charles Bercard est Mustafa, Dounia Dolbec est Shahd, Yukari Osaka est Souad, Zoé Rabinowitz est Leila, Arzu Salman est Nidal, Natalie Salsa est Sham, Yousef Sbieh est Jamal, Enrico Dau Yang Wey dans le rôle d'Adan, Ash Winkfield dans celui de Mina et Mohammed Fouad en doublure. Chorégraphie : Samar Haddad King en collaboration avec les perfomeur-euses. Dramaturgie : Enrico Dau Yang Wey. Assistante à la mise en scène : Stephanie Sutherland. Direction des répétitions : Zoe Rabinowitz. Création lumière : Muaz Aljubeh. Musique : Les Quatre Saisons de Vivaldi "Recomposé" par Max Richter. Musique originale : Samar Haddad King. Création costumes et décor : Nancy Mkaabab. Productrice : Claire Béjanin. Chargée de production (YSDT) : Frances Caperchi. Chargée de production (Au Contreire Productions) : Manon Lacoste. Production Au Contreire Productions et Yaa Samar! Dance

Théâtre en co-production avec la Scène nationale – Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole, FAB, Scène nationale du Sud-Aquitaine, Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale, Scène Nationale – Brive-Tulle, La Coursive – Scène Nationale, Scène Nationale – Aubusson, Le Moulin du Roc – Scène Nationale, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers avec le soutien de l'ONDA et du Ministère de la Culture dans le cadre du plan «Mieux produire, Mieux diffuser». Ce projet est soutenu en partie par Mid Atlantic Arts et est présenté avec le soutien d'Ettijahat – Independent Culture, ainsi que de F.U.S.E.D, un programme de Villa Albertine et de la Fondation Albertine. Avec le soutien en résidence de création du Grand Jeu : Espace de recherche artistique, création, expérimentation, en pleine nature. © Heather Cromartie. Remerciements : Roberto Gonzalez et Pascale Gadon (Grand Jeu à Dignac), Margot Sachet et Vincent Pommier (traduction), la mairie de Dignac, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale.

Programmation

L'Étang

Du 15 au 17 octobre

Gisèle Vienne / Robert Walser

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione

Du 04 au 06 novembre

Anne Teresa De Keersmaeker,
Radouan Mriziga
avec La Manufacture CDCN dans
le cadre de sa saison hors les murs
et l'Opéra National de Bordeaux

La contreclé

Du 13 au 15 novembre

La Tierce

avec La Manufacture CDCN dans
le cadre de sa saison hors les murs
[Création]

Reconstitution : Le Procès de Bobigny

Du 25 au 28 novembre

Émilie Rousset et Maya Boquet

L'art de l'enquête

Du 13 au 15 novembre

Collectif Rivage - Festival FACTS
arts sciences et société

Le Sommet

Du 03 au 05 décembre

Christoph Marthaler
[Création / coproduction]

Les Frères Sagot

Du 18 au 21 novembre

Luis et Jules Sagot
Avec le Glob Théâtre
[Hors les murs]
[Reprise / coproduction]

Restez informé·es: recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

Square Jean-Vauthier BP 7,

F 33031 Bordeaux Cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60

www.tnba.org

tnba