

Il Cimento dell' Armonia e dell' (Inventione)



Anne Teresa De Keersmaeker,
Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5
Créé avec et dansé par Boštjan Antončič,
Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione

Durée 1h30 — Salle Vitez
du mar. 04 au jeu. 06 nov.

avec La Manufacture CDCN dans le cadre de sa saison hors les murs et l'Opéra National de Bordeaux

Dans *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione*, Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga se proposent d'explorer *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi. Ce nouveau spectacle chorégraphique a pour point de départ la superbe version de l'œuvre de Vivaldi enregistrée par la violoniste virtuose Amandine Beyer, collaboratrice de longue date de Rosas, et son ensemble Gli Incogniti.

Les Quatre Saisons comptent parmi les pièces musicales les plus emblématiques, les plus connues et les plus jouées au monde. Si l'on prend en compte son statut de véritable « tube » du répertoire classique, ce choix n'est sans doute pas le plus évident. L'œuvre de Vivaldi est aussi une remarquable ode à la nature. De Keersmaecker et Mriziga, qui ont déjà collaboré sur *3ird5 @ W9rk* (2020), partagent un intérêt marqué pour l'observation de la nature, la géométrie et l'abstraction incarnée. *Les Quatre Saisons* leur ont inspiré de nouvelles réflexions sur des modèles, structures et éléments présents dans la nature

et des configurations célestes comme angles de départ possibles pour la chorégraphie. Les deux artistes partagent aussi leur inquiétude face à l'évolution néfaste de notre lien avec la nature, et face à la place et la responsabilité de l'art et des artistes en cette période critique. La contemplation des quatre saisons à travers la contemplation de la nature telle qu'exprimée par cette musique fait clairement jaillir à la surface toute l'urgence de cette crise. Quel sens donner à cette création autour des quatre saisons à une époque où celles-ci subissent les conséquences du changement climatique au point que la réalité même de quatre saisons distinctes menace de disparaître ? Cela fait précisément trois siècles que Vivaldi composa cette musique, en Méditerranée, une région à la croisée de différents continents. *Les Quatre Saisons* invitent à une réflexion sur la dynamique géopolitique de la région et sur les échanges de connaissances, de pouvoir et d'histoires qu'elle symbolise.

*Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention*e fait s'entrelacer de multiples strates sous-jacentes pour faire émerger un langage chorégraphique unique. Ce spectacle revient à l'essentiel, à la structure de la célèbre pièce de Vivaldi avec tout le spectre d'associations et d'émotions qu'elle évoque, tout en créant un contrepoint chorégraphique à cet univers musical. La danse se repositionne en permanence face

à cette musique, laquelle en vient à s'apparenter à la musique pop tant elle fait partie intégrante de notre mémoire collective occidentale. Dans le même temps, elle met en lumière le caractère contemplatif des *Quatre Saisons*, tant dans ce que cette pièce a de familier que dans ce que la nature a de familier.

Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5

Biographies

Anne Teresa De Keersmaecker

Danseuse et chorégraphe, Anne Teresa De Keersmaecker mêle écriture chorégraphique et recherche fondamentale. En quarante ans de carrière, elle a dessiné un long et beau trajet chorégraphique avec sa compagnie Rosas, et a fondé en 1995 l'une des plus grandes écoles de danse à Bruxelles, P.A.R.T.S.

Radouan Mriziga est un chorégraphe et danseur bruxellois originaire de Marrakech. Son travail aborde la danse par le prisme de l'architecture et brosse le portrait de l'être humain comme un exercice d'équilibre entre l'intellect, le corps et l'esprit.

Avec

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga. Créé avec et dansé par : Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos. Musique : Antonio Vivaldi, *Le quattro stagioni*. Enregistrement : Amandine Beyer, Gli Incogniti Alpha Classics/Outhere Music 2015. Analyse musicale : Amandine Beyer. Poèmes : Asmaa Jama, 'We, the salvage' Antonio Vivaldi, 'Le quattro stagioni'. Scénographie et lumière : Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga. Costumes : Aouatif Boulaich. Direction des répétitions : Eleni Ellada Damianou. Assistante à la direction artistique : Martine Lange. Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschot. Tour Manager : Emma Hermans. Direction technique : Thomas Verachttert. Techniciens : Jan Balfoort, Bennert Vancottem. Chef costumière : Veerle Van den Wouwer assistée par Chiara Mazzarolo et Els Van Buggenhout. Habillage : Els Van

Buggenhout. Managing Director : Lies Martens. Diffusion : Frans Brood Productions. Transport : Frank Verhagen.

© Anne Van Aerschot

Production : Rosas. Coproduction : Berliner Festspiele, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt/La Monnaie (Bruxelles), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, ImPulsTanz (Vienne), Sadler's Wells (Londres), Théâtre de la Ville-Paris. Première : 11 mai 2024, Rosas Performance Space, présenté par De Munt/La Monnaie, Kaaitheater et and Kunstenfestivaldesarts avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).



Programmation

La contrecélé

Du 13 au 15 novembre
La Tierce
avec La Manufacture CDCN dans
le cadre de sa saison hors les murs
[Création]

L'art de l'enquête

Du 13 au 15 novembre
Collectif Rivage - Festival FACTS
arts sciences et société

Les Frères Sagot

Du 18 au 21 novembre
Luis et Jules Sagot
Avec le Glob Théâtre
[Hors les murs]
[Reprise / coproduction]

Reconstitution : Le Procès de Bobigny

Du 25 au 28 novembre
Émilie Rousset et Maya Boquet

Le Sommet

Du 03 au 05 décembre
Christoph Marthaler
[Création / coproduction]

La Gouineraie

Sandra Calderan et Rébecca
Chaillon, artiste associée
Du 09 au 13 décembre
Avec les Avant-Postes
[Hors les murs]

Portrait de l'artiste après sa mort

(France 41 - Argentine 78)
Du 09 au 12 décembre
Davide Carnevali.

Le Petit Chaperon rouge

Du 16 au 20 décembre
Céleste Germe, Das Plateau
[Jeune public dès 5 ans]

Antoine et Cléopâtre

Du 07 au 16 janvier
Tiago Rodrigues / Shakespeare

Restez informé-es : recevez notre newsletter !
Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé
Square Jean-Vauthier BP 7,
F 33031 Bordeaux Cedex
@tnbaquitaine
billetterie@tnba.org
05 56 33 36 60

www.tnba.org

tnba