

Théâtre national
Bordeaux Aquitaine

Direction
Fanny de Chaillé

tnba

Le théâtre

L'école

Créations et
productions
disponibles en tournée

Créations de Fanny de Chaillé

p. 03 - 08

Contact

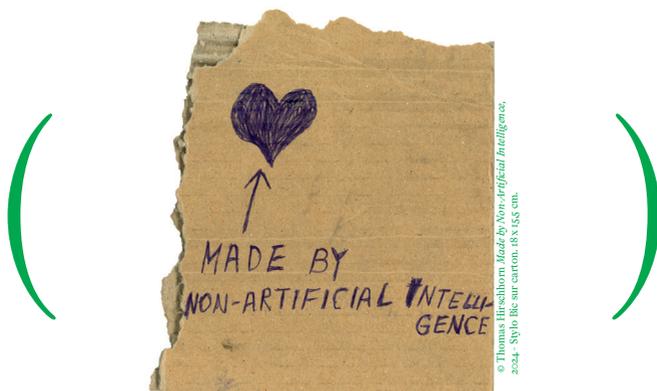
Isabelle Ellul,
directrice déléguée
i.ellul@tnba.org

Ultrasensibles

Fanny de Chaillé

[Création 2026]

Avant-premières du 20 au 22 mai 2026 au tnba



Pièce théâtrale et musicale pour 8 acteur·rices et 2 musicien·nes.

Comment penser la création depuis nos affects ? Fanny de Chaillé et ses comédien·nes prennent le virage d'un langage sensible, qui ne craint pas l'amour, la peur, les larmes.

Dans la lignée des nouveaux historiens des sensibilités (qu'éprouvait-on à telle époque, en tel lieu ?), *Ultrasensibles* repense la forme esthétique depuis les sensations et les émotions de huit comédiennes et comédiens, tous·tes déjà croisé·es dans les créations récentes de Fanny de Chaillé. La metteuse en scène a convié la musicienne jazz Sarah Murcia (complice de longue date) à la contrebasse et Gilles Coronado à la guitare. La musique, aiguillon sensible par excellence, vient s'entrelacer aux joutes verbales, aux silences et aux élans corporels d'un théâtre aux affects volontairement chauffés à vif.

Avec 15 personnes en tournée

Montage de production en cours

Conditions techniques :
Pré-montage par le lieu d'accueil
Montage et raccords à J-1,
air de jeu idéal 12x10 m
Transport à préciser au départ de
Bordeaux

Avant-premières :
→ du 20 au 22 mai 2026 au tnba

Disponible en tournée 2026-2027

Avignon, une école

Fanny de Chaillé

[Création 2024, Festival d'Avignon]



Quinze jeunes comédiens et comédiennes, traversent l'histoire du Festival d'Avignon pour raconter leur propre histoire. Un récit qui prend l'archive comme objet d'étude, comment faire d'Avignon, une École.

Quelle place tient Avignon dans notre mythologie personnelle du théâtre ? Comment permet-il à de jeunes comédiennes et comédiens de se construire ? Partant des archives du Festival, Fanny de Chaillé invite les acteurs et actrices au plateau à rejouer leurs propres expériences, moments d'anthologie, témoignages d'artistes, regards critiques ou paroles de spectateur-rices... Tout en déployant cette mémoire vive du spectacle vivant, lieu de débats enflammés, elle interroge, non sans humour, le dedans et le dehors de la culture aujourd'hui, en criant « J'y étais ! » ou « Je n'y étais pas ! ».

Avec : 20 personnes en tournée

En tournée :

Conditions techniques :
Pré-montage par le lieu d'accueil,
montage et raccords à J-1,
air de jeu idéal 12x10 m
Transport à préciser au départ de
Bordeaux

→ 30 sept. au 4 oct. 2025, tnba, Bordeaux
→ 05 au 08 nov. 2025, Chaillot – Théâtre
national de la Danse, Paris
→ 13 au 15 nov. 2025, Théâtre Saint
Gervais, Genève

Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé

[Création 2022]



Comment raconter une histoire du théâtre moins officielle, plus personnelle ?
Quatre comédien·nes décortiquent ses rouages, ses techniques, ses figures,
en joutes piquantes et archives vivantes.

Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz se demandent
pourquoi et quand elles et ils se sont engagé·es sur les planches. Les discussions
vives autour des techniques d'acteur·rices, de l'illusion théâtrale ou de la place
du ou de la spectateur·rice s'entrecroisent d'incroyables réincarnations, qui
voient surgir d'illustres prédécesseur·euses : Molière, Pina Bausch, Louis Jouvet,
Romeo Castellucci...

Avec : 8 personnes en tournée

Conditions techniques :
Montage et raccords à J-1,
air de jeu idéal 10x8 m
Pas de transport décor

En tournée :

- ↳ 21 au 25 oct. 2025, Théâtre 14 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
- ↳ 20 nov. 2025, Théâtre Le Molière, Mont de Marsan
- ↳ 27 au 29 nov. 2025, Théâtre Dunois dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
- ↳ 24 avr. 2026, Scène nationale du Sud-Aquitain, au Centre culturel Peyuco Duhart de Saint-Jean-de-Luz

Transformé

Fanny de Chaillé et Sarah Murcia

[Création 2021]

À partir de *Transformer* de Lou Reed (1972)



Fanny de Chaillé et Sarah Murcia entretiennent toutes les deux un rapport ténu avec la réinterprétation du répertoire. Ensemble, elles s'attaquent aujourd'hui à l'album *Transformer* de Lou Reed, album admirablement orchestré, emblématique du Glam Rock et de la relation profonde qu'entretiennent Lou Reed et David Bowie.

Il s'agit de désosser ce disque, de façon très minimale puisqu'il s'agit pour elles de travailler autour de la contrebasse et de la voix, et d'en retirer la substance qui leur permettra de se le réapproprier.

Transformé, c'est un concert, c'est une version possible de l'album *Transformer* de Lou Reed. Cet album de seulement 36 minutes est devenu mythique. Comment travailler en partant d'un mythe : que faire de ce disque que l'on entend plus, tellement on l'a entendu...

Avec : 4 personnes en tournée

En tournée :

Conditions techniques :

Montage et réglage le matin du Jour-J
Prévoir transfert de l'équipe +
contrebasse entre la gare > l'hôtel >
le lieu organisateur

→ 17 et 18 septembre 2026 au Rocher de
Palmer, Bordeaux

Désordre du discours

Fanny de Chaillé

D'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault © Editions Gallimard

[Création 2019]

Projet pour les amphithéâtres d'universités



L'Ordre du discours est la leçon inaugurale que Michel Foucault a prononcé au Collège de France le 2 décembre 1970. Nous n'avons aucune trace sonore ou filmée de cette leçon, simplement un texte publié. Fanny de Chaillé se sert du théâtre pour revenir de ce vide, de cette absence de trace.

Partir de *L'ordre du discours* et redonner du corps à ce texte. Comment donner corps à cette pensée, l'incarner ? Parce que penser c'est bouger, comment ça bouge quand ça pense ? Travailler sur *L'Ordre du discours*, traiter ce texte comme une archive et on sait à quel point celle-ci est importante dans l'œuvre de Foucault. S'en servir comme appui pour interroger la langue, la forme du discours, son auteur.

Avec : 4 personnes en tournée

En tournée :

Conditions techniques :
Arrivée de l'équipe artistique et technique à J-1
Pas de transport décor

- 29 janvier 2026, Université de La Rochelle
- Semaine du 09 février 2026, Le Quai CDN Angers
- Semaine du 09 mars 2026, université de Bordeaux (Campus de Pessac et de Bordeaux)
- 23 et 24 mars 2026, Université Bordeaux Maigne
- 27 au 29 mai 2026, CDN d'Orléans

La Bibliothèque

Fanny de Chaillé

[Création 2010]



La Bibliothèque se fonde sur une volonté de rencontrer l'autre et sur l'idée que tout un chacun peut être l'auteur d'un savoir et le mettre en partage.

Fanny de Chaillé travaille avec un groupe de personnes volontaires pour qu'elles « deviennent des livres et soient consultées » par le public. Au fil des rencontres avec l'artiste, le contenu des livres apparaît : il s'agit d'un point de vue d'une personne sur un sujet/un thème, une histoire. Celles et ceux qui donnent corps à la bibliothèque sont les acteurs de la société comme nous le sommes tous, quel que soit le rôle que nous y jouons et quelle que soit son importance. Pendant une vingtaine de minutes, le livre raconte une histoire le concernant. Le lecteur dispose d'un choix de livres variés.

Avec : 3 personnes en tournée

Mode d'emploi sur demande

Conditions techniques pour 12 livres :

3 mois avant > repérage + rencontre avec les bibliothécaires (1 jour)

2 mois avant > réunion collective avec les participants (amateur-ices et bibliothécaires) (1 jour)

1 mois avant > rendez-vous individuels

2 x 2h / livre

J-1 > générale dans une des bibliothèques [8]
accueillant le projet

J-J > ouverture de 4h max / jour

En tournée :

→ 5, 6 et 19, 20 sept. 2026 aux Archives Nationales, Paris 3

Productions déléguées du tnba

p.10 - 14

Olalaland

Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

[Création les 4, 5 et 6 mai 2026 au Tandem à Douai]



Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray inscrivent leur nouvelle création pour enfants dans la tradition littéraire de l'énigme.

Olalaland, est une épopée mythique et bigarrée où la BD et la musique se rencontrent dans un grand tohu bohu d'absurde et de poésie. Du minuscule à l'infini, du noir et blanc à la couleur, du quotidien au fantastique, cette aventure musicale et dessinée esquisse le portrait d'un être lunaire inspiré du cinéma muet de Buster Keaton à Jacques Tati en passant par *La linea* d'Osvaldo Cavandoli.

Avec : 4 personnes en tournée

Conditions techniques :
Transport décor en 20m³
Montage en 2 services

Création :
→ 04 au 06 mai 2026, Tandem Scène
nationale Arras-Douai

Disponible en tournée 2026-2027

Contact : Myriam Bouchentouf,
m.bouchentouf@tnba.org,
T 07 67 30 89 81

Pas avec l'amour

Laura Bazalgette

[Création le 13 octobre 2025 à Bordeaux]

Spectacle conçu pour les collèves et lycées



D'après *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred Musset

Ce projet, conçu spécifiquement pour les salles de classes des établissements secondaires, s'adresse aux élèves de collèges et lycées. Pour cette adaptation, il ne s'agit pas de créer la pièce originale, mais de concevoir un récit centré sur les figures de Camille, Perdican et Rosette. C'est une forme légère et modulable qui ne nécessite aucune technique. Elle est conçue pour se jouer à l'intérieur même des classes, comme par effraction, au plus près des élèves, au milieu de leur environnement quotidien et des objets qui le composent.

Avec : 3 personnes en tournée

En tournée :

Conditions techniques :

→ Arrivée de l'équipe technique et installation 2 heures avant la représentation

→ Jeu dans une salle de classe

Prévoir une place de parking

Prise en charge des repas de l'équipe au sein de la cantine de l'établissement scolaire

→ à partir d'octobre 2025, puis tout au long de la saison, dans les collèges et lycées

Contact : Marième Diop

m.diop@tnba.org | 07 49 71 58 83

Une famille pyrénéenne

Compagnie Toro Toro - Nans Laborde-Jourdàa

[Création automne 2026]



Une famille pyrénéenne questionne nos obsessions et nos mouvements intérieurs. C'est une pièce sur la famille que l'on a et celle que l'on choisit d'avoir.

Le spectacle de Nans Laborde-Jourdàa s'inspire des pastorales, ces spectacles amateurs donnés au cœur de l'été dans le Béarn, dont il est originaire, et qui mélangent théâtre, chants et danses traditionnels. Ici, une femme de ménage, tout comme l'ont été sa mère et sa grand-mère, est au centre du récit. Il veut rendre hommage à ces personnages de périphérie. Aux femmes de ménage qui ne cessent de s'oublier elles-mêmes, et qui, par leur silence, nous obligent à imaginer ce qui se passe dans leurs cœurs. Quelles nouvelles traditions, coutumes pourraient en émerger ? De nouveaux récits queers peut-être ? Un hommage aux labeurs et aux vies de ces personnes qui ignorent que c'est pourtant grâce à elles, que tout tient debout.

Avec : 10 personnes en tournée

Conditions techniques :
Montage à J-1

Disponible en tournée 2026-2027

Contact : Myriam Bouchentouf,
m.bouchentouf@tnba.org,
T 07 67 30 89 81

Duet

Compagnie Toro Toro

[Création 2021]



Duet est une recherche autour du duo, un terrain d'expérimentation qui permet à Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdaà d'explorer différentes manières d'être deux. Ils ont imaginé une ronde, le temps d'une nuit, durant laquelle se rencontrent plusieurs figures.

Robert est primatologue. Dans le cadre d'un programme de recherche, il apprend la langue des signes à Zara, un chimpanzé avec lequel il s'est lié d'amitié. Au-delà de la naïveté de représenter un chimpanzé au théâtre, la compagnie Toro Toro voit dans cette histoire, un matériau, un terrain de jeu qui permet d'explorer le duo. Regarder cet espace qui sépare de prime abord l'homme de l'animal fait faire un pas de côté et permet de mettre à jour les mécanismes qui unissent deux êtres. C'est une pièce sur le lien et sur la difficulté de s'exprimer. Une pièce où le corps prend le relais quand on ne trouve plus les mots.

Avec : 6 personnes en tournée

Conditions techniques :

Montage à J-1

Transport décor : 20m3

Contact : Myriam Bouchentouf,

m.bouchentouf@tnba.org,

T 07 67 30 89 81

Polyester

Compagnie Toro Toro

[Création 2021]



La Compagnie Toro Toro invite des jeunes danseur-ses à se livrer sur leur vie, leur enthousiasme partagé pour la danse, et à vivre une romance fleuve, dans un São Paulo fantasmé. Les dialogues entre un laveur de vitre et une riche héritière semblent tout droit sortis d'une new-romance, ces livres fleuves dont la jeunesse raffole. Les teenagers commentent à livre ouvert l'aventure de Tim et Rosalia, et racontent leur propre rapport à la danse, à l'âge des premières fois et des appareils dentaires. Un hymne savoureux à l'adolescence, à ses émotions exacerbées et au pouvoir de l'imagination.

Avec : 6 personnes en tournée

Conditions techniques :

Transport décor - 2 malles envoyées par transporteur

Planning : Un mois avant les représentations : 2 jours de travail avec les jeunes amateurs avec 1 artiste

J-5 : 4 jours de répétition avec les jeunes amateurs avec 2 artistes

J-3 arrivée de l'équipe technique

Ce planning peut s'adapter au pour les périodes hors vacances scolaires.

En tournée :

→ 10 au 12 avril 2026, La Commune – CDN d'Aubervilliers

Contact : Myriam Bouchentouf,
m.bouchentouf@tnba.org,

T 07 67 30 89 81

Clap!

Clap!

Clap!

Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé
3 place Pierre Renaudel, BP 80031
33034 Bordeaux Cedex

École du tnba
École supérieure de théâtre

05 56 33 36 60
www.tnba.org

tnba · SASU au capital de 8 000 euros · Siret 781 824 156 000 41
· Licence d'entrepreneur du spectacle : Catégorie 1 : L-R-25-003179
· Catégorie 2 : L-R-25-003180 · Catégorie 3 : L-R-25-003183