

La Gouineraie



Texte et mise en scène Sandra Calderan et Rébecca Chaillon,
artiste associée

Avec Sandra Calderan et Rébecca Chaillon

La Gouineraie

Durée 1h45 — Les Avant-Postes

du mar. 09 au sam. 13 déc.

Tous les jours à 20h sauf samedi à 18h

Bord de scène le 11 déc.

Avec les Avant-Postes

[...] Dans *La Gouineraie*, Sandra dit qu'elle n'aime pas la performance.

Comment est-ce que vous définiriez le genre du spectacle ?

Sandra : Je ne sais pas trop. C'est du théâtre avec de la performance dedans. Et de la poésie aussi. Ce que je fais, c'est du théâtre avec moi-même. Je suis interprète de moi-même.

Est-ce que c'est dans ce rapport au personnel, à l'intime, que vous voyez la différence entre théâtre et performance ?

Rébecca : Pour moi, la performance, ça reste quelque chose en recherche. J'aime bien dire que c'est un endroit qui n'est pas une fiction, qui n'a pas forcément de narration, qui peut avoir une dimension rituelle, et qui sert à questionner le monde sur les endroits de normativité. En cela, c'est une discipline artistique fortement liée aux questions intimes.

Sandra : Ce que tu dis souvent aussi, Rébecca, c'est que la performance propose un certain rapport à la temporalité, où il n'y a pas de différence entre le temps fictionnel et le temps du spectacle. Notre spectacle, de ce point de vue, est entre les deux. La construction dramaturgique du spectacle et le principe de la performance viennent se travailler l'un

l'autre, s'altérer, jouer ensemble. J'y raconte ma vie, donc je ne travaille qu'en ellipse ; il y a des passages avec des textes de Rébecca extrêmement poétiques, comme hors du temps ; et puis des moments où on prend le temps de faire des choses « pour de vrai », coller du papier peint, fabriquer des meubles, c'est un temps très long, mais c'est le temps qu'il faut pour installer le spectacle.

Rébecca : Je me rends compte que dans quasiment tous mes spectacles, il y a comme ça vingt minutes où je demande au public de changer de peau entre l'extérieur et le lieu du spectacle, de s'abstraire de ses attentes et d'accepter d'être là pour observer ce qui se passe, même s'il ne se passe pas grand-chose. C'est un peu comme sceller un pacte de langage ensemble.

Le spectacle est donc une sorte de tentative d'habiter un espace-temps qui soit partagé entre vous, mais aussi avec le public.

Sandra : Ce qui m'anime, c'est de raconter une histoire de tentatives. Rébecca et moi, que ce soit individuellement, dans notre collectif de deux ou dans notre couple, on a très peu de solutions. Néanmoins, depuis sept ans, dans nos carrières, dans nos vies et ensemble en couple, on crée des

espaces de tentatives. On essaie beaucoup de choses pour vivre, pour être ensemble, pour travailler, pour s'aimer, pour fabriquer des familles, ou pour renouer avec les familles qu'on a déjà. Dans le spectacle, on ouvre nos tentatives comme on ouvrirait notre valise, c'est comme disséquer nos tentatives ensemble, avec le public. C'est ça qui permet que le spectacle soit toujours en mouvement, parce qu'on a toujours de nouvelles tentatives dans nos vies, de nouveaux

événements, de nouveaux accidents, qui font qu'à chaque nouvelle session on a de nouvelles questions à proposer.

Rébecca : De mon côté, il y a quelque chose d'un peu égoïste, qui consiste à me dire que puisque de toute façon, je suis tout le temps au travail, autant s'intéresser à la façon dont la vie intime continue de travailler au plateau.[...]

Propos recueillis par Laetitia Dumont-Lewi, mai 2025.

Biographies

Sandra Calderan

Poète de la performance, Sandra Calderan, d'abord comédienne et metteuse en scène, conçoit l'écriture comme un geste physique porté sur scène. Fondatrice en 2013 de la Compagnie des Hauts Parleurs, elle crée *L'Envol*, puis *Just Us* et sa version légère toujours en tournée. Engagée et politique, sa poésie raconte les vies oubliées. En 2023, elle crée *Défile !* et mène de nombreuses actions culturelles, tout en collaborant avec plusieurs compagnies.

Rébecca Chaillon

Metteuse en scène, autrice et performeuse, Rébecca Chaillon explore avec humour, amour et radicalité les dominations, les désirs et les violences faites aux corps. Avec sa compagnie Dans Le Ventre (2006), elle crée des formes intimes et politiques : *L'Estomac dans la peau*, *Où la chèvre...*, *Carte noire nommée désir*, *Plutôt vomir que faillir* et *La Gouineraie* (2025). Artiste associée au tnba, au TPM et au Sorano, elle est représentée par L'Arche.

Avec

Texte et mise en scène Sandra Calderan et Rébecca Chaillon, artiste associée

Avec Sandra Calderan et Rébecca Chaillon

Régies : Suzanne Péchenart. Collaboration artistique et aide

à la dramaturgie : Céline Champinot. Collaboration à la

scénographie : Camille Riquier. Production et

développement : Mélanie Charretton – O.u.r.s.a M.i.n.o.r et

Malaury Goutoule. Administration et logistique de tournée :

Élise Bernard et Amandine Loriol. © Pietro Bertora

Production Compagnie Dans le ventre, Compagnie des Hauts Parleurs.

Coproduction CDN de Besançon Franche-Comté. Soutien

T2G - Théâtre de Gennevilliers – CDN ; Villa Valmont

- Lormont Nouvelle Aquitaine. La première version de cette

performance a été donnée à La Pop, en 2019, dans le cadre

du festival (Re)Mix. La Compagnie dans le Ventre est

conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France).



Programmation

Portrait de l'artiste
après sa mort
(France 41 - Argentine 78)
Du 09 au 12 décembre
Davide Carnevali

Grace et Volupté
Van Van
Le 13 déc. 20h30
Concert de clôture des
représentations de *La Gouineraie*

Le Petit Chaperon
rouge
Du 16 au 20 décembre
Céleste Germe, Das Plateau
[Jeune public dès 5 ans]

Antoine
et Cléopâtre
Du 07 au 16 janvier
Tiago Rodrigues / Shakespeare

Au nom du ciel
du 21 au 24 janvier
Yuval Rozman
[création/coproduction]
Nocturne (Parade)
du 27 au 31 janvier
Cie Non Nova – Phia Ménard
[création/coproduction]

Polar(e)
du 03 au 06 février
Céline Fuhrer et Jean-Luc
Vincent

Taire
Du 25 Févr. au 27 Février
Tamara Al Saadi, artiste associée
[coproduction]

L'Amante anglaise
Du 02 au 07 mars
Émilie Charriot

Le Paradoxe de John
Du 10 au 13 mars
Philippe Quesne
[création]

Spécimen
sola gratia/ agnus dei/
gloria mundi
Du 17 au 20 mars
Yacine Sif El Islam
[création/coproduction]

La Maison
de Bernarda Alba
Du 25 au 28 mars
Thibaud Croisy/
Federico García Lorca
[création/coproduction]

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux est présente avant et
après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé-es: recevez notre newsletter !
Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé
3 Place Pierre Renaudel,
BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex
@tnbaquitaine
billetterie@tnba.org
05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba