

Le Sommet



Conception et mise en scène Christoph Marthaler

Avec Liliana Benini, Charlotte Clamens, Raphael Clamer,
Federica Fracassi, Lukas Metzenbauer, Graham F. Valentine.

Le Sommet

Durée 1h50 — Grande salle Vitez
du mer. 03 au ven. 05 déc.
(tous les soirs à 19h30)

Exposition – Hall Vitez dès 18h00
Bord de scène le jeu. 04 déc.

Le titre de votre spectacle a deux significations. Un sommet renvoie aussi bien au point culminant d'une montagne qu'à une rencontre de première importance, un rendez-vous essentiel, du moins pour celles et ceux qui y participent...

Malte Ubenauf : Et en allemand, sommet se dit Gipfel, qui désigne également une viennoiserie, un croissant... Ces doubles sens nous intéressent beaucoup ! D'ailleurs le spectacle change de titre selon le pays où il est présenté, et dans toutes les langues ce titre a un sens multiple.

Christoph Marthaler : Sommet en français signifie en effet le haut d'une montagne et un temps, comme un lieu, de réunion entre plusieurs personnes sur toutes sortes de sujets. Des individus se retrouvent pour aborder des questions qui leur semblent de première importance. Certains sommets revêtent un sens important, d'autres semblent plus « symboliques » mais toujours avec l'idée que des décisions primordiales en découleront. Et c'est aussi en effet un aboutissement, une fin, après

de grands efforts, être au top. Mais une fois arrivé en haut, que fait-on ? On bascule dans autre chose, la philosophie, la poésie... ou la chute, ou simplement la descente. Le point de départ de ce spectacle est la proposition d'une production entre la Suisse (Vidy-Lausanne), l'Italie (Piccolo Teatro) et la France (MC93), avec des interprètes de différents pays européens parlant des langues différentes – le français, l'italien, l'allemand, l'autrichien et l'anglais (d'Écosse) – et sans langue vraiment commune. Déjà sur le papier, avant toute répétition, ce projet était une rencontre au sommet, de part et d'autre des Alpes !

Partant d'une idée ou d'un mot, comment travaillez-vous pour créer une forme théâtrale ?

Christoph Marthaler : C'est un processus de création fait en commun. Nous formons un ensemble, selon le mot utilisé dans les théâtres allemands. Mon travail avec le dramaturge Malte Ubenauf, les comédiennes et les comédiens, s'inscrit dans un long compagnonnage. Mais bien sûr, des

personnes nouvelles se joignent régulièrement à ce processus. Nous débutons la plupart du temps avec des chansons, puis nous explorons un corpus de textes, plus ou moins proches de ce qui anime le projet, et auquel chacun peut contribuer. Les textes sont lus sur le plateau, éprouvés, questionnés. La recherche vocale et musicale épouse le même mouvement. C'est un travail en constante évolution et *Le Sommet*

n'échappe pas à la règle. Il s'agit d'essayer une séquence, puis de voir comment elle trouve sa place parmi les différentes parties travaillées, comment ça tient. À l'arrivée, c'est une sorte de composition, nous l'organisons, quitte à la redéfaire et la rythmer autrement.

Propos recueillis par Marc Blanchet
(2025)

Biographie

Né à Erlenbach (Zurich), Christoph Marthaler, d'abord hautboïste et flûtiste, étudie le théâtre chez Jacques Lecoq à Paris après 1968. À Zurich, Bâle puis à la Volksbühne de Berlin, il renouvelle le théâtre musical. Ses spectacles voyagent dans les festivals et grandes maisons d'opéra, et il dirige le Schauspielhaus de Zurich de 2000 à 2004. Entouré d'Anna Viebrock, Duri

Bischoff, Stefanie Carp, Malte Ubenauf et de fidèles interprètes, il développe une esthétique du dérisoire, mêlant quotidien et histoire suisse. Sa poésie scénique, lente et ironique, emprunte à Dada, Schubert et John Cage. À Vidy, il présente *King Size* et *Das Weisse vom Ei* (2014), *Tiefer Schweb* (2018), et *Aucune idée* (2021).

Avec

Conception et mise en scène Christoph Marthaler.

Avec Liliana Benini, Charlotte Clamens, Raphael Clamer, Federica Fracassi, Lukas Metzenbauer, Graham F. Valentine.

Dramaturgie : Malte Ubenauf. Scénographie : Duri Bischoff. Costumes : Sara Kittelmann. Maquillage et perruques : Pia Norberg. Lumière : Laurent Junod. Son : Charlotte Constant. Collaboration à la dramaturgie : Éric Vautrin. Assistanat à la mise en scène : Giulia Rumasuglia. Répétition musicale : Bendix Dethleffsen, Dominique Tille. Stage à la mise en scène : Louis Rebetez. Production : Marion Caillaud, Tristan Pannatier. Accessoires et construction du décor : Théâtre Vidy-Lausanne. Confection de costumes : Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa. Régie générale : Véronique Kespi. Régie lumière : Jean-Luc Mutrux. Régie son : Marc

Pieussergues. Régie plateau : Mathieu Pegoraro. Habillage : Cécile Delanoë. Remerciements : Isabelle Faust © Nora Rupp / Théâtre Vidy-Lausanne

Production Théâtre Vidy-Lausanne ; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa ; MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy ; Ruhrfestspiele Recklinghausen ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre National Populaire de Villeurbanne ; Festival d'Avignon ; Maillon – Théâtre de Strasbourg ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie ; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine ; International Summer Festival Kampnagel. Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry- Besançon-Genève-Lausanne.



Programmation

La Gouineraie

Sandra Calderan et Rébecca
Chaillon, artiste associée
Du 09 au 13 décembre
Avec les Avant-Postes
[Hors les murs]

Antoine et Cléopâtre

Du 07 au 16 janvier
Tiago Rodrigues / Shakespeare

Polar(e)

du 03 au 06 février
Céline Fuhrer et Jean-Luc
Vincent

Portrait de l'artiste après sa mort

(France 41 - Argentine 78)
Du 09 au 12 décembre
Davide Carnevali

Au nom du ciel

du 21 au 24 janvier
Yuval Rozman
[création/coproduction]

Taire

Du 25 Févr. au 27 Février
Tamara Al Saadi, artiste associée

Nocturne (Parade)

du 27 au 31 janvier
Cie Non Nova – Phia Ménard

L'Amante anglaise

Du 02 au 07 mars
Émilie Charriot

Le Petit Chaperon rouge

Du 16 au 20 décembre
Céleste Germe, Das Plateau
[Jeune public dès 5 ans]

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux est présente hall
Vitez avant et après les représentations pour vous proposer une sélection
d'ouvrages.

Restez informé·es: recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba