

Reconstitution : Le Procès de Bobigny



Conception et écriture Émilie Rousset et Maya Boquet
Mise en scène et dispositif Émilie Rousset

Reconstitution : Le Procès de Bobigny

Durée 2h30 — Salle Vauthier
du mar. 25 nov. 2025 au ven. 28 nov. 2025
(tous les soirs à 20h00)

Bord de scène le jeu. 27 nov.
avec les Rencards du savoir de l'Université de Bordeaux

Qu'est-ce qui vous a amenée à prendre pour sujet le Procès de Bobigny (1972) ?

Les minutes de ce procès ont été publiées, ce qui est très rare. Les procès ne peuvent pas être filmés ni enregistrés, et les notes du greffier restent normalement à la disposition des seuls magistrats. Cette publication était un acte militant de la part de Gisèle Halimi et de l'association Choisir. Il y a aussi une effervescence intellectuelle qui habite cette archive et qui fait écho à ce qu'on vit avec la nouvelle vague de féminisme et #MeToo. On y a aussi découvert des aspects de cette histoire qui nous étaient inconnus, comme les politiques radicalement différentes qui avaient cours dans les Outre-mer au même moment. Parmi les témoins, il y a l'intervention marquante de Simone de Beauvoir, qui établit le lien entre l'apport économique issu du travail domestique non rémunéré des femmes et leur assignation à la maternité. Deux prix Nobel de biologie viennent à la barre pour tenter de définir ce qu'est la vie, interroger la science et la morale.

Il y a aussi des célébrités comme Delphine Seyrig et Françoise Fabian, qui racontent leurs propres avortements et leur militantisme... Cette avalanche de grands témoins participe à la stratégie de Gisèle Halimi : elle ne se contente pas de défendre les accusées, elle fait le procès d'une loi injuste. C'est un procès qui fait date d'un point de vue militant, et c'est aussi un cas d'école dans l'histoire du droit.

Comment avez-vous sélectionné les témoignages de l'époque et comment les avez-vous articulés avec des documents contemporains ?

Notre reconstitution réactive un réseau de savoirs, de subjectivités et de mémoires liés à cet épisode de l'histoire. Nous ne rejouons pas le procès en tant que tel, ni dans le texte ni dans le dispositif. La pièce est une réflexion sur la mémoire des événements passés — qui implique la perte d'informations, le fantasme — et la met en parallèle avec l'actualité. Nous avons interrogé des témoins directs du procès. Elles ont des souvenirs fragmentaires, enrichis

de leurs réflexions actuelles. Nous avons mené des entretiens avec celles et ceux qui n'étaient pas nés au moment du procès, mais héritent de cette histoire et poursuivent ces réflexions et ces luttes. Le contrôle des corps et les politiques de reproduction restent des enjeux politiques et éthiques majeurs. L'ouverture de la procréation médicalement assistée à toutes les femmes a fait débat, la gestation pour autrui reste un vrai sujet, et aujourd'hui, encore

plus qu'au moment de la création de la pièce en 2019, la liberté d'accès à l'avortement est en régression dans plusieurs pays. Derrière cette régression se dessine toujours le projet d'une société où la place des femmes et des hommes serait de nouveau prédéterminée.

Propos d'Émilie Rousset,
recueillis par Pascaline Vallée,
journaliste

Biographie

Émilie Rousset est une metteuse en scène française qui utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations et des films. Elle collecte des vocabulaires, des idées, des mouvements de pensée et invente des

dispositifs où des acteur·rices incarnent ces paroles. Elle développe une écriture du montage qui joue du décalage entre le document et sa mise en scène pour mieux explorer les archives de nos sociétés contemporaines.

Avec

Conception et écriture Émilie Rousset et Maya Boquet
Mise en scène et dispositif Émilie Rousset

Avec : Véronique Alain, Daphné Biiga Nwanak, Aymen Bouchou, Barbara Chanut, Rodolphe Congé, Stéphanie Farison, Nan Yadji Ka-Gara, Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet, Mélanie Martinez Llense, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Ghita Serraj, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent.

Dispositif vidéo : Louise Hémon. Dispositif lumière : Laïs Foulc. Dispositif son : Romain Vuillet. Dramaturgie : Maya Boquet. Montage vidéo : Carole Borne. Régie son et vidéo : Romain Vuillet en alternance avec Cristián Sotomayor. Régie générale et lumière : Jérémie Sananes et Ludovic Rivière.

Production, administration Centre Dramatique National Orléans. Production initiée par la Compagnie John Corporation (conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France), avec l'aide précieuse du bureau de production Les Indépendances (Colin Pitrat et Hélène Moulin). Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; le POC ! d'Alfortville. Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture. Avec la participation du DICRÉAM. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam. Reprise soutenue par la DRAC Île-de-France. Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Gennevilliers avec le Festival d'Automne à Paris.



Programmation

Reconstitution : Le Procès de Bobigny

Du 25 au 28 novembre
Émilie Rousset et Maya Boquet

Le Sommet

Du 03 au 05 décembre
Christoph Marthaler
[Création / coproduction]

La Gouineraie

Sandra Calderan et Rébecca
Chaillon, artiste associée
Du 09 au 13 décembre
Avec les Avant-Postes
[Hors les murs]

Portrait de l'artiste
après sa mort
(France 41 - Argentine 78)
Du 09 au 12 décembre
Davide Carnevali.

Le Petit Chaperon rouge

Du 16 au 20 décembre
Céleste Germe, Das Plateau
[Jeune public dès 5 ans]

Antoine et Cléopâtre

Du 07 au 16 janvier
Tiago Rodrigues / Shakespeare

Au nom du ciel

du 21 au 24 janvier
Yuval Rozman
[création/coproduction]

Nocturne (Parade)

du 27 au 31 janvier
Cie Non Nova – Phia Ménard

Polar(e)

du 03 au 06 février
Céline Fuhrer et Jean-Luc
Vincent

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux est présente
hall billetterie avant et après les représentations pour vous proposer
une sélection d'ouvrages.

Restez informé-es: recevez notre newsletter!
Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba