

Le Petit Chaperon rouge



Un spectacle de Das Plateau
Mise en scène Céleste Germe
Conception Céleste Germe et Maëlys Ricordeau

Texte de Jacob et Wilhelm Grimm
et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* de Olivier Cadiot
(Éditions POL)

Avec Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau

Le Petit Chaperon rouge

Durée 45 min—Grande salle Vitez

Pour tous·tes dès 5 ans

du mar. 16 au sam. 20 déc.

(mar. 16 à 19h, mer. 17 à 14h30 et sam. 20 à 18h)

Bien plus qu'un conte moral, *Le Petit Chaperon rouge* est un véritable récit initiatique. Un récit émancipateur qui parle de transmission et de liberté et qui, par certains aspects, se révèle beaucoup plus subversif qu'on ne le pense !

Reprendre le « vrai » conte est crucial pour nous. Nous ne voulons pas proposer une version simplifiée, édulcorée, adoucie, ni remplacer une morale ancestrale par une morale contemporaine. Le conte vit de ses secrets, de ses mystères, de ses ombrages et de ses lumières. Sa puissance se situe là, dans le trouble qui laisse l'enfant à ses questionnements, à ses plaisirs, à ses désirs, à ses peurs. Dans ce qui précisément nous échappe à nous, adultes. Et la version des frères Grimm est pour cela emblématique.

Notre désir de montrer une nouvelle fois *Le Petit Chaperon rouge* vient de la positivité de ce conte. De la vivacité de cette enfant. De sa capacité à ne pas avoir peur, d'abord, à traverser les dangers, ensuite, puis à retourner le sort. Notre désir vient de là, du happy end. Mais notre désir vient aussi, plus

secrètement, de ce sentiment étrange qu'un regard culpabilisant a été porté comme une ombre sombre sur ce personnage enfantin. Trop naïve, trop imprudente, cédant au principe de plaisir plutôt qu'au devoir, aguicheuse, attirée secrètement par le loup... que n'a-t-il été dit sur la crédulité de l'enfant ?

Oui, *Le Petit Chaperon rouge* fait peur, comme un polar, comme un thriller, mais quand la petite fille rencontre le loup, les Frères Grimm précisent qu'elle ignore la cruauté de l'animal et qu'elle entame gaiement la conversation avec lui, pourquoi retenir sa naïveté plutôt que la méchanceté du loup ? Quand elle répond à ses questions et lui dit chez qui elle est en train de se rendre, pourquoi retenir son imprudence plutôt que la trahison du loup ? Lorsqu'elle s'approche du lit de sa grand-mère dans lequel est allongé le prédateur déguisé, qu'une « étrange sensation » l'envahit, pourquoi retenir l'attriance oedipienne de l'enfant, plutôt que la perversité coupable du loup ?

Il faut relire le conte aujourd'hui. Et relâcher un instant le regard

inquisiteur sur le Petit Chaperon pour observer la situation. Pour observer comment le conte, admirablement, parle des forces mystérieuses de l'enfance, de sa puissance de vie. Pour faire voir cette petite fille dans ses promenades, dans sa joie, dans

sa beauté d'enfant et, aussi, dans sa force de jugement. Pour faire voir, enfin, ce récit qui magnifie la solidarité féminine par-delà les temps et les générations et qui raille les affreux loups méchants.

Biographie

Metteuse en scène et architecte de formation, Céleste Germe est la cofondatrice de Das Plateau, compagnie créée en 2008 avec Maëlys Ricordeau, Jacob Stambach et Jacques Albert. Elle signe la mise en scène de toutes les créations du collectif, développant une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels. À la recherche d'un

« nouveau tragique », Das Plateau cherche à faire coexister sur scène la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

Parallèlement à la création, Céleste Germe est profondément investie dans la transmission et intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique.

Avec

Conception Céleste Germe et Maëlys Ricordeau.
Composition musicale, direction du travail sonore : J. Stambach. Scénographie : James Brandily. Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol. Dispositif son et vidéo : Jérôme Tuncer. Création lumières : Sébastien Lefèvre. Costumes : Sabine Schlemmer. Conseils dramaturgiques : Marion Stoufflet. Assistant à la mise en scène : Mathilde Wind. Régie générale et plateau : Pablo Simonet ou Jules Guy. Sculptures : Julia Morlot et Jérémy Page. Régie son et vidéo : Louis Petit. Régie lumière : Lila Burdet ou Virginie Watrinet. Suivi construction décor : Benjamin Bertrand. Montage de production et diffusion : Léa Coutel et Emilie Henin (Bureau Formart). Administration, production, diffusion : Bureau Retors Particulier
© Simon Gosselin

Production : Das Plateau. Coproductions et résidences au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon.
Coproductions : Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

; Nanterre-Amandiers – CDN ; La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace ; Comédie de Reims – CDN ; Théâtre Brétigny – Scène Conventionnée d'Intérêt National Arts & Humanités ; Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis ; La Villette, Paris – Initiatives d'artistes ; CRÉA – Festival Momix – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse (Kingersheim) ; Théâtre National de Bretagne – CDN de Rennes ; Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille) ; Festival d'Avignon. Résidence Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Soutiens Théâtre Brétigny – Scène Conventionnée. Avec le soutien du Fonds de production de la DGCA, de la région Ile-de-France et du Département du Val-de-Marne. La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. Action financée par la Région Ile-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne. Das Plateau est conventionné par la DRAC Ile-de-France et soutenu par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.



Programmation

Antoine
et Cléopâtre
Du 07 au 16 janvier
Tiago Rodrigues / Shakespeare

Au nom du ciel
du 21 au 24 janvier
Yuval Rozman
[création/coproduction]

Nocturne (Parade)
du 27 au 31 janvier
Cie Non Nova – Phia Ménard
[création/coproduction]

Polar(e)
du 03 au 06 février
Céline Fuhrer et Jean-Luc
Vincent
[création]

Taire
Du 25 Févr. au 27 Février
Tamara Al Saadi, artiste associée
[coproduction]

L'Amante anglaise
Du 02 au 07 mars
Émilie Charriot

Le Paradoxe de John
Du 10 au 13 mars
Philippe Quesne
[création]

Spécimen
sola gratia / agnus dei
/ gloria mundi
Du 17 au 20 mars
Yacine Sif El Islam
[création/coproduction]

La Maison
de Bernarda Alba
Du 25 au 28 mars
Thibaud Croisy / Federico García
Lorca
[création/coproduction]

Atelier de pratique théâtrale adulte - enfant
Avec Maëlys Ricordeau la comédienne du spectacle, amusez-vous à jouer
en binôme les grandes scènes du *Petit Chaperon rouge* dans la version
des frères Grimm.
Samedi 20 décembre
10h30-12h30
Pour 10 binômes adulte enfant - 10€

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux est présente hall
Vitez avant et après les représentations pour vous proposer une sélection
d'ouvrages.

Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé
3 Place Pierre Renaudel,
BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex
@tnbaquitaine
billetterie@tnba.org
05 56 33 36 60

LMJ
Librairie
La Machine à Lire
BORDEAUX

www.tnba.org

tnba