

# Nocturne (Parade)



Compagnie Non Nova - Phia Ménard

# Nocturne (Parade)

Durée 60 min—Salle Vauthier

Pour tous·tes dès 8 ans

du mar. 27 au sam. 31 janv.

(mar. et jeu. à 14h00 et 19h00, mer. à 14h30 et 19h00,  
ven. à 10h00 et 19h00, sam. à 18h00)

J'ai écrit *Nocturne (Parade)*  
en accompagnant mon père jusqu'à  
son dernier souffle.  
Protéger la création de cette épreuve,  
l'en tenir éloignée, était illusoire.  
En ce sens j'ai composé ici  
un hommage à un être aimé disparu,  
à un penseur. Mon père était  
un homme pacifiste, profondément  
brisé après l'épreuve de la guerre  
d'Algérie où on l'avait envoyé de force  
comme tous les conscrits. Son père  
et lui avaient ce point commun d'avoir  
survécu à une guerre ;  
malheureusement, pas son grand  
père, mort sur un champ de bataille  
de la Première Guerre mondiale.

J'ai créé *Nocturne (Parade)* imprégnée  
de l'épreuve du deuil, détruite mais  
heureuse d'imaginer un envol joyeux,  
une chevauchée vers la paix. Le vent  
et la musique tiennent ensemble  
le rôle du souffle vital.  
Les marionnettes anthropomorphes,  
enveloppes faites de plastiques,  
sont domptables malgré leur  
imprévisibilité.  
Sur scène la Vie et la Mort sont là,  
incarnées. L'une et l'autre,  
indissociables adversaires

en perpétuel mouvement s'affichent  
autant dans les victimes  
que les bourreaux, dans les esclaves  
autant que les maîtres, les pères,  
les enfants, les chevaux, ou une  
armada de squelettes et de drapeaux.  
Le poème est devenu un puzzle,  
une suite de chemins fait d'allers  
retours vers la grâce autant que  
le désordre. Un manège où la nuit  
est propice pour développer  
de nouveaux sens.

La parade advient par un souffle d'air  
qui traverse l'espace, celui qui permet  
de garder un lien invisible.

De la *Danse Macabre* de Camille  
Saint-Saëns à l'*Ouverture de*  
*Guillaume Tell* de Gioachino Rossini  
en passant par l'aria *Der Hölle Rache*,  
(*la Reine de la nuit*), « massacré » par  
Florence Foster Jenkins, la mort est la  
star qui vrille, couverte d'un manteau  
d'insultes et de bombes jusqu'à  
l'effrayante apocalypse.  
Peut-être que la paix est une lumière,  
peut-être qu'elle n'existe pas, peut-être  
qu'elle est un souvenir d'enfant.

Phia Ménard,  
Le 24 septembre 2025

# Biographie

Née en 1971, Phia Ménard se forme à la jonglerie, à la danse contemporaine, au mime et au jeu d'acteur. Après avoir été interprète auprès de Jérôme Thomas, elle affirme dès le début des années 2000 une écriture scénique singulière, interrogeant la virtuosité, l'identité et les normes du spectacle. En 1998, elle fonde la Compagnie Non Nova, guidée par le principe « Non nova, sed nove » — nous n'inventons rien, nous le voyons différemment.

La compagnie développe des projets pluridisciplinaires réunissant artistes, technicien·nes et penseur·ses autour d'un travail commun sur l'imaginaire.

À partir de 2008, Phia Ménard élabore la notion d'« injonglabilité » et engage

un vaste cycle de recherche autour des éléments naturels avec le projet I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Éléments), dont naissent les Pièces de Glace et les Pièces du Vent.

Son travail explore la transformation des corps et des matières pour questionner les rapports de pouvoir, de genre, de violence et d'émancipation.

Artiste associée à de nombreuses scènes nationales, elle crée également pour l'opéra, la danse et les arts visuels, en collaboration avec de grandes institutions en France et à l'international. Récompensée par de nombreux prix, Phia Ménard est chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## Avec

Idée originale, création, chorégraphie : Phia Ménard.  
Collaboration artistique : Cécile Briand. Interprètes : Phia Ménard et Cécile Briand en alternance, Fabrice Ilia Leroy. Crédit marionnettes et objets : Phia Ménard et Fabrice Ilia Leroy. Dramaturgie : Jonathan Drillet. Crédit musicale : Ivan Roussel. Crédit lumière : Eric Soyer. Régie du vent : Clarisse Delile. Régie son : Ivan Roussel et Manuel Menes en alternance. Régie lumière : Aurore Baudouin et Mickaël Cousin en alternance. Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet. Régisseur général : Olivier Gicquiaud. Stagiaire artistique : Amélia Dantony. © Sigridspinnox  
Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard  
Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / La Maison de la Danse, Lyon - Pôle Européen de Création / TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne / Scène nationale de l'Essonne / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Théâtre National de Bretagne,

Centre Dramatique National (Rennes) / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Les Quinconces & l'Espal, Scène Nationale du Mans / MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Autres en cours.

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

La compagnie est implantée à Nantes.



# Programmation

## Polar(e)

du 03 au 06 février  
Céline Fuhrer et Jean-Luc  
Vincent

## Taire

Du 25 au 27 février  
Tamara Al Saadi, artiste associée  
[ coproduction ]

## L'Amante anglaise

Du 02 au 07 mars  
Émilie Charriot

## Le Paradoxe de John

Du 10 au 13 mars  
Philippe Quesne  
[ création ]

## Spécimen

sola gratia / agnus dei /  
gloria mundi  
Du 17 au 20 mars  
Yacine Sif El Islam  
[ création/coproduction ]

## La Maison de Bernarda Alba

Du 25 au 28 mars  
Thibaud Croisy /  
Federico García Lorca  
[ création/coproduction ]

## La vie secrète des vieux

Du 31 mars au 02 avril  
À Saint-Médard-en-Jalles  
Scène nationale Carré-Colonnes  
Mohamed El Khatib  
[ coproduction ]  
Scène national Carré-Colonnes

## En attendant Oum

Kalthoum  
Du 01 au 03 avril  
Hatice Özer  
Artistes associé·es  
[ création/coproduction ]  
Avec l'Opéra National de  
Bordeaux

## Fusées

Du 21 au 30 avril  
Jeune public dès 6 ans  
Jeanne Candel

## D'après une histoire vraie

Du 23 au 24 avril  
Christian Rizzo

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé·es: recevez notre newsletter !  
Inscription sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

Théâtre national Bordeaux Aquitaine  
Direction Fanny de Chaillé  
3 Place Pierre Renaudel,  
BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex  
[@tnbaquitaine  
\[billetterie@tnba.org\]\(mailto:billetterie@tnba.org\)  
05 56 33 36 60](mailto:@tnbaquitaine)



[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**tnba**