

Nocturne (Parade)



Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Nocturne (Parade)

Durée 60 min — Salle Vauthier

Pour tous·tes dès 8 ans

du mar. 27 au sam. 31 janv.

(mar. et jeu. à 14h00 et 19h00, mer. à 14h30 et 19h00,
ven. à 10h00 et 19h00, sam. à 18h00)

J'ai écrit *Nocturne (Parade)*

en accompagnant mon père jusqu'à son dernier souffle.

Protéger la création de cette épreuve, l'en tenir éloignée, était illusoire.

En ce sens j'ai composé ici

un hommage à un être aimé disparu,

à un penseur. Mon père était

un homme pacifiste, profondément

brisé après l'épreuve de la guerre

d'Algérie où on l'avait envoyé de force

comme tous les conscrits. Son père

et lui avaient ce point commun d'avoir survécu à une guerre ;

malheureusement, pas son grand

père, mort sur un champ de bataille

de la Première Guerre mondiale.

J'ai créé *Nocturne (Parade)* imprégnée

de l'épreuve du deuil, détruite mais

heureuse d'imaginer un envol joyeux,

une chevauchée vers la paix. Le vent

et la musique tiennent ensemble

le rôle du souffle vital.

Les marionnettes anthropomorphes,

enveloppes faites de plastiques,

sont domptables malgré leur

imprévisibilité.

Sur scène la Vie et la Mort sont là,

incarnées. L'une et l'autre,

indissociables adversaires

en perpétuel mouvement s'affichent autant dans les victimes

que les bourreaux, dans les esclaves

autant que les maîtres, les pères,

les enfants, les chevaux, ou une

armada de squelettes et de drapeaux.

Le poème est devenu un puzzle,

une suite de chemins fait d'allers

retours vers la grâce autant que

le désordre. Un manège où la nuit

est propice pour développer

de nouveaux sens.

La parade advient par un souffle d'air

qui traverse l'espace, celui qui permet

de garder un lien invisible.

De la *Danse Macabre* de Camille

Saint-Saëns à l'*Ouverture de*

Guillaume Tell de Gioachino Rossini

en passant par l'aria *Der Hölle Rache*,

(*la Reine de la nuit*), « massacré » par

Florence Foster Jenkins, la mort est la

star qui vrille, couverte d'un manteau

d'insultes et de bombes jusqu'à

l'effrayante apocalypse.

Peut-être que la paix est une lumière,

peut-être qu'elle n'existe pas, peut-être

qu'elle est un souvenir d'enfant.

Phia Ménard,

Le 24 septembre 2025

Biographie

Née en 1971, Phia Ménard se forme à la jonglerie, à la danse contemporaine, au mime et au jeu d'acteur. Après avoir été interprète auprès de Jérôme Thomas, elle affirme dès le début des années 2000 une écriture scénique singulière, interrogeant la virtuosité, l'identité et les normes du spectacle. En 1998, elle fonde la Compagnie Non Nova, guidée par le principe « Non nova, sed nove » — nous n'inventons rien, nous le voyons différemment.

La compagnie développe des projets pluridisciplinaires réunissant artistes, technicien·nes et penseur·ses autour d'un travail commun sur l'imaginaire.

À partir de 2008, Phia Ménard élabore la notion d'« injonglabilité » et engage

un vaste cycle de recherche autour des éléments naturels avec le projet I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Éléments), dont naissent les Pièces de Glace et les Pièces du Vent. Son travail explore la transformation des corps et des matières pour questionner les rapports de pouvoir, de genre, de violence et d'émancipation.

Artiste associée à de nombreuses scènes nationales, elle crée également pour l'opéra, la danse et les arts visuels, en collaboration avec de grandes institutions en France et à l'international. Récompensée par de nombreux prix, Phia Ménard est chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Avec

Idee originale, création, chorégraphie : Phia Ménard.
Collaboration artistique : Cécile Briand. Interprètes : Phia Ménard et Cécile Briand en alternance, Fabrice Ilia Leroy.
Création des marionnettes et objets : Phia Ménard et Fabrice Ilia Leroy. Dramaturgie : Jonathan Drillet. Création musicale : Ivan Roussel. Création lumière : Eric Soyer. Régie du vent : Clarisse Delile. Régie son : Ivan Roussel et Manuel Menes en alternance. Régie lumière : Aurore Baudouin et Mickaël Cousin en alternance. Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet. Régisseur général : Olivier Gicquaud. Stagiaire artistique : Amélia Dantony. © Sigridspinnox
Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard
Coproducteur : La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / La Maison de la Danse, Lyon - Pôle Européen de Création / TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne / Scène nationale de l'Essonne / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Théâtre National de Bretagne,

Centre Dramatique National (Rennes) / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Les Quinconces & l'Espal, Scène Nationale du Mans / MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny. Autres en cours.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

La compagnie est implantée à Nantes.



Programmation

Polar(e)

du 03 au 06 février
Céline Fuhrer et Jean-Luc
Vincent

Taire

Du 25 au 27 février
Tamara Al Saadi, artiste associée
[coproduction]

L'Amante anglaise

Du 02 au 07 mars
Émilie Charriot

Le Paradoxe de John

Du 10 au 13 mars
Philippe Quesne
[création]

Spécimen

sola gratia / agnus dei /
gloria mundi
Du 17 au 20 mars
Yacine Sif El Islam
[création/coproduction]

La Maison de Bernarda Alba

Du 25 au 28 mars
Thibaud Croisy /
Federico García Lorca
[création/coproduction]

La vie secrète des vieux

Du 31 mars au 02 avril
À Saint-Médard-en-Jalles
Scène nationale Carré-Colonnes
Mohamed El Khatib
[coproduction]
Scène national Carré-Colonnes

En attendant Oum

Kalthoum

Du 01 au 03 avril
Hatice Özer
Artistes associé-es
[création/coproduction]
Avec l'Opéra National de
Bordeaux

Fusées

Du 21 au 30 avril
Jeune public dès 6 ans
Jeanne Candel

D'après une histoire vraie

Du 23 au 24 avril
Christian Rizzo

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informés-es: recevez notre newsletter !
Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba