

Polar(e)



Texte et mise en scène
Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent

Avec : Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Nabila Mekkid,
Cédric Moreau, Alexandre Steiger, Jean-Luc Vincent.

Polar(e)

Durée 1h35 — Salle Vauthier
du mar 03 au ven. 06 fév.
(tous les soirs à 20h00 sauf le jeu. à 14h30 et 20h00)

Bord de scène et soirée étudiante (en partenariat avec le Crous
de Bordeaux Aquitaine) le jeu. 05 fév. à 20h00

Le monde ne tourne pas rond
et les gens sont capables du pire.
À voir l'attrait morbide du public pour
les affaires criminelles, on doit
admettre que ce constat ne suscite
pas que de l'effroi, mais peut-être bien
aussi un soulagement, devant
la preuve que tout va mal mais
que les fous ne sont pas nous.
Ou encore un exutoire : le fait divers
est, comme le théâtre, cathartique,
d'autres vivent pour nous nos peurs,
exorcisent nos fureurs, et assouvissent
à notre place notre envie de tuer.

Pourquoi alors s'affranchir
du documentaire et opter pour
la fiction, ôter du fait divers le sel qui
en fait la saveur, à savoir l'histoire
vraie ? Pourquoi écrire un polar
et le porter à la scène, et en quelque
sorte ajouter du théâtre à ce qui
est déjà si théâtral ?
D'abord parce que mener une enquête
stimule notre imagination
plus sûrement que tous les exercices
qui nous préservent de la sénilité,
mais pas de l'ennui.
Ensuite parce que cela nous offre
un excellent poste d'observation

de la société qui, en déshabillant
prévenu comme victime, se met
elle aussi à nu... ou bien se drape
dans la formule maintes fois entendue
et encore plus souvent pensée :
« Je dois fermer ma gueule pour
ne pas être grillé-e ».
Enfin, parce que nous voulions tester
la solidité de ce concept
métaphysique, la Vérité, plongé
qu'il est chaque jour dans la sauce
du quotidien et les accommodations
du mensonge. Ce concept manié
et brandi à tout va par la Justice
et ses acteurs, et instrumentalisé
comme il se doit par le théâtre,
où l'on ment sous l'approbation
générale et où l'on attend
du mensonge qu'il ait l'accent du vrai.

Voilà pourquoi le choix de la fiction
plutôt que du documentaire,
voilà pourquoi une enquête
imaginaire, et un procès qui
– à la scène comme dans la vie – n'aura
malheureusement jamais lieu.

Note d'intention de Jean-Luc Vincent
et Céline Fuhrer

Biographies

Ami-es, complices et partenaires de jeu, Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent collaborent depuis de nombreuses années. Leur rencontre a lieu en classe préparatoire au lycée Louis-le-Grand, où naît une connivence intellectuelle et artistique déterminante. Quelques années plus tard, iels font le même choix décisif : quitter la philosophie pour l'une, les lettres classiques pour l'autre, afin de se consacrer pleinement au théâtre.

Iels se retrouvent à l'École du Samovar, lieu fondateur où iels explorent ensemble un large éventail de pratiques scéniques. En 2000, iels fondent la compagnie L'Antichambre. Leur premier spectacle, *Qui Vive*, créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre, marque le début d'une collaboration durable, nourrie par un goût commun pour l'expérimentation et la liberté de jeu.

Peu après, iels se retrouvent au sein des Chiens de Navarre, avec lesquels iels participent à de nombreuses créations. Après avoir quitté le collectif, tous deux se réunissent de nouveau autour de *Prenez garde à son petit couteau*, librement inspiré de *Lorenzaccio* de Musset et créé au Théâtre Monfort à Paris. Iels y renouent avec le plaisir du plateau partagé, de l'improvisation et de l'écriture collective. Cet élan se poursuit avec *La femme n'existe plus*, qu'iels écrivent et mettent en scène tous-tes les deux, une comédie féministe jouée à guichet fermé, notamment au Théâtre du Rond-Point en décembre 2023.

En 2025, Jean-Luc et Céline s'engagent dans une nouvelle création, *Polar(e)*, explorant cette fois les codes de l'enquête policière comme terrain de jeu satirique.

Avec

Création sonore et régie générale : Isabelle Fuchs.
Scénographie : François Gauthier-Lafaye. Costumes :
Élisabeth Cerqueira. Création lumière : Ludovic Bouaud.
Régie plateau : Jessica Maneveau. Musique originale :
Christophe Rodomisto. Avec les voix de : Barbara Chanut,
Servane Ducorps, Claire Dumas, et la participation de
Matteo Perez
© Yannick Debain
POLAR(E) est édité chez : esse que éditions

Production : Compagnie Les Roches Blanches. Direction de
production et diffusion : En Votre Compagnie - Olivier
Talpaert. Administrateur de production : Manuel Duvivier.
Coproduction & Résidence : Théâtre GRRRANIT Scène
nationale de Belfort / EU. Accueil en résidence : Théâtre des 2
Rives, Charenton-le-Pont ; Théâtre du Rond-Point, Paris.
Avec le soutien du ministère de la Culture - Direction
régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France ; de la
Région Ile-de-France ; de l'ADAMI et le Fonds SACD Musique
de Scène.



Programmation

Taire

Du 25 au 27 février
Tamara Al Saadi, artiste associée
[coproduction]

L'Amante anglaise

Du 02 au 07 mars
Émilie Charriot

Le Paradoxe de John

Du 10 au 13 mars
Philippe Quesne
[création]

Spécimen

sola gratia / agnus dei /
gloria mundi
Du 17 au 20 mars
Yacine Sif El Islam
[création/coproduction]

La Maison de Bernarda Alba

Du 25 au 28 mars
Thibaud Croisy / Federico García
Lorca
[création/coproduction]

La vie secrète des vieux

Du 31 mars au 02 avril
Mohamed El Khatib, artiste associé
[coproduction]
Scène national Carré-Colonnes

En attendant Oum Kalthoum

Du 01 au 03 avril
Hatice Özer
Artistes associé-es
[création/coproduction]
Avec l'Opéra National de Bordeaux

Fusées

Du 21 au 30 avril
Jeune public dès 6 ans
Jeanne Candel

D'après une histoire vraie

Du 23 au 24 avril
Christian Rizzo

Dynasties

Du 05 au 07 mai
Sara Forever/Matthieu Barbin

Ultrasensibles

Du 20 au 22 mai
Fanny de Chaillé
[création/production]

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé-es: recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba