

Polar(e)



Texte et mise en scène
Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent

Avec : Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Nabila Mekkid,
Cédric Moreau, Alexandre Steiger, Jean-Luc Vincent.

Polar(e)

Durée 1h35—Salle Vauthier
du mar 03 au ven. 06 fév.
(tous les soirs à 20h00 sauf le jeu. à 14h30 et 20h00)

Bord de scène et soirée étudiante (en partenariat avec le Crous de Bordeaux Aquitaine) le jeu. 05 fev. à 20h00

Le monde ne tourne pas rond et les gens sont capables du pire. À voir l'attrait morbide du public pour les affaires criminelles, on doit admettre que ce constat ne suscite pas que de l'effroi, mais peut-être bien aussi un soulagement, devant la preuve que tout va mal mais que les fous ne sont pas nous. Ou encore un exutoire : le fait divers est, comme le théâtre, cathartique, d'autres vivent pour nous nos peurs, exorcisent nos fureurs, et assouvissent à notre place notre envie de tuer.

Pourquoi alors s'affranchir du documentaire et opter pour la fiction, ôter du fait divers le sel qui en fait la saveur, à savoir l'histoire vraie ? Pourquoi écrire un polar et le porter à la scène, et en quelque sorte ajouter du théâtre à ce qui est déjà si théâtral ? D'abord parce que mener une enquête stimule notre imagination plus sûrement que tous les exercices qui nous préservent de la sénilité, mais pas de l'ennui. Ensuite parce que cela nous offre un excellent poste d'observation

de la société qui, en déshabillant prévenu comme victime, se met elle aussi à nu... ou bien se drape dans la formule maintes fois entendue et encore plus souvent pensée : « Je dois fermer ma gueule pour ne pas être grillé-e ». Enfin, parce que nous voulions tester la solidité de ce concept métaphysique, la Vérité, plongé qu'il est chaque jour dans la sauce du quotidien et les accommodations du mensonge. Ce concept manié et brandi à tout va par la Justice et ses acteurs, et instrumentalisé comme il se doit par le théâtre, où l'on ment sous l'approbation générale et où l'on attend du mensonge qu'il ait l'accent du vrai.

Voilà pourquoi le choix de la fiction plutôt que du documentaire, voilà pourquoi une enquête imaginaire, et un procès qui – à la scène comme dans la vie - n'aura malheureusement jamais lieu.

Note d'intention de Jean-Luc Vincent et Céline Fuhrer

Biographies

Ami-es, complices et partenaires de jeu, Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent collaborent depuis de nombreuses années. Leur rencontre a lieu en classe préparatoire au lycée Louis-le-Grand, où naît une connivence intellectuelle et artistique déterminante. Quelques années plus tard, iels font le même choix décisif : quitter la philosophie pour l'une, les lettres classiques pour l'autre, afin de se consacrer pleinement au théâtre.

Iels se retrouvent à l'École du Samovar, lieu fondateur où iels explorent ensemble un large éventail de pratiques scéniques. En 2000, iels fondent la compagnie L'Antichambre.

Leur premier spectacle, *Qui Vive*, créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre, marque le début d'une collaboration durable, nourrie par un goût commun pour l'expérimentation et la liberté de jeu.

Peu après, iels se retrouvent au sein des Chiens de Navarre, avec lesquels iels participent à de nombreuses créations. Après avoir quitté le collectif, tous deux se réunissent de nouveau autour de *Prenez garde à son petit couteau*, librement inspiré de *Lorenzaccio* de Musset et créé au Théâtre Monfort à Paris. Iels y renouent avec le plaisir du plateau partagé, de l'improvisation et de l'écriture collective. Cet élan se poursuit avec *La femme n'existe plus*, qu'iels écrivent et mettent en scène tous·tes les deux, une comédie féministe jouée à guichet fermé, notamment au Théâtre du Rond-Point en décembre 2023.

En 2025, Jean-Luc et Céline s'engagent dans une nouvelle création, *Polar(e)*, explorant cette fois les codes de l'enquête policière comme terrain de jeu satirique.

Avec

Création sonore et régie générale : Isabelle Fuchs.
Scénographie : François Gauthier-Lafaye. Costumes :
Élisabeth Cerqueira. Création lumière : Ludovic Bouaud.
Régie plateau : Jessica Maneveau. Musique originale :
Christophe Rodomisto. Avec les voix de : Barbara Chanut,
Servane Ducorps, Claire Dumas, et la participation de
Matteo Perez
© Yannick Debain
POLAR(E) est édité chez : esse que éditions

Production : Compagnie Les Roches Blanches. Direction de production et diffusion : En Votre Compagnie - Olivier Talpaert. Administrateur de production : Manuel Duvivier. Coproduction & Résidence : Théâtre GRRRANIT Scène nationale de Belfort / EU. Accueil en résidence : Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont ; Théâtre du Rond-Point, Paris. Avec le soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; de la Région Île-de-France ; de l'ADAMI et le Fonds SACD Musique de Scène.



Programmation

Taire

Du 25 au 27 février

Tamara Al Saadi, artiste associée
[coproduction]

L'Amante anglaise

Du 02 au 07 mars

Émilie Charriot

Le Paradoxe de John

Du 10 au 13 mars

Philippe Quesne
[création]

Spécimen

sola gratia / agnus dei /
gloria mundi

Du 17 au 20 mars

Yacine Sif El Islam
[création/coproduction]

La Maison de Bernarda Alba

Du 25 au 28 mars

Thibaud Croisy / Federico García
Lorca
[création/coproduction]

La vie secrète des vieux

Du 31 mars au 02 avril

Mohamed El Khatib, artiste associé
[coproduction]

Scène national Carré-Colonnes

En attendant

Oum Kalthoum

Du 01 au 03 avril

Hatice Özer

Artistes associé-es

[création/coproduction]

Avec l'Opéra National de Bordeaux

Fusées

Du 21 au 30 avril

Jeune public dès 6 ans
Jeanne Candel

D'après une histoire vraie

Du 23 au 24 avril

Christian Rizzo

Dynasties

Du 05 au 07 mai

Sara Forever/Matthieu Barbin

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé·es: recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba