

Taire



Texte et mise en scène Tamara Al Saadi, artiste associée
Assistanat à la mise en scène : Joséphine Levy
Collaboration artistique : Justine Bachelet

Avec : Manon Combes, Ryan Larras, Mohammed Louridi, Éléonore Mallo,
Fabio Meschini, Chloé Monteiro, Yacir Rami, Mayya Sanbar, Tatiana
Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Clémentine Vignais.

Taire

Durée 2h10—Salle Vitez
du mer. 25 au ven. 27 fév.
(tous les soirs à 19h30)
Bord de scène le jeu. 26 fév.

Pourquoi t'es-tu orientée vers *Antigone* ?

Antigone m'a marquée très intimement quand j'étais adolescente. C'est une figure qui est encore étudiée à l'école.

Elle persiste et trouve des échos différents au fur et à mesure que le monde avance. En choisissant Antigone, icône littéraire de la résistance, je cherche à voir comment cette figure peut créer du commun.

Que symbolise-t-elle ? Quels sont les ressorts d'identification ?

Face à une forme d'impuissance et d'incapacité à mettre en mots, mon Antigone, sidérée, perd la parole et se met en quête de sens par l'action. Comment peut-on créer une architecture de sens, alors qu'on est noyée dans le non-sens ?

Comment projettes-tu la création de *TAIRE* ?

Je vais proposer une réécriture du mythe d'Antigone. Mon travail se situe à la croisée de la recherche en sciences sociales et du théâtre. *TAIRE* sera ainsi créé à partir d'une méthodologie qui emprunte des outils de recherches en sciences sociales que je mobiliserai lors de mes échanges avec les personnes rencontrées. J'ai commencé à ouvrir des espaces de réflexion autour d'Antigone au cours du projet *Adolescence et territoire(s)*. Puis, au printemps 2024, j'ai effectué des recherches et entretiens auprès d'enfants placés ou personnes

qui l'ont été, de professionnels de l'Aide Sociale à l'Enfance et de jeunes en milieu hospitalier. J'ai aspiré à créer avec ces jeunes des espaces sensibles de rencontres, d'échanges, de pratique théâtrale, d'écriture, autour des thématiques qui traversent Antigone.

En quoi cette réécriture d'*Antigone* consiste-t-elle ?

Mon Antigone ne parle pas, elle est comme écrasée par l'absurdité des événements qui ont traversé sa jeune vie.

Dans son silence, ce personnage mutique devient un miroir des réflexions de chacun·e de ses interlocuteur·ice·s.

Dans *TAIRE*, je souhaite établir un tissage entre deux jeunesse : Antigone et Eden, une adolescente contemporaine, qui elle-même est sujette à l'absurdité du monde dans lequel elle se trouve. Mais Eden, elle, parle. Repartant de la genèse, je cherche à dresser un parallèle entre les deux jeunes filles se trouvant chacune dans un contexte d'impossible, d'écrasement, et dont le point de convergence se fait à l'endroit de l'impuissance. Ce n'est pas seulement Antigone qui éclaire l'histoire d'Eden ; elles s'éCLAIRENT l'une l'autre.

Comment souhaites-tu donner corps à cette histoire ?

L'idée sera de travailler avec un groupe de douze interprètes, afin de permettre une choralité, dans une scénographie

épurée, avec une construction d'images éphémères, où les corps des artistes ainsi que le son, la lumière et les costumes restent des éléments centraux.

C'est la complexité de la dramaturgie qui fera autorité sur le plateau. Afin de créer

cette atmosphère sonore, j'ai fait le choix de la présence d'une bruiseuse et de deux musiciens sur scène. Le chant a cappella y sera également valorisé. L'entrelacement d'une pluralité de langues et de sons viendra créer du commun.

Biographie

Après une licence de sciences politiques, Tamara Al Saadi se forme au métier de comédienne avant de se tourner vers l'écriture et la mise en scène. En 2011, elle signe sa première création, *Chrysalide*. En tant qu'interprète, elle travaille avec plusieurs metteur-ses en scène, notamment Arnaud Meunier, qui l'invite à rejoindre l'Ensemble artistique de la Comédie de Saint-Étienne. Parallèlement, elle intègre le master SPEAP (Sciences Po – Expérimentations en arts et politique), dirigé par Bruno

Latour, où elle approfondit les liens entre création artistique et engagement citoyen. En 2016, elle cofonde avec Mayya Sanbar la compagnie LA BASE, au sein de laquelle elles mènent de nombreux ateliers de création autour de l'image de soi, en collaboration avec des structures culturelles et éducatives. Tamara Al Saadi est artiste en compagnonnage au Théâtre Joliette de Marseille, artiste complice au Théâtre national de La Criée – CDN, en résidence au Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin, et associée au tnba depuis 2024.

Avec

Musique et son : Élénore Mallo, Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini. Crération lumière : Jennifer Montesantos. Scénographie : Tamara Al Saadi et Jennifer Montesantos. Chorégraphie : Sonia Al Khadir. Costumes : Pétronille Salomé. Régie générale : Nicolas Balladur. Assistantat à la lumière et régie lumière : Elsa Sanchez. Assistantat au son et régie son : Arousia Ducelier. Régie plateau : Sixtine Lebaindre. Assistantat aux costumes : Irène Jolivard. Décor : Ateliers Contrevent. © Christophe Raynaud de Lage Production : Elsa Brès et Coline Bec. Production Cie La Base & La Criée – Théâtre national de Marseille. Coproductions Collectif ExtraPôle SUD* (Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et La Friche La Belle de Mai) ; TDB – Théâtre Dijon Bourgogne ; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine ; MC2 : Maison de la culture de Grenoble ; Théâtre national de

Nice ; Espace 1789 – Scène Conventionnée de St-Ouen ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre Joliette de Marseille ; Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin. Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France ; Région Île-France ; Département de Seine-Saint-Denis ; Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre ; Dispositif d'insertion École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique. Tamara Al Saadi est associée au : TDB – Théâtre Dijon Bourgogne – CDN ; tnba – Théâtre national Bordeaux en Aquitaine – CDN. Elle est artiste complice à La Criée – Théâtre national de Marseille, en compagnonnage au Théâtre Joliette de Marseille et en résidence avec le Théâtre de Rungis (94) et le Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin (93).

*Collectif de producteurs fédéré et soutenu par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant les 7 lieux culturels susnommés.

Programmation

L'Amante anglaise

Du 02 au 07 mars
Émilie Charriot

Le Paradoxe de John

Du 10 au 13 mars
Philippe Quesne
[création]

Spécimen

sola gratia / agnus dei/
gloria mundi
Du 17 au 20 mars
Yacine Sif El Islam
[création/coproduction]

La Maison de Bernarda Alba

Du 25 au 28 mars
Thibaud Croisy /
Federico García Lorca
[création/coproduction]

La vie secrète des vieux

Du 31 mars au 02 avril
Mohamed El Khatib, artiste associé
[coproduction]
Scène national Carré-Colonnes

En attendant Oum Kalthoum

Du 01 au 03 avril
Hatice Özer
Artistes associé-es
[création/coproduction]
Avec l'Opéra National de Bordeaux

Fusées

Du 21 au 30 avril
Jeune public dès 6 ans
Jeanne Candel

D'après une histoire vraie

Du 23 au 24 avril
Christian Rizzo

Dynasties

Du 05 au 07 mai
Sara Forever/Matthieu Barbin

Ultrasensibles

Du 20 au 22 mai
Fanny de Chaillé
[création/production]

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé
3 Place Pierre Renaudel,
BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex
@tnbaquitaine
billetterie@tnba.org
05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba