

L'Amante anglaise



Texte Marguerite Duras
Mise en scène Émilie Charriot

Avec Dominique Reymond, Nicolas Bouchaud,
Laurent Poitrenaux

L'Amante anglaise

Durée 1h40 — Salle Vauthier
du lun. 02 au sam. 07 mars
(tous les soirs à 20h00 sauf le sam. à 18h)

Bord de scène le jeu. 05 mars

Je cherche qui est cette femme

*Entretien avec Marguerite Duras,
décembre 1968.*

– Que voulez-vous ?

– Je cherche qui est cette femme, Claire Lannes. Claire Lannes a commis un crime. Elle ne donne aucune raison à ce crime. Alors je cherche pour elle. [...]

– Pourquoi tue-t-elle sa cousine germaine, sourde et muette de naissance dans votre histoire [...] ?

– Parce que je voulais savoir qui était Pierre Lannes et avoir son témoignage sur sa femme. Je l'ai sorti de son cercueil pour qu'il soit entendu de tous une fois dans sa vie. Il était aussi sourd et aussi muet que la victime : c'est la petite bourgeoisie française, morte vive dès qu'elle est en âge de "penser", tuée par l'héritage ancestral du formalisme.

En lieu et place de cette borne [sic], Claire Lannes a tué une véritable sourde et muette. D'ailleurs, ses raisons, si elle avait pu les donner, auraient sans doute été les mêmes,

qu'elle ait commis tel crime ou tel autre crime : elle a tué la mort même.

– Vous ne craignez pas que cette même bourgeoisie soit horrifiée par les signes extérieurs du crime de Claire Lannes ?

– Ce n'était pas une raison pour les escamoter. La bourgeoisie est toujours horrifiée par le sang quand on lui en parle. Elle va en vacances se dorer au soleil de la Grèce des Colonels où on assassine des résistants sans traces de sang, dans les prisons fermées, mais si on lui parle du crime de Claire Lannes, elle a la nausée.

Je pense que les Lannes étaient des prolétaires. Je les ai dégradés au rang de bourgeois pour que leurs pairs se reconnaissent en eux. Je parle pour Pierre Lannes. Claire Lannes, elle, du fait de sa folie et du crime qui en découle, est déclassée. Ce crime a existé, personne ne l'a inventé. On peut choisir de l'ignorer ou de le reconnaître. Au choix.

**Marguerite Duras, propos recueillis par
Bref, bulletin du TNP n°119, décembre
1968, reproduits dans les annexes de
L'Amante anglaise, Gallimard, 2017**

Biographies

Marguerite Duras

Figure majeure de la modernité littéraire du XX^e siècle, Marguerite Duras (1914-1996) a publié plus de soixante romans, pièces de théâtre, scénarios et articles. Reconnue dès les années 1950 avec des œuvres telles qu'*Un barrage contre le Pacifique*, *Moderato Cantabile* ou *Le Ravissement de Lol V. Stein*, elle atteint la consécration avec *L'Amant*, qui remporte le prix Goncourt en 1984. *L'Amante anglaise* est d'abord écrite sous forme de roman en 1967, puis adaptée pour le théâtre en 1968. La mise en scène est signée Claude Régy, et sera régulièrement reprise pendant vingt ans. Également cinéaste, Duras a réalisé dix-neuf films, dont *India Song* et *Le Camion*, et écrit le scénario d'*Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais (1959).

Émilie Charriot

Née en 1984, Émilie Charriot joue et enseigne le théâtre dans des conservatoires de 2002 à 2009 avant d'intégrer l'école de la Manufacture à Lausanne. Elle se fait connaître en 2014 avec une adaptation de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, qui fait partie de la première Sélection suisse en Avignon. Elle porte ensuite à la scène des textes de Tchekhov, Antoine Jaccoud, Annie Ernaux et Peter Handke, ainsi qu'un spectacle écrit au plateau, *Vocation*. Elle crée en allemand *Ein Lebensgefühl* (*Un sentiment de vie*) de Claudine Galea au Théâtre de Bâle, puis le met en scène dans sa version française au Théâtre national de Strasbourg et aux Bouffes du Nord, avec l'actrice Valérie Dréville. Privilégiant la situation de parole, son théâtre, dans une grande économie de moyens, met la direction d'acteur au centre. Au cinéma, elle a joué dans le premier long métrage de Robin Harsch et dans *Espèce menacée*, une série réalisée par Bruno Deville.

Avec

Dramaturgie : Olivia Barron. Lumière et scénographie : Yves Godin. Régie lumière et générale : Thierry Morin. Costumes : Caroline Spieth. Production et administration : Morgane Kursner. Diffusion : Marko Rankov. © Margaux Corda

Production Compagnie Émilie Charriot. Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne ; Odéon-Théâtre de l'Europe ; Théâtre Saint-Gervais – Genève ; Bonlieu Scène Nationale Annecy. Avec le soutien de la Loterie Romande, Pro Helvetia

– Fondation suisse pour la culture, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner et les Affaires culturelles du Canton de Vaud, Fondation suisse des artistes interprètes SIS.

La compagnie Émilie Charriot est soutenue par la Ville de Lausanne au titre d'une convention de subventionnement. Créé le 27 novembre 2024 au Théâtre Vidy Lausanne.



Programmation

Le Paradoxe de John

Du 10 au 13 mars
Philippe Quesne
[création]

Spécimen

sola gratia / agnus dei /
gloria mundi
Du 17 au 20 mars
Yacine Sif El Islam
[création/coproduction]

La Maison de Bernarda Alba

Du 25 au 28 mars
Thibaud Croisy / Federico García
Lorca
[création/coproduction]

La vie secrète des vieux

Du 31 mars au 02 avril
Mohamed El Khatib, artiste associé
[coproduction]
Scène national Carré-Colonnes

En attendant Oum Kalthoum

Du 01 au 03 avril
Hatice Özer
Artistes associées
[création/coproduction]
Avec l'Opéra National de Bordeaux

Fusées

Du 21 au 30 avril
Jeune public dès 6 ans
Jeanne Candel

D'après une histoire vraie

Du 23 au 24 avril
Christian Rizzo

Dynasties

Du 05 au 07 mai
Sara Forever/Matthieu Barbin

Ultrasensibles

Du 20 au 22 mai
Fanny de Chaillé
[création/production]

Sturbzep

Du 27 au 29 mai
Sophie Perez / Le Zerep
[Création / coproduction]

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé-es: recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba