

Spécimen

sola gratia / agnus dei /
gloria mundi



Écriture et mise en scène
Yacine Sif El Islam

Spécimen

sola gratia / agnus dei / gloria mundi

Durée 2h — Studio de création
du mar. 17 au ven. 20 mars
(tous les soirs à 20h00)

Spécimen est une pièce composée de trois fragments : *sola gratia*, *agnus dei* et *gloria mundi*. Trois mouvements, trois stations, qui ne fonctionnent pas comme des œuvres autonomes mais comme les parties d'un même corps. Elles se répondent, se contaminent, se prolongent. Le projet est ainsi pensé comme un triptyque autofictionnel, performatif et spirituel, qui engage le corps comme instrument de vérité.

Ce qui est donné à voir ici n'est pas un récit linéaire, ni une démonstration. Il s'agit plutôt d'un ensemble de traces, de restes, de témoignages — intimes, historiques, politiques — qui interrogent notre rapport à la violence et à la douleur, à la perte et à la manière dont on représente les corps, les récits, les images, les larmes.

Ce que l'on montre.
Ce que l'on regarde sans agir.
Ce que l'on finit par oublier.
La pièce se tient dans un entre-deux :

entre confession et mise en scène, entre témoignage et dispositif. Sans prétendre réparer ni expliquer, *Spécimen* propose un espace de confrontation et de réflexion, où les images et les paroles résistent à l'immédiateté et à l'oubli, et cherchent à instaurer un temps d'attention partagé.

Dire le mal, crier l'injustice pour p(a)enser nos plaies.

La trilogie *Spécimen* est un itinéraire de transformation. Elle part du corps blessé (*sola gratia*), traverse le corps social (*agnus dei*), et s'achève dans le corps spirituel (*gloria mundi*). Ce parcours d'art total tente de répondre, par la performance et la poésie, à la violence du monde.

Note d'intention
Yacine Sif El Islam

Biographies

Yacine Sif El Islam, né en 1991, intègre la deuxième promotion de l'École du tnba en 2010. Passionné par la mise en scène, il dirige toutes les créations du Groupe Apache : *Le Projet/Molière* d'après *Le Misanthrope*, *Dom Juan* et *Tartuffe*, puis en 2017 *Sodome et Gomorrhe* de M. Proust et *Spartoï*, pièce mythologique de science-fiction écrite par Jules Sagot.

En 2019, Yacine crée la performance *The Way You See Me* dans le cadre du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole au tnba. Il crée également *Après avoir joué Actéon* aux Beaux Arts de Bordeaux pour le festival Trente Trente.

En 2022, il écrit, conçoit et interprète *sola gratia*, spectacle performatif lauréat du prix du public au festival Impatience, qui prend la forme d'un triptyque, complété par *agnus dei* et *gloria mundi*.

Explorant textes classiques, contemporains et sa propre écriture, Yacine Sif El Islam articule sa recherche entre réflexion existentielle et politique, étude de la violence humaine et expérimentations formelles autour du spectacle, de l'interprétation et des spectateur·ices.

Yacine Sif El Islam est aussi interprète, notamment pour Catherine Marnas, Julien Duval, Sandrine Anglade, Yves Noël Genod ou Florent Siaud. Il a également travaillé avec Olivier Arteau et Eddy Peak

En 2023, il fonde avec Benjamin Yousfi Les Avant-Postes (anciennement Théâtre de la Lucarne) à Bordeaux, un espace de création porté par un projet transdisciplinaire engagé pour les émergences, les personnes minorisées et la mise en lumière des récits manquants.

Avec

Conception : Yacine Sif El Islam
Interprétation : Yacine Sif El Islam, Stan Briche, Mario De Miguel Conde, Benjamin Yousfi, Benjamin Ducroq et avec la voix de Stéphanie Moussu.
Création sonore : Benjamin Ducroq
Création lumière : Chloé Agag
© Pierre Planchenault

Production : Groupe Apache, tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Maison Maria Casarès

Le texte *sola gratia* est publié aux éditions Komos Structura -- éditions Komos



Programmation

La Maison
de Bernarda Alba
Du 25 au 28 mars
Thibaud Croisy /
Federico García Lorca
[création/coproduction]

La vie secrète
des vieux
Du 31 mars au 02 avril
Mohamed El Khatib, artiste associé
[coproduction]
Scène national Carré-Colonnes

En attendant
Oum Kalthoum
Du 01 au 03 avril
Hatice Özer
Artistes associé-es
[création/coproduction]
Avec l'Opéra National de Bordeaux

Fusées
Du 21 au 30 avril
Jeune public dès 6 ans
Jeanne Candel

D'après une
histoire vraie
Du 23 au 24 avril
Christian Rizzo

Dynasties
Du 05 au 07 mai
Sara Forever /Matthieu Barbin

Ultrasensibles
Du 20 au 22 mai
Fanny de Chaillé
[création/production]

Sturbzep
Du 27 au 29 mai
Sophie Perez, Le Zerep
[création/coproduction]

Cécile
Du 10 au 12 juin
Marion Duval
Dans le cadre du Festival Chahuts

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé-es: recevez notre newsletter!
Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé
3 Place Pierre Renaudel,
BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex
@tnbaquitaine
billetterie@tnba.org
05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba