

Création du 04 au 06 mai 2026 au Tandem à Douai

Olalaland

Une création de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

Compagnie Diva Bonsoir

Jeune public dès 8 ans



Production déléguée tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Production - Cie Diva Bonsoir

Coproduction TANDEM - Scène nationale de Douai / Arras ;
Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national de Montpellier
théâtre Garonne - scène européenne

Projet accompagné par l'Ecole du tnba dans le cadre du dispositif Culture Pro porté
par le ministère de la Culture

Myriam Bouchentouf - Chargée de production

+33 (0)5 56 33 36 74 / +33 7 67 30 89 81 m.bouchentouf@tnba.org

Elisabeth Le Coënt - Production

06 10 77 20 25 / elisabeth@altermachine.fr

13/II/2025

Distribution

Olalaland

Une création de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume / Compagnie Diva Bonsoir

Mise en scène Lionel Dray

Avec Clémence Jeanguillaume

Création musicale : Clémence Jeanguillaume. Illustration : Halim Talahari. Assistanat à la mise en scène Apolline Clavreuil. Scénographie: Jean-Baptiste Bellon. Lumière et vidéo : Gaëtan Veber. Costume Estelle Couturier. Construction décor : Loïc Ferrie et Gaëtan Veber

Production

Production déléguée tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Production - Cie Diva Bonsoir

Coproduction TANDEM - Scène nationale de Douai / Arras ;

Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national de Montpellier

théâtre Garonne - scène européenne

Projet accompagné par l'Ecole du tnba dans le cadre du dispositif Culture Pro porté par le ministère de la Culture Durée estimée : 50mn

Calendrier

Résidence :

Du 23 au 27 février 2026 résidence au tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Du 27 avril au 2 mai résidence au Tandem à Douai

Création du 4 au 6 mai 2026 au Tandem à Douai

Tournée 2026 – 2027 en cours de construction

Représentations prévues au tnba en décembre 2026

Abracadabra

Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray inscrivent leur nouvelle création pour enfants dans la tradition littéraire de l'énigme.

Olalaland, est une épopée mythique et bigarrée où la BD et la musique se rencontrent dans un grand tohu bohu d'absurde et de poésie.

Du minuscule à l'infini, du noir et blanc à la couleur, du quotidien au fantastique, cette aventure musicale et dessinée esquisse le portrait d'un être lunaire inspiré du cinéma muet de Buster Keaton à Jacques Tati en passant par *La linea* d'Osvaldo Cavandoli.

Alors, quel serait le lien entre l'histoire d'une fausse note, les 234 rêves de Madame Olala, un peuple de souris, un requin volant et l'art délicat d'un bon petit déjeuner? *Olalaland*.

L'espace

L'espace est déterminé par un écran de 4mètres sur 3 fait de bandes élastiques tendues sur une structure légère. C'est une surface de projection pour les aventures de Madame Olala. Les bandes élastiques permettent de faire disparaître la totalité ou une partie du corps de manière assez rapide afin de mêler les dessins projetés avec le jeu réel au plateau.

Par exemple, un petit trou de souris dessiné peut être agrandi par Madame Olala afin qu'elle puisse y entrer et disparaître derrière.

Le sol est un tapis de danse blanc arrondi devant l'écran.

La musique

C'est dans le sillon de Pierre Schaeffer, Pierre Henry ou encore Michel Chion que se poursuivra le travail musical entamé dans nos précédents spectacles *Ainsi la bagarre* et *Madame L'Aventure* à savoir l'échantillonnage, le sampling et la boucle.

Le dessin

L'approche choisie ici consiste à refléter le monde intérieur et extérieur de Madame Olala, mais également à illustrer son univers, ou encore à créer des ellipses narratives. Diverses formes graphiques seront ainsi employées pour répondre à ces fonctions : la bande dessinée, l'animation en image par image, l'apparition au fur et à mesure d'un arrière-plan dessiné ou d'un univers durant une improvisation musicale du personnage, ou encore l'interactivité directe entre l'écran ou le décor et Madame Olala, seront autant de champs déployés durant la pièce. Techniquement, nous opterons pour le dessin traditionnel, mais aussi sur tablette graphique, le tout projeté par vidéoprojecteur sur l'ensemble du décor, écran inclus ; esthétiquement, nous opterons pour des formes simples, au trait naïf mais non simpliste, et le choix du noir et blanc majoritaire, ou de couleurs dans certaines scènes, renforcera le choix de ces formes.

« Il est parfaitement concevable que la splendeur de la vie se tienne prête à côté de chaque être et toujours dans sa plénitude mais qu'elle soit voilée, enfouie dans les profondeurs, invisible, lointaine. Elle est pourtant là ni hostile ni malveillante ni sourde; qu'on l'invoque par son nom propre, le mot juste et elle vient. C'est là l'essence de la magie qui ne crée pas mais invoque »

Franz Kafka



Biographies

Lionel Dray - mise en scène

Après des études au Conservatoire du 5^{eme} arrondissement de Paris, Lionel Dray intègre en 2006 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ; il a comme enseignant·es Dominique Valadié, Yann-Joël Collin, Pascal Collin et Nada Strancar. À sa sortie du conservatoire, il joue dans les spectacles de Jeanne Candel avec la vie brève : *Robert Plankett, Nous brûlons, Dieu et sa maman* et *Demi-Véronique*. Il travaille depuis 2013 dans les créations de Sylvain Creuzevault, *Le Capital et son Singe, Angelus Novus Antifaust, Les Tourmentes* et *Banquet Capital*. Il joue également dans les créations de Samuel Achache, *Original d'après copie perdue* (2020) et *Sans Tambour* (2022). Il crée son premier spectacle *Les Dimanches de Monsieur Dézert* en août 2018, au Festival théâtre rate, et est en tournée depuis. Puis il crée en 2021 avec Clémence Jeanguillaume le spectacle *Ainsi la Bagarre*. En 2024, il crée le spectacle *Madame l'Aventure*.

Clémence Jeanguillaume - jeu / musique

Artiste protéiforme, Clémence Jeanguillaume a commencé son parcours par un diplôme de danse contemporaine passé en 2005. Musicienne, elle compose depuis plusieurs années pour le spectacle vivant ou le cinéma. Elle compose la musique du *Procès de Philippe K.* mis en scène par Julien Villa. Au théâtre, elle joue dans *Banquet capital* de Sylvain Creuzevault. En 2018, c'est en qualité d'auteure, compositrice et interprète qu'elle sort son premier album/spectacle intitulé *RACAR* sous le pseudonyme de Katchakine. Elle joue dans le spectacle de Samuel Achache *Original d'après copie perdue* en 2020. En 2021, elle crée avec Lionel Dray le spectacle *Ainsi la Bagarre* dont elle compose la musique. Elle joue et compose également la musique dans le spectacle de Julien Villa *Rodez Mexico* créé en 2022. En 2023, elle sort son deuxième EP *La Brute*. En 2024, elle co-crée avec Lionel Dray le spectacle *Madame l'Aventure*. En 2025, elle sort son album *Autodixit*.

Halim Talahari - dessin

Halim est musicien autodidacte, compositeur, dessinateur, graphiste et monteur vidéo. Après avoir composé en musique d'illustration ((Koka Media, BMG, Universal Publishing), collaboré à de nombreux projets musicaux et composé pour des séries TV, il a élargi sa démarche créative à des réalisations transversales : création intégrale du clip en animation image par image *Les jolies choses* pour Placide, conception du sound design et des vidéos de la pièce *Belles Amies* d'Anne Cardona, scénographie du musée de l'Outil à Troyes et composition d'une musique spatialisée (5.1) pour un film sur la lumière à travers les vitraux pour le musée des vitraux à Troyes (en collaboration avec R.Joly), réalisation d'affiches pour des pièces de théâtre (ORNA, Le dernier Impromptu, 25 Abril, Fragments d'une Révolution), mise en place et maintenance technique d'une chaîne Youtube (l'Enlivreuse).

Jean-Baptiste Bellon - scénographie

Jean-Baptiste Bellon a pour domaines d'expérimentation le cinéma (court-métrages, animation, super 8 et 16 mm expérimental) la photographie et la bande dessinée. Converti à l'art dramatique sur les bancs de l'Université de Provence, il est amené à travailler avec Danièle Bré, Pierre Maillet, Léopold Von Verschuer... en étudiant simultanément les Arts Plastiques. En 2008 il sort diplômé de l'ESAD du Théâtre National de Strasbourg, où il a reçu les enseignements de Christian Rätz, Pierre-André Weitz, Daniel Jeanneteau... Depuis, il conçoit et réalise régulièrement des scénographies pour Le T.O.C., Laurent Vacher, Sylvain Creuzevault notamment, et participe à de nombreux autres projets théâtraux et musicaux.

Gaëtan Veber - lumière

Diplômé en 2005 de l'Institut International de l'Image et du Son basé à Trappes, Gaëtan Veber évolue dans divers univers, musique improvisée, arts de la rue, théâtre en tant que régisseur général, lumière et éclairagiste depuis l'acquisition en 1998 de la carrière de pierre Milwaukee à Viserny, transformée en lieu artistique.

Dernièrement, il a collaboré avec Richard Brunel dans *L'Odeur des planches* de Samira Sedira, Raja Shakarna dans *Le miroir de Jade* coécrit avec Sandrine Bonnaire, Sylvain Creuzevault dans *Banquet capital* d'après Karl Marx, Julien Villa dans *Le procès de Philippe K. ou La Fille au cheveux noirs*, Didier Petit dans *Vox Mundi et Sons d'hiver* créé avec Gérard Azoulay (Centre National d'études spatiales), Lionel Dray dans *Les Dimanches de Mr Dézert* et *Ainsi la Bagarre*.

