

Le Paradoxe de John



Conception, mise en scène et scénographie Philippe Quesne
Textes originaux Laura Vazquez

Avec Isabelle Angotti, Céleste Brunnquell, Marc Susini, Veronika
Vasilyeva-Rije, Marc Chevillon

Le Paradoxe de John

Durée 1h20 — Salle Vauthier

du mar. 10 au ven. 13 mars

(tous les soirs à 20h)

Bord de scène le jeu. 12 mars

Comment les sources picturales, et notamment le travail de Paul Nougé, agissent sur l'écriture et l'élaboration d'une pièce ?

Philippe Quesne - J'ai fréquemment de fortes intuitions à partir d'images, photos ou peintures, ou de textes d'autres artistes, que j'aime assumer clairement, même si ce n'est pas forcément et nécessairement perceptible une fois le spectacle terminé. Dans *L'Effet de Serge*, je m'étais inspiré de la composition de *L'Escamoteur*, petit tableau longtemps attribué à Jérôme Bosch, qui est passionnant dans sa composition d'une vue en coupe : la représentation d'un prestidigitateur forain, réalisant des tours de magie pour un public qui se fait détrousser pendant le spectacle.

Pour *Le Paradoxe de John*, nous allons traverser – en répétitions – des textes de Laura Vazquez, avec laquelle je poursuis ma collaboration. Une photo de Paul Nougé, m'inspire régulièrement pour mes spectacles d'une façon ou d'une autre : on y voit une femme effrayée ou hypnotisée par une ficelle, enroulée sur une table comme une boule de cristal. Dans son surréalisme des années 1930, il y a une

puissance des objets, une austérité, un humour et un sens de l'étrange qui me parlent. Paul Nougé m'intéresse également parce qu'il a écrit du théâtre d'objets, publié dans la revue dont il s'occupait, *Lèvres Nues*. Il considérait que le véritable artiste était amateur, qu'il valait mieux avoir un travail à côté, pour faire moins de compromis. Il a donc produit énormément de choses en dilettante, dans une profusion de genres, formats et supports différents. J'aime les revues de cette époque qui compilaient des artistes du moment, des écrits, des poèmes, des images.

Je voulais retrouver à la fois ce bouillonnement et ce plaisir d'écriture, l'atmosphère des soirées littéraires qui ont été un pan essentiel du dadaïsme ou du surréalisme. On sait que cela fonctionnait beaucoup en clubs, avec des rendez-vous réguliers, qui mettaient les gens au travail et s'ouvraient aux démarches des uns et des autres. Ce climat m'intrigue et nous allons mener l'enquête avec les acteurs et la pièce s'inventera durant les répétitions.

Propos recueillis par Vincent Théval
pour le Festival d'Automne
août 2025

Biographies

Philippe Quesne fonde en 2003 la compagnie de performance théâtrale Vivarium Studio, après une formation en arts plastiques et dix ans comme scénographe.

Il imagine le théâtre comme un écosystème artificiel, propice à l'observation d'une micro-communauté, humaine ou non. Avec ses interprètes, il crée des spectacles mêlant merveilleux, absurde et mélancolie : *La Démangeaison des ailes* (2003), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Swamp Club* (2013), *La Nuit des Taupes* (2016), *Le Jardin des Délices* (2023)...

Il crée aussi des installations, performances et opéras. Il a collaboré avec Meg Stuart, Jean-Luc Godard, Laetitia Dosch ou Bruno Latour. Il signe

des créations à l'international (*Farm Fatale*, *Chroniken vom Mars*). Directeur des Amandiers (2014-2020), il dirige jusqu'en 2025 la Ménagerie de Verre.

Laura Vazquez est poète et romancière, elle enseigne l'écriture à Marseille. Publiée chez Sous-Sol, Cheyne ou Points, elle reçoit en 2023 le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre. Révélée par *La main de la main* et *La semaine perpétuelle*, son roman *Les forces* (2025) est multi-récompensé. Ses textes, traduits dans de nombreuses langues, nourrissent lectures, performances, pièces de théâtre et collaborations artistiques internationales.

Avec

Conception, mise en scène et scénographie Philippe Quesne.
Textes originaux Laura Vazquez.

Avec Isabelle Angotti, Céleste Brunnquell, Marc Susini,
Veronika Vasilyeva-Rije, Marc Chevillon.

Costumes Anna Carraud assistée de Mirabelle Perot. Régie et collaboration artistique François Boulet, Marc Chevillon.
Collaboration technique Thomas Laigle. Peintre décoratrice Marie Maresca. Production Alice Merer / Vivarium Studio.
Assistante production Mathilde Prevors

Remerciements Zinn Atmane, Lola Bourdin (eniedocc), Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Paul Nougé, Florian Sanchez (Eugène Blove), Lisa Sturacci, Maud Wyler, Julia Zastava

Musiques Noel Boggs, Fred Buscaglione, John Cage, Morton Feldman, Friedrich Hollaender, Lucy Railton, Franz Schubert, Demetrio Stratos, Riz Ortolani, etc. © Martin Argyroglo

Production Vivarium Studio. Coproduction : La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse, Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Maison Saint-Gervais – Genève, Kampnagel Hamburg.
Avec le soutien de la Région Île-de-France.
La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France
www.vivariumstudio.fr



Programmation

Spécimen

sola gratia / agnus dei /
gloria mundi

Du 17 au 20 mars

Yacine Sif El Islam

[création/coproduction]

La Maison de Bernarda Alba

Du 25 au 28 mars

Thibaud Croisy / Federico García
Lorca

[création/coproduction]

La vie secrète des vieux

Du 31 mars au 02 avril

Mohamed El Khatib, artiste associé
[coproduction]

Scène national Carré-Colonnes

En attendant Oum Kalthoum

Du 01 au 03 avril

Hatice Özer

Artistes associé-es

[création/coproduction]

Avec l'Opéra National de Bordeaux

Fusées

Du 21 au 30 avril

Jeune public dès 6 ans

Jeanne Candel

D'après une histoire vraie

Du 23 au 24 avril

Christian Rizzo

Avec La Manufacture CDCN dans
le cadre de sa saison hors les murs

Dynasties

Du 05 au 07 mai

Sara Forever / Matthieu Barbin

Ultrasensibles

Du 20 au 22 mai

Fanny de Chaillé

[création/production]

Sturbzep

Du 27 au 29 mai

Sophie Perez, Le Zerep

[création/coproduction]

Cécile

Du 10 au 12 juin

Marion Duval

Dans le cadre du Festival Chahuts

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant
et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé-es: recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba