

Fusées



Une création tout public de Jeanne Candel, Vladislav Galard,
Sarah Le Picard, Jan Peters et Claudine Simon
Mise en scène Jeanne Candel

Avec Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard
et Jan Peters.

Fusées

Durée 55 min — Salle Vauthier

Pour tous·tes dès 6 ans

du mar. 21 au jeu. 30 avril

(mar. 21, ven. 24, mar. 28 et jeu. 30 à 19h,

mer. 22, mer. 29 à 14h30, sam. 25 à 18h)

Un petit théâtre pour parler de l'espace infini.

Le personnage principal de notre première partie est le Théâtre, le lieu Théâtre entendu ici, pour moi, comme un espace pour l'imagination.

Ce petit théâtre « amoché », cette boîte de poésie, est animé par une petite troupe d'actrices et d'acteurs « blessés », une bande digne mais dont on voit qu'ils sont des grands accidentés de l'existence : ils sont élégants mais on perçoit qu'ils ont bras cassés, crâne bandé, jambe plâtrée. Cette troupe agonisante entre avec ce petit castelet et le fait « danser », l'anime, le remplit d'images bricolées, produit une danse des planètes et une tempête, un naufrage.

C'est littéralement une danse du théâtre que je veux faire avec ce geste conduit par la musique ! Il s'agit pour moi, ici, de dire d'une manière allégorique la survivance absolue de l'art, du geste et du lieu du théâtre. Malgré les difficultés, les fragilités, les crises, le théâtre même si brinquebalant transporte sa puissance et son pouvoir d'évocation.

Le plateau, ce grand écorché

Depuis plusieurs années, mon travail

de recherche théâtrale et musicale s'ancre dans l'idée d'un décloisonnement des formes et des disciplines. J'aime aborder le plateau comme étant un grand corps écorché qui donne à voir les tumultes de l'âme et les soubresauts des passions humaines : ici, selon une tradition qui remonte à la Renaissance, philosophie, littérature, art pictural, sciences et inquiétudes existentielles s'interpénètrent librement. Coudre ensemble toutes ces inspirations, montrer les cicatrices de leur entremêlement pour créer une polyphonie de sens et d'émotions, secouer la beauté.

Je ne considère pas les acteurs-actrices, musiciens-musiciennes, chanteurs-chanteuses comme des interprètes mais comme des créateurs-créatrices à part entière. Il s'agit ici dans le processus de création d'emmener ces joueurs-joueuses dans des territoires inexplorés, de les déplacer, de les déséquilibrer. Ce qui m'intéresse est la possibilité de fusionner organiquement musique, théâtre et geste.

Jeanne Candel

Biographie

Après des études de lettres modernes, Jeanne Candel intègre le CNSAD où elle travaille notamment avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpad Schilling.

En 2009, elle fonde la compagnie la vie brève, au sein de laquelle l'écriture collective est au cœur des créations, parmi lesquelles *Robert Plankett* (2010), *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, co-mis en scène avec Samuel Achache (2013), ou *Baùbo – De l'art de n'être pas mort* (2023). Cette écriture polyphonique décloisonne les fonctions et les savoir-faire des personnes qui participent aux spectacles de la compagnie. Le rapport entre musique et théâtre est au centre de leur travail, les conduisant à expérimenter des processus de recherche très variés et des formes affranchies de tout dogme. Les créations se composent ainsi de matériaux hétérogènes qui rendent les cadres

de représentation particulièrement élastiques. Jeanne Candel se passionne également pour les créations in situ, dont le processus consiste à faire émerger des récits à partir de lieux préexistants : *Nous brûlons, une histoire cubiste*, spectacle itinérant dans le village de Villeréal (2010), *Some kind of monster*, créé sur un terrain de tennis (Villeréal, 2012), *Dieu et sa maman*, performance dans une église déconsacrée remplie de canoës-kayaks, créée et jouée avec Lionel Dray (Festival Ambivalences, 2015), ou *TRAP*, performance dans les dessous du théâtre de la Comédie de Valence et dans les archives départementales de la ville (2017).

Depuis juillet 2019, la vie brève dirige le Théâtre de l'Aquarium, devenu une maison de création dédiée aux formes où musique et théâtre s'entrelacent.

Avec

Avec Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard et Jan Peters.

Scénographie : Jeanne Candel. Régie générale et construction petit théâtre : Sarah Jacquemot-Fiumani. Collaboration artistique : Marion Bois. Peinture toiles : Marine Dillard et Blandine Leloup. Peinture petit théâtre : Marie Maresca. Lumières : Vincent Perhirin. Costumes : Constant Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic. Régie

générale en tournée : Lison Foulou. Regard extérieur en tournée : Yannik Landrein. © Jean-Louis Fernandez

Production la vie brève – Théâtre de l'Aquarium. Coproduction : TJP, CDN de Strasbourg – Grand Est ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence. Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM.



Programmation

Ultrasensibles

Du 20 au 22 mai

Nouvelle création de Fanny de Chaillé
[création/production]

Ultrasensibles, c'est l'histoire des sensibilités et des émotions livrée sur un plateau, et portée par 8 comédiens et 2 musiciens en live. Fanny de Chaillé reprend les codes du *chœur* mais là où la petite histoire entrechoquait la grande Histoire, c'est ici le récit au singulier de l'intime, des émotions vécues, qui percutent et restituent l'histoire d'un commun universel, et pourtant si propre à son époque.

Impossible de ne pas s'y retrouver.

d'après une histoire vraie

Du 23 au 24 avril

Christian Rizzo

Avec la Manufacture CDCN dans le
cadre de sa saison hors les murs

Sturbzep

Du 27 au 29 mai

Sophie Perez, Le Zerep
[création/coproduction]

Camping

Du 15 au 27 juin

Festival et plateforme
chorégraphique internationale
Organisé par le Centre national
de la danse

Cécile

Du 10 au 12 juin

Marion Duval

Dans le cadre du Festival Chahuts

Dynasties

Du 05 au 07 mai

Matthieu Barbin/Sara Forever
Soirée étudiante le 06 mai 2026

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé-es: recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



Librairie
La Machine à Lire
BORDEAUX

www.tnba.org



tnba