

Sturbzep



Création du Zerep / Sophie Perez

Conception, mise en scène, scénographie : Sophie Perez
Avec : Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Erge Yu,
les musiciens hackedepicciotto - Danielle de Picciotto
et Alexandre Hacke, le duo Bastien's.

Sturbzep

Durée 1h20 — Salle Vauthier
du mer. 27 au ven. 29 mai (tous les soirs à 20h)
Bord de scène le jeu. 28 mai

Un jour de juin, devant une terrasse de café où nous étions posés, il y avait une commode démembrée sur le trottoir. Stéphane Roger me dit : « ça te donne pas une idée de scénographie ? une idée d'installation ? une perf peut être ? » Je regardais la commode en faisant semblant de ne pas comprendre la fausse bonne piste de travail. On gloussait mollement devant cette ruine de meuble sans mystère, plus proche d'une poubelle que d'un objet énigmatique... un memento mori ordinaire.

On regardait en biais l'objet commode en se demandant sur quoi on allait pouvoir redémarrer.

« Je ne vois que deux possibilités : les statues de l'Île de Pâques ou le monstre du Loch Ness ! »

On s'est dit que Nessie et les Highlands c'était plus pratique pour la prod.

C'EST QUOI STURBZEP?

Sturbzep, c'est une pièce catastrophe et en même temps une allégorie romanesque où cohabitent la puissance du mystère et le paradoxe de l'entreprise conceptuelle.

ÇA PARLE DE QUOI STURBZEP?

Des tiroirs à remplir où à vider, au choix... De la terreur des choses hantées, de l'abstraction contre-nature,

du canular comme figure héroïque de la dissonance, des créatures dénaturées, d'une bête légendaire, de la tourbe comme ciment de l'imaginaire, de la nature aléatoire qui enfante des êtres monstrueux.

ON VOIT QUOI DANS STURBZEP?

Dans *Sturbzep* on verra des façades de maisons terrifiantes, des larves géantes qui gigotent mais qui ressemblent à un paysage romantique, l'immense maquette d'une maison sur une falaise habitée par toute l'équipe du Zerep version automates réduits, une commode au style inconnu et aussi à un moment on verra un film.

ON ENTEND QUOI DANS STURBZEP?

Il y aura des textes de Pacôme Thiellement, Witold Gombrowicz et peut-être des poèmes inédits de Francis Picabia. Il y aura la musique industrielle et symphonique du couple légendaire Danielle De Picciotto et Alexander Hacke, une reprise plutôt moderne de *La Diva de l'Empire* d'Eric Satie et sans doute les souffles des créatures et le rire des fantômes.

C'EST QUOI LA MEILLEURE SCÈNE DE STURBZEP?

Ce sera sans doute la scène où Sophie

Lenoir habillée comme la gouvernante d'un château du 19^{ème} siècle sortira du brouillard tel un fantôme. Elle arrachera d'une mer de vase,

une sirène dégoulinante et dégueulasse, interprétée par Stéphane Roger, qu'elle tentera de dresser.

Biographie

Femme de théâtre totale et plasticienne, Sophie Perez pense un jour que l'art est plus amusant que la vie. Et le lendemain, elle pense que c'est la vie qui est plus amusante que l'art. Utilisant le théâtre comme terrain d'exploration totale (plastique, visuel, psychique, politique...) pour étudier ce double-constat, elle invente la Compagnie du Zerep

qu'elle dirige depuis 1998. Elle dit du Zerep, ce n'est pas un mouvement théâtral déterminé, ce n'est ni un genre ni un style, c'est une pensée de l'art scénique, une manière d'être au monde, l'expression d'un état imaginaire ; c'est une vision hallucinée qui transgresse les enjeux de l'art.

Avec

Assistanat à la mise en scène et scénographie : Baptiste de Laubier. Textes : Sophie Perez, Pacôme Thiellement, Witold Gombrowicz, Francis Picabia. Costumes : Sophie Perez et Corine Petitpierre. Musique : hackedepiccio. Création lumière : Fabrice Combiere. Création son : Félix Perdreau. Film réalisé par Sophie Perez et Umberto Toselli avec dans le rôle de « Robert Wilson » : Stéphane Roger ; « Christopher Wilson » : Sophie Lenoir ; « Jean-Yves Remord » : Gilles Gaston-Dreyfus ; « le voisin roux » : Baptiste de Laubier. Régie générale : Frédéric Pierre. Régie plateau : Adrien Castillo. Régie lumière : Vincent Chrétien. Construction décor et sculptures : Eugénio Giorgetta et les ateliers Silvano Santinelli Scenografie, Dan Mestanza, Adrien Castillo et Baptiste de Laubier. X-treme créations (pour la réalisation gonflable). Réalisation costumes : Anne Tesson, Jeanne-Laure Mulonnière. Administration, production : Julie Pagnier assistée de Flora Courouge. © Sophie Perez

Production : Compagnie du Zerep.
Coproductions : Arsenic - Centre d'art scénique contemporain Lausanne ; tmba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine ; Odéon Théâtre de l'Europe ; Charleroi danse ; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Les Subs

Lieu vivant d'expériences artistiques Lyon ; Maison du Théâtre d'Amiens Métropole ; Théâtre Saint Gervais Genève ; Agora - Cité internationale de la danse Centre Chorégraphique National Occitanie dans le cadre du programme résidences Accueil studio ; TAP Scène nationale de Grand Poitiers ; Comédie de Caen - CDN de Normandie ; Les Ateliers Médicis Montfermeil ; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, avec le soutien du CDNO - Centre Dramatique National Orléans, et Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire.

Projet soutenu par la Fondation Antoine de Galbert, et la Fondation Jan Michalski.
Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France au titre du Fonds de production, de l'Adami et de la SPEDIDAM.
Avec le soutien de la Ménagerie de verre Paris ; du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie ; du Centre National de la Danse Pantin ; du Carreau du Temple Paris ; de La Chaufferie Compagnie DCA Saint-Denis (accueil en résidence).

La Compagnie du Zerep est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles de l'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.



Programmation

Camping

Du 15 au 27 juin

Festival et plateforme chorégraphique internationale

Organisé par le Centre national de la danse

Camping est une expérience unique de rencontres avec des artistes de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux professionnel·les du secteur et aux écoles d'art invitées. Lieu de campement artistique, Camping rend possible toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. Cette année, Camping se tiendra du 15 au 26 juin, à Bordeaux et sera imaginé avec la complicité du tnba — Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN et de La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

Camping 2026 est pensé par le CND Centre national de la danse et coconstruit avec le tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN et La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

La Fondation d'entreprise Hermès soutient Camping dans le cadre de son programme Artistes dans la Cité.
Camping 2026 a reçu le label de la Saison Méditerranée.

Camping 2026 est rendu possible grâce aux partenaires : la ville de Bordeaux, le Conservatoire de Bordeaux - Jacques Thibaud, les Avant-Postes, RésONances - Pôle supérieur musique et danse de Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra national de Bordeaux, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Halle des Doutes, Bien Public, et Books on the Move.

La Middle party est organisée en partenariat avec la ville de Bordeaux, et le collectif l'Orangeade et La Sueur.

TBM – Transport Bordeaux Métropole est partenaire de Camping 2026.

Lancement de saison

2026 / 2027

Dès le 30 juin 2026 en ligne et au guichet vous pourrez prendre vos adhésions et places à l'unité pour la saison 2026 / 2027 du tnba.

Présentation de saison

2026 / 2027

Rendez-vous le 09 septembre 2026 dès 19h au tnba.
Avec Fanny de Chaillé
et les artistes invité·es.

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé·es: recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba