

# Ultrasensibles



© Ultrasensibles / Photo de répétition - Marc Domage

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé

Avec Margot Alexandre, Maudie Cosset-Chéneau,  
Luna Desmeules, Pierre Ripoll, Malo Martin, Tom Verschueren,  
Margot Viala et Valentine Vittoz, Sarah Murcia (contrebasse,  
clavier) et Gilles Coronado (guitare)

# Ultrasensibles

Durée 1h40 — Salle Vitez

du mer. 20 au ven. 22 mai (tous les soirs à 19h30)

Bord de scène le jeu. 21 mai / Audiodescription le ven. 22 mai

## **Extraits d'entretien avec Fanny de Chaillé réalisé par Yves Kafka, La Revue du spectacle**

« Avec ce titre *Ultrasensibles*, j'avais envie, plus que d'innover, d'affirmer quelque chose parce qu'il me semblait que le moment était venu... Je viens de faire plusieurs pièces qui traitent de la question de l'archive comme *Désordre du discours*, *Une autre histoire du théâtre*, *Avignon, une école*. Cette problématique, je l'explore depuis pas mal de temps. Si elle m'intéresse autant, c'est que l'archive est toujours singulière, incarnée et spécifique, elle est celle d'une personne. Néanmoins, le registre d'archives auquel je me suis confrontée jusque-là est un registre de documents sélectionnés avec soin, gardés précieusement au chaud vu l'importance - légitime - qui lui est attribuée.

Ici j'ai voulu aller plus loin en me disant que tout être humain produit une archive, et que cette archive dit quelque chose de notre humanité... Après la création de ma pièce *Le Chœur* (dans laquelle j'interroge les acteur·rices sur les rapports entre la petite histoire et la grande Histoire), j'ai, dans le cadre d'une résidence à l'Université de Strasbourg, organisé un colloque sur cette problématique. J'y ai invité des historien·nes reconnu·es dans le champ historiographique des sensibilités, comme Clémentine Vidal-Naquet ou Hervé

Mazurel. Tous écrivant l'Histoire du point de vue du sensible. Elles et ils ont franchi un pas de plus par rapport au courant de l'histoire des mentalités qui a mis au centre du débat ce qui était « pensable » à une époque donnée - en se demandant ce qui est « éprouvable » dans un contexte donné.

Ce champ de recherches a rencontré fortement mes propres interrogations. Travaillant à partir d'archives du quotidien — des “égo-documents”, journaux intimes, correspondances et autres - elles et ils m'ont invitée à m'en saisir pour faire théâtre et inventer une forme partageable par toutes et tous révélant nos affects. L'anecdote, aussi banale soit-elle, peut être signifiante pour tout un chacun. C'est ce que j'ai travaillé avec les acteur·ices d'*Ultrasensibles* en leur demandant de produire chaque jour des égo-documents. C'est à partir de ce réseau d'archives, très commun, que se révèlent des émotions universelles. Plus je suis subjective, plus cela prend du sens pour celles et ceux qui regardent. Plus l'approche est singulière, plus elle parle à chacun·e. (...)

De même, la musique est créatrice d'émotions sensibles. Je ne voyais pas comment j'aurais pu envisager une pièce titrée *Ultrasensibles* sans musique en live qui me permet d'explorer des registres émotionnels plus amples. La musique tape à un autre endroit que celui des mots, elle a

un pouvoir en elle-même qu'elle ne doit pas subvertir en se mettant au service d'autres langages que celui dont elle est dépositaire. La construction de la lumière prend également une place essentielle. Elle permet de provoquer ou de contredire un

régime émotionnel. Toutes les émotions, qu'elles soient visuelles ou sonores, résultant elles-mêmes de constructions sociales réactivées à la faveur des propositions artistiques. (...) »

# Biographie

Fanny de Chaillé engage un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux ré-agencer leur rencontre. C'est dans ce jeu d'échanges entre corps et voix que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité et en plasticité. Ses pièces, projets et installations ne s'inscrivent pas dans un champ disciplinaire figé, plutôt les superposent, sur les plateaux ou en dehors.

Ses créations reflètent cet intérêt pour les dispositifs et les modes d'adresse et d'écoute :

*Les Grands*, 2017

*Désordre du discours*, 2019

*Le Chœur*, 2020

*Transformé*, 2021

*Une autre histoire du théâtre*, 2022

*Avignon, une école*, 2024

*Ultrasensibles*, 2026

*Quoi qu'il en soit*, 2026

*Le convoi*, 2026

# Avec

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé

Avec Margot Alexandre, Maudie Cosset-Chéneau, Luna Desmeules, Pierre Ripoll, Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz.

Musicien-nes Sarah Murcia (contrebasse, clavier) et Gilles Coronado (guitare).

Assistant : Christophe Ives. Composition musicale : Sarah Murcia. Lumière : Willy Cessa. Son : Manuel Coursin. Costumes : Marie La Rocca assistée de Françoise Léger Pirus. Régie générale : Emmanuel Bassibé. Régie : son François-Xavier Vilaverde.

Production déléguée tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Coproduction avec le Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine ; Nouveau Théâtre de Besançon, centre dramatique national ; Le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture, Suisse



# Programmation

## Camping

Du 15 au 27 juin

Festival et plateforme chorégraphique internationale

Organisé par le Centre national de la danse

Camping est une expérience unique de rencontres avec des artistes de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux professionnel·les du secteur et aux écoles d'art invitées. Lieu de campement artistique, Camping rend possible toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. Cette année, Camping se tiendra du 15 au 26 juin, à Bordeaux et sera imaginé avec la complicité du tnba — Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN et de La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

Camping 2026 est pensé par le CND Centre national de la danse et coconstruit avec le tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN et La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

La Fondation d'entreprise Hermès soutient Camping dans le cadre de son programme Artistes dans la Cité. Camping 2026 a reçu le label de la Saison Méditerranée.

Camping 2026 est rendu possible grâce aux partenaires : la ville de Bordeaux, le Conservatoire de Bordeaux - Jacques Thibaud, les Avant-Postes, RésoNances - Pôle supérieur musique et danse de Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra national de Bordeaux, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Halle des Douves, Bien Public, et Books on the Move.

La Middle party est organisée à en partenariat avec la ville de Bordeaux, et le collectif l'Orangeade et La Sœur.

TBM – Transport Bordeaux Métropole est partenaire de Camping 2026.

## Lancement de saison

2026 / 2027

Dès le 30 juin 2026 en ligne et au guichet vous pourrez prendre vos adhésions et places à l'unité pour la saison 2026 / 2027 du tnba.

## Présentation de saison

2026 / 2027

Rendez-vous le 09 septembre 2026 dès 19h au tnba. Avec Fanny de Chaillé et les artistes invité·es.

La Machine à Lire, librairie indépendante de Bordeaux, est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé·es : recevez notre newsletter !

Inscription sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**tnba**