



En même temps



Conception

Olivia Grandville, Mille Plateaux, CCN La Rochelle

En partenariat avec La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de sa saison hors les murs
et l'OARA dans le cadre de la carte blanche dédiée à Olivia
Grandville, Mille Plateaux, CCN La Rochelle à la MECA

Avec Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah
Deppe, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque,
Simon Tanguy, Matthieu Patarozzi

En même temps

Durée 1h15 — Salle Vitez

du 13 au 15 oct.

(tous les soirs à 19h30)

Bord de scène et audidescription le 14 oct.

Synonymes d'unité, de partage, de joie commune voire de transe, associées à la recherche d'un « vivre ensemble » si recherché dans ces temps de fracture sociale, les danses à l'unisson sont aujourd'hui très présentes que ce soit sur les plateaux de danse, les réseaux sociaux ou dans l'espace public. Les projets participatifs à grande échelle se multiplient : 100, 300, 1000 participants. Grâce à internet les danses deviennent « virales » et se diffractent à l'infini.

À cela s'ajoutent la frontalité générée par l'écran et l'effet selfie qui y règne en maître. L'unisson est entré dans l'ère 2.0, l'ère du « Mème ».

Que nous raconte cette puissance d'adhésion que génère la synchronicité du groupe ?

Si, entre les assemblées totalitaires des chorégraphies de masse et la con corde joyeuse des Fest-noz, il y a autant de différence qu'entre le fait de partager un rythme commun et celui de scander une cadence, ils ont cependant en commun de se vouloir des événements festifs et populaires, qui embarquent les individus dans une exaltation collective à laquelle ils ne peuvent résister. Partant du postulat que l'unisson en danse est une forme suspecte, séduisante mais dangereusement ambiguë, j'ai eu envie de mener l'enquête. La pièce pourrait

ressembler à ces murs sur lesquels les commissaires de série policière épinglent les photos des suspects et tracent des réseaux de correspondance entre eux. Ici, l'enjeu serait de cerner l'unisson, d'en traverser les styles, d'en user les vieilles ficelles, de le tenir une heure durant, sans échappatoire, jusqu'à ce qu'il se délite de lui-même, par KO.

Olivia Grandville

La simultanéité en musique se manifeste sous plusieurs formes. L'unisson, ce sont des notes émises à la même hauteur au même moment. L'unisson des voix est l'accord le plus simple, c'est aussi le plus puissant. Cette impression que l'individualité se dissout dans le groupe en se fondant dans le même. On est comme son voisin, soudé et dépassé par quelque chose qui fait corps. L'unisson peut être spirituel et transcendant. Mais instrumentalisé par les pouvoirs dictatoriaux c'est l'asservissement des masses obligées de marcher au pas.

Il existe un concept semblable appliqué au rythme. Cela s'appelle la synchronicité rythmique. Plusieurs musiciens jouent exactement les mêmes figures rythmiques en même temps. [...] A l'heure où le potentiel créatif de l'Intelligence Artificielle générative est

le plus souvent mis à contribution pour créer du faux ou des clichés, interroger l'identique et l'altérité, le pas de côté et le décalage, la tentation rassurante du même et du conformisme est une aventure artistique, musicale et chorégraphique.

**Benoît de Villeneuve
et Benjamin Morando, compositeurs**

À l'origine de l'écriture de la pièce, il y a d'abord une traversée documentaire, une collecte de gestes filmés qui nous a, dans un premier temps, servi de base de travail, avant de devenir le film que vous allez

découvrir.

C'est ainsi que vous pourrez reconnaître, ou pas, sous forme d'hommages, d'inspirations ou de clin d'oeil subliminaux, par ordre d'apparition : Émile Jaques-Dalcroze, Rudolf von Laban, Mary Wigman, Sadeck Berrabah (Sadeck Waff), Samuel Beckett, des pas de danses traditionnelles arméniennes et polonaises, Maurice Béjart, Carolyn Carlson, Bob Fosse, Angelin Preljocaj, Crystal Pite, Frederick Wiseman, un exercice militaire de chasseurs alpins en 1896, l'Avant-Garde (ou Avangardey) et la Royal Family.

Biographie

Formée à l'Opéra de Paris, Olivia Grandville rejoint en 1988 la compagnie de Dominique Bagouet, avant de co-fonder Les Carnets Bagouet à la mort du chorégraphe en 1992. Elle développe parallèlement son propre travail chorégraphique, marqué par le croisement des disciplines et un dialogue constant entre danse, texte, littérature et arts visuels.

Son parcours compte de nombreuses créations, parmi lesquelles *Foules*,

À l'Ouest, *Klein*, *Débandade* ou *La guerre des pauvres*.

Installée à Nantes à partir de 2011, elle est artiste associée au Lieu Unique de 2017 à 2022 et y développe notamment le *Koréoké* et le *Dance-Park*. Depuis 2022, Olivia Grandville dirige le CCN de La Rochelle, rebaptisé Mille Plateaux. Elle y crée en 2024 *l'UMAA*, *Unité Mobile d'Action Artistique*, œuvre itinérante, sérielle et pluridisciplinaire.

Avec

Chorégraphie: Olivia Grandville en collaboration avec les interprètes Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy, Matthieu Patarozzi. Musique originale: Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando. Création lumières: Yves Godin. Scénographie: James Brandily. Création vidéo: César Vayssié. Costumes: Marion Regnier. Texte: Simon Tanguy et Olivia Grandville. Collaboration à la chorégraphie: Matthieu Patarozzi assisté de Elsy Robert. Assistanat et regard extérieur: Magali Caillet Gajan. Documentation numérique: Anka Postic. Remerciements à Youness Anzane pour son point de vue amical.

© Marc Domage

Production: Mille Plateaux, CCN La Rochelle.

Coproduction: Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes;

Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles; Bonlieu scène nationale de Annecy; CND. Centre national de la danse; Espaces Pluriels Pau Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse; La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle; La Coursive, scène nationale de La Rochelle; Festival de Marseille. Avec le soutien de la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny; Compagnie DCA/La Chaufferie; l'OARA. L'audiodescription est écrite et réalisée par Enora Rivière et entièrement produite par l'OARA.

Olivia Grandville et toute l'équipe du CCN dédient cette pièce à notre amie et collègue Hélène Petitprez, décédée brutalement le 13 février 2026.

Sa présence nous accompagne toujours.

Programmation

Une famille pyrénéenne

Du 14 au 17 octobre

Nans Laborde-Jourdàa / Cie Toro

Toro artistes associées

[création/production déléguée]

Quoi qu'il en soit

Du 12 novembre 2026

au 10 janvier 2027

Fanny de Chaillé

et Thomas Hirschhorn

[création/coproduction]

Au Capc, musée d'art contemporain de Bordeaux

Israel & Mohamed

Du 24 au 28 novembre

Mohamed El Khatib, artiste

associé et Israel Galván

[coproduction]

avec l'Opéra National de Bordeaux

Faire parler les archives des non-alignés

Du 05 au 07 novembre

Mila Turajlić

avec le FIFIB

Symphony of Rats

Du 18 au 20 novembre

The Wooster Group

Des Dragons dans les halls

Du 01^{er} au 04 décembre

Julien Villa

[coproduction]

Books on the Move, librairie itinérante est présente avant et après les représentations pour vous proposer une sélection d'ouvrages.

Restez informé-es: recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

billetterie@tnba.org / 05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba