

Théâtre national
Bordeaux Aquitaine

Direction
Fanny de Chaillé

tnba

Le théâtre

L'école



© Marc Dommage

Créations et productions
disponibles en tournée

cheer!



Productions

Créations de
Fanny de Chaillé

Quoi qu'il en soit

Un projet de Fanny de Chaillé et de Thomas Hirschhorn
[Création 2026 / Coproduction Capc, musée d'art contemporain
de Bordeaux ; le tnba et l'Ecole du tnba]



c'est celle de deux artistes, Fanny de Chaillé et Thomas Hirschhorn, qui pour la première fois vont collaborer pour proposer une expérience, une oeuvre unique entre art contemporain et spectacle vivant. À la fois espace de jeu, de recherche et de performance et espace d'apprentissage et de partage, avec cours de chant, yoga, répétitions, rencontres avec des théoriciens et artistes autour de la vie comme elle va, et ce que peut, ou ne peut pas l'art. Tout le monde est convié à vivre cette expérimentation active.

du jeu. 12 nov. au dim. 10 janv. 2027

11h-18h sauf le vendredi 11h-21h30

Vernissage jeu. 12 nov.

**Capc, musée d'art contemporain
de Bordeaux**

Contact: Isabelle Ellul,
i.ellul@tnba.org

Le travail du plasticien suisse Thomas Hirschhorn rencontre le théâtre de Fanny de Chaillé. Au sein de la nef du Capc, les deux artistes proposent une expérience collective pendant 60 jours à partir d'une ruine, de l'occupation temporaire de l'école du tnba, et d'une pièce jouée quotidiennement.

Cette étrange locution adverbiale, titre du projet, indique comme une volonté de dépassement des contradictions profondes que nous ressentons au quotidien. « Quoi qu'il en soit » les guerres, les génocides, les attentats, « quoi qu'il en soit » le réchauffement climatique et les tensions politiques. « Quoi qu'il en soit » la violence algorithmique et la montée des fascismes, il va falloir continuer. Continuer à vivre, à rêver et à aimer, faire art et le mettre en partage. Cette obstination,

Ultrasensibles

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé
[Création mai 2026]



Nous sommes nombreuses et nombreux à avoir un jour écrit « cher journal... » livrant à nous-mêmes le récit de nos rêves, nos peines, nos espoirs et nos désillusions, écrits adolescents le plus souvent où les émotions bouillonnent et débordent pleines de cette vie qu'on rêve en grand. Dans *Ultrasensibles*, Fanny de Chaillé fait émerger les « ego-documents » de sa troupe virtuose de jeunes comédien-nes, recomposé-es en une famille qui décide de vider la cave : qu'est-ce qu'on jette ? qu'est-ce qu'on garde ? Journaux intimes et archives familiales oubliées ressortent et prennent vie joyeusement ou terriblement selon la période dont ils sont le fruit.

Avec : 15 personnes en tournée

Conditions techniques :

Pré-montage par le lieu d'accueil

Montage et raccords à J-1

Aire de jeu idéale 16x22m

Transport du décor en 12m³

Tournée :

→ **07 oct. 2026** Espaces Pluriels Pau

→ **09 oct. 2026** Scène nationale
Sud Aquitain Bayonne

→ **19 nov. 2026** TAP

Scène nationale de Poitiers

→ **02 au 05 déc. 2026** MC93 –
Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
dans le cadre du Festival d'Automne

→ **08 au 10 déc. 2026** Le Lieu Unique,
scène nationale de Nantes

→ **12 au 15 janv. 2027** Nouveau
Théâtre de Besançon - CDN

→ **27 janv. 2027** Théâtre de Nîmes

→ **17 au 19 févr. 2027** Le Quai CDN Angers

→ **06 mars 2027** Bonlieu
Scène nationale Annecy

Disponible en tournée en 2027/2028

Contacts:

Isabelle Ellul, i.ellul@tnba.org

Emmanuelle Ossena, EPOC productions

e.ossena@epoc-productions.net

06 03 47 45 51

Une autre histoire du théâtre

Conception Fanny de Chaillé
[Création 2022]



Avec: 8 personnes en tournée

Conditions techniques :

Montage et raccords à J-1,

aire de jeu idéale 10x8 m

Pas de transport décor

Tournée :

→ **26 et 27 mai 2027** – CDN Orléans

Disponible en tournée en 2027/2028

Contact: Isabelle Ellul,
i.ellul@tnba.org

Comment raconter une histoire du théâtre moins officielle, plus personnelle ? Quatre comédien·nes décortiquent ses rouages, ses techniques, ses figures, en joutes piquantes et archives vivantes. Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz se demandent pourquoi et quand elles et ils se sont engagés sur les planches. Les discussions vives autour des techniques d'acteur·rices, de l'illusion théâtrale ou de la place du ou de la spectateur·rice s'entrecoupent d'incroyables réincarnations, qui voient surgir d'illustres prédécesseur·euses : Molière, Pina Bausch, Louis Jovet, Romeo Castellucci...

Transformé

Fanny de Chaillé et Sarah Murcia
À partir de *Transformer* de Lou Reed (1972)
[Création 2021]



Avec : 4 personnes en tournée

Conditions techniques :

Montage et réglage le matin du Jour-J

Prévoir transfert de l'équipe +
contrebasse entre la gare > l'hôtel >
le lieu organisateur

Tournée :

→ **17 et 18 septembre 2026**

Le Rocher de Palmer, Bordeaux

Disponible en tournée en 2027/2028

Contact : Isabelle Ellul,
i.ellul@tnba.org

Que faire d'un disque d'à peine 36 minutes, sorti en 1972, usé jusqu'à la corde tant il a été écouté, commenté et surexploité ? Fanny de Chaillé, qui avait déjà mené une Gonzo conférence dédiée à sa relation au rock, invite la contrebasiste Sarah Murcia, pour une session mi-hommage, mi-déboulonnage de *Transformer*, album emblématique du glam rock, produit par David Bowie et adoubé par Andy Warhol. Derrière le pupitre, tout à la fois interprètes et commentatrices, les deux artistes en tirent tout le suc musical, alternant morceaux (*Vicious*, *Walk on the Wild Side*, *Perfect Day*...) à peine transformés, interviews rejouées du chanteur et relation sensible à l'oeuvre. De malicieuses traductions littérales achèvent de secouer l'idole, comme pour mieux raviver la flamme originelle de ce pur bijou, une fois débarassé de toute dévotion fanatique.

Désordre du discours

Conception Fanny de Chaillé

D'après L'Ordre du discours de Michel Foucault

© Editions Gallimard

Projet pensé pour les amphithéâtres

[Création 2019]



appui pour interroger la langue, la forme
du discours, son auteur.

Avec : 4 personnes en tournée

Conditions techniques :

Arrivée de l'équipe artistique et technique à

J-1

Pas de transport décor

Tournée :

→ 05 oct. 2026

Bibliothèque nationale de France (BnF)

→ 01 déc. 2026

Université de Bloomington (USA)

→ 03 déc. 2026

Université de Chicago (USA)

Disponible en tournée en 2026/2027 et

2027/2028

L'Ordre du discours est la leçon inaugurale que Michel Foucault a prononcé au Collège de France le 2 décembre 1970. Nous n'avons aucune trace sonore ou filmée de cette leçon, simplement un texte publié. Fanny de Chaillé se sert du théâtre pour revenir de ce vide, de cette absence de trace.

Partir de *L'ordre du discours* et redonner du corps à ce texte. Comment donner corps à cette pensée, l'incarner ? Parce que penser c'est bouger, comment ça bouge quand ça pense ? Travailler sur *L'Ordre du discours*, traiter ce texte comme une archive et on sait à quel point celle-ci est importante dans l'œuvre de Foucault. S'en servir comme

Contact : Isabelle Ellul,

i.ellul@tnba.org

La Bibliothèque

Un projet mis en scène par Fanny de Chaillé
pensé pour les bibliothèques
[Création 2010]



Avec : 4 personnes en tournée

Conditions techniques pour 12 livres :

- 3 mois avant > repérage + rencontre avec les bibliothécaires (1 jour)
- 2 mois avant > réunion collective avec les participants (amateur·ices et bibliothécaires) (1 jour)
- 1 mois avant > rendez-vous individuels 2 x 2h / livre
- J-1 > générale dans une des bibliothèques accueillant le projet
- J-J > ouverture de 4h max / jour

Tournée :

- **05 et 06 sept. 2026** Archives nationales / Festival les Traversées du Marais
- **19 et 20 sept. 2026** Archives nationales / Journées européennes du patrimoine et du patrimoine

Disponible en tournée en 2027/2028

Contact : Isabelle Ellul,
i.ellul@tnba.org

La Bibliothèque se fonde sur une volonté de rencontrer l'autre et sur l'idée que tout un chacun peut être l'auteur d'un savoir et le mettre en partage. Fanny de Chaillé travaille avec un groupe de personnes volontaires pour qu'elles « deviennent des livres et soient consultées » par le public. Au fil des rencontres avec l'artiste, le contenu des livres apparaît : il s'agit d'un point de vue d'une personne sur un sujet/un thème, une histoire.

Celles et ceux qui donnent corps à la bibliothèque sont les acteurs de la société comme nous le sommes tous, quel que soit le rôle que nous y jouons et quelle que soit son importance. Pendant une vingtaine de minutes, le livre raconte une histoire le concernant. Le lecteur dispose d'un choix de livres variés.

Productions délégées

Une famille pyrénéenne

Un projet de la compagnie Toro Toro, artistes associés
Mise en scène Nans Laborde-Jourdàa
[Création 2026]



basques et béarnais. Réhabilitant dans un même élan les cultures populaires et les vies minuscules, les marges et l'ordinaire. Avec l'espoir que la tradition n'empêche pas l'émergence de nouveaux récits.

Avec : 9 personnes en tournée

Conditions techniques :

Montage à J-1

Transport décor en 12m³ depuis Bordeaux

Tournée :

- **14 au 17 oct. 2026** tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine
- **03 au 06 nov. 2026** Théâtre Garonne, Toulouse
- **09 nov. 2026** Espace pluriels, Pau
- **13 et 14 nov. 2026** Théâtre de Vanves

Disponible en tournée en 2027/2028

Contact: Myriam Bouchentouf,
m.bouchentouf@tnba.org,

T 07 67 30 89 81

Une pole danseuse, une ex-infirmière, un acteur-rappeur, une cinéaste : autour de Margot Alexandre, l'autre moitié des Toro Toro, des performers poussent en terrain non-balisé cette chronique d'une famille modeste et bancale. La mère, femme de ménage, et la grand-mère, aide-soignante virée pour vol, tiennent tant bien que mal la baraque pendant que le fils zone, et s'offre à tous, et que la fille a fait le choix de ne plus sortir de sa chambre. Quant à la voisine de palier, qui travaille sur des tapisseries médiévales retrouvées, elle deviendra la narratrice de leur inexorable chute. Les Toro Toro placent leur esthétique queer et pluridisciplinaire sous perfusion des pastorales, grandes formes de théâtre amateur jouées l'été dans les villages

Olalaland

Une création de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume /
Compagnie Diva Bonsoir, artistes associée-s
Mise en scène Lionel Dray
Dès 7 ans
[Création 2026]



de souris s'agrandissent pour ouvrir des
percées magiques vers d'autres mondes.
L'Olalaland ?

Avec : 4 personnes en tournée

Conditions techniques :

Montage en 2 services

Transport décor en 20m3

Tournée :

→ **16 et 17 oct. 2026**

Théâtre Ducourneau, Agen

→ **03 au 10 nov. 2026**

Théâtre Public de Montreuil

→ **25 nov. au 06 déc. 2026**

Théâtre Garonne, Toulouse

→ **09 au 19 déc. 2026** tnba - Théâtre national

Bordeaux Aquitaine, CDN

→ **24 au 27 févr. 2027**

T2G - Théâtre de Gennevilliers

→ **11 au 18 mars 2027** Théâtre Bastille, Paris

→ **23 mars 2027**

Scène nationale de l'Essonne, Ris-Orangis

→ **27 et 28 mai 2027** Le Méta – CDN Poitiers

Disponible en tournée en 2027/2028

Contact : Myriam Bouchentouf,

m.bouchentouf@tnba.org, T 07 67 30 89 81

C'est avec le même cocktail singulier de collages dadaïstes et de fantaisie musicale sans paroles proposé dans *Madame l'Aventure*, que le duo Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume aborde son premier spectacle pour enfants. Un solo débordant de formes et de sons, avec le dessin comme compagnon. Devant un grand écran où se métamorphosent constamment des traits de crayon, Clémence Jeanguillaume est Madame Olala, gros yeux cartoonesques et clavier sous la main. Un personnage avide de mystères et d'énigmes. Burlesque comme du Keaton, déroutant comme du Tati, caméléon comme *La Linea* d'Osvaldo Cavandoli, ce théâtre agite un langage qui lui est propre, beau et déroutant à la fois. Les papillons colorés s'y échappent de l'écran et les trous

Pas avec l'amour

Conception et mise en scène Laura Bazalgette
D'après *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset
Spectacle conçu pour les salles de classe
Dès 14 ans
[Création 2025]



Avec : 3 personnes en tournée

Conditions techniques :

Arrivée de l'équipe technique et installation
2 heures avant la représentation
Jeu dans une salle de classe
Prévoir une place de parking
Prise en charge des repas de l'équipe
au sein de la cantine de l'établissement
scolaire

Tournée 2026/2027 en construction

Contact : Marion Lopez de Rodas,
m.lopezderodas@tnba.org
T 05 56 33 36 83 / 07 83 85 72 64

Ce projet, conçu spécifiquement pour les salles de classes des établissements secondaires, s'adresse aux élèves de collèges et lycées. Pour cette adaptation, il ne s'agit pas de créer la pièce originale, mais de concevoir un récit centré sur les figures de Camille, Perdican et Rosette. C'est une forme légère et modulable qui ne nécessite aucune technique. Elle est conçue pour se jouer à l'intérieur même des classes, comme par effraction, au plus près des élèves, au milieu de leur environnement quotidien et des objets qui le composent.

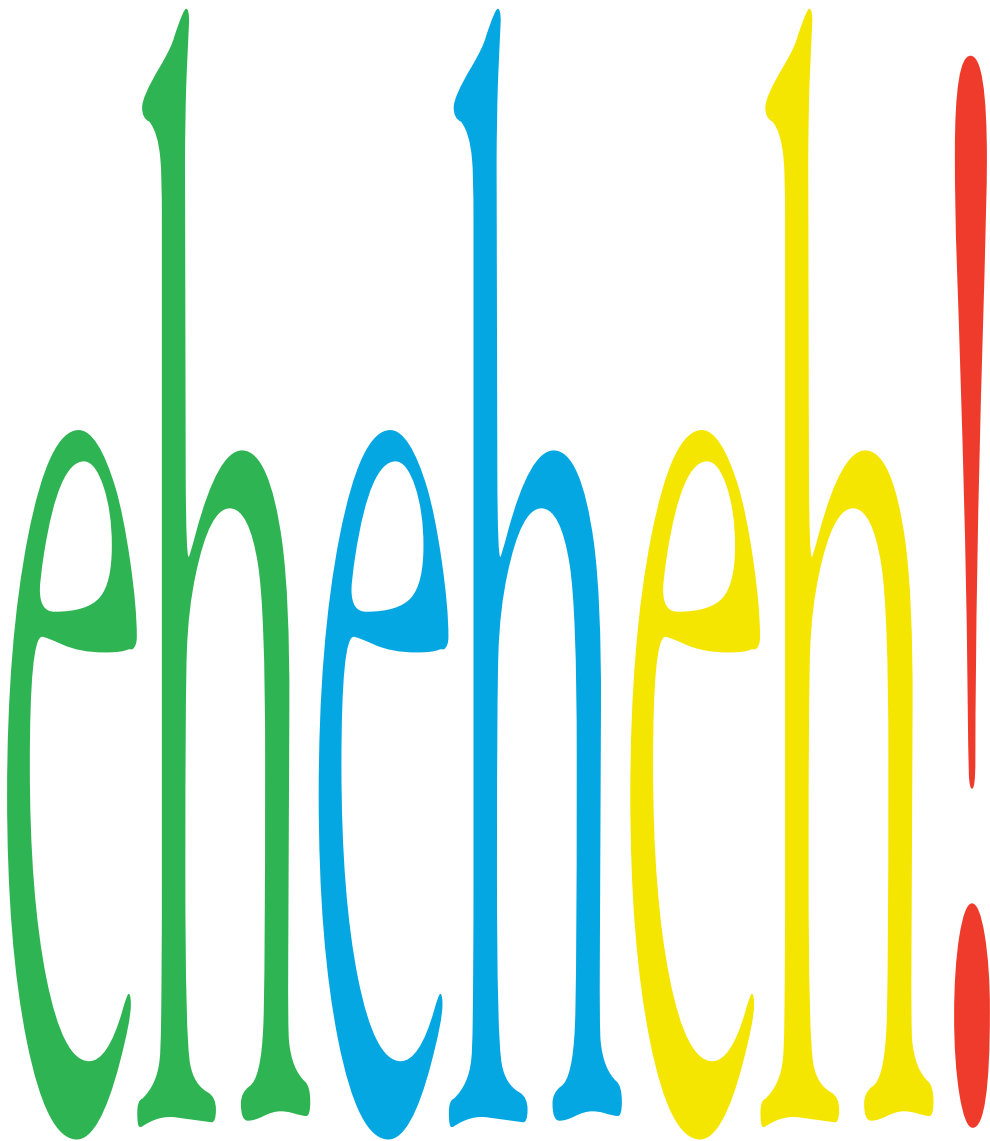
Contacts

Isabelle Ellul : Directrice déléguée
i.ellul@tnba.org

Myriam Bouchentouf : Chargée de production et de diffusion
m.bouchentouf@tnba.org
T 05 56 33 36 74

Jeanne Dantin : Chargée de production et de diffusion
Actuellement remplacée par Charlotte Dupé
c.dupe@tnba.org
T 05 56 33 36 65

Marième Diop : Chargée de production et de diffusion
m.diop@tnba.org
T 05 56 33 36 72



www.tnba.org
billetterie@tnba.org
3 place Pierre Renaudel, BP 80031
33 034 Bordeaux cedex

Soutenu
par



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



Ville de
BORDEAUX