



# Opening Night



Texte et mise en scène  
Collectif DE HOE

Avec Ans Van den Eede, Carine van Bruggen, Joris Hessels, Natali  
Broods, Nico Sturm, Peter Van den Eede, Timon Kouloumpis.

# Opening Night

Durée 1h50 — Salle Vitez

du 06 au 09 oct.

(tous les soirs à 19h30)

Bord de scène le jeu. 08 octobre

*Opening Night* est la première pièce des anciennes compagnies de théâtre flamandes de KOE et Hof van Eede, désormais réunies sous le nom DE HOE. À la suite de la pandémie de Covid-19, le collectif a décidé d'emprunter une voie qui lui était jusqu'alors inconnue. Avec *The Courage to be Disliked*, la compagnie a créé un spectacle diffusé en direct qui a littéralement bouleversé les conventions du genre documentaire. Le « documentaire sur une pièce de théâtre qui traite de la réalisation d'un documentaire » a connu un énorme succès et a été sélectionné par le TheaterFestival en Flandre. Et cela ne s'est pas arrêté là, car les liens entre de KOE et Hof van Eede se sont ensuite resserrés davantage. Ensemble et chacun de leur côté, ils se sont intéressés à la tension qui existait entre l'ironie et la sincérité, entre la restitution de texte et l'approche plus libre du jeu. Depuis la fusion qui a donné lieu à la naissance de DE HOE, ils ont poursuivi cette recherche dans le cadre du podcast cinématographique scénarisé *Radio Insomnia*. Avec *Opening Night*, DE HOE fait la synthèse de ces recherches sur la forme et libère, pour la première fois sur la grande scène, sa vision renouvelée des émotions et ce style cinématographique qui lui est propre.

## À propos de John Cassavetes et de Gena Rowlands

L'œuvre cinématographique exceptionnelle de John Cassavetes et le jeu de sa femme, Gena Rowlands, constituent le point de départ de la pièce *Opening Night* imaginée par DE HOE. Ces véritables pionniers du cinéma indépendant américain ont tourné le dos à l'industrie cinématographique de Hollywood pour pouvoir produire leurs propres films. *Opening Night* s'inspire de leur faculté d'illustrer les rapports humains et les situations exceptionnellement riches en émotions avec une rare sensibilité, ainsi que de leur capacité à puiser dans une vulnérabilité telle qu'on en oublie presque la caméra. Aussi spirituel que purificateur, aussi spontané que mis en scène.

L'esprit de Cassavetes, demeure bel et bien présent tout au long de la représentation d'*Opening Night* : intrigues humaines avec de nombreux duos, trios, quatuors et ensembles, blessures inexprimées, humour et beaucoup d'amour. *Opening Night* est une pièce aux allures baroques et cinématographiques qui flirte avec le pathétique et le sentimentalisme.

# Biographie

DE HOE est une structure de représentation et de recherche théâtrale, intergénérationnelle et interurbaine, installée à Anvers et Gand.

DE HOE est la fusion – ou plutôt la mue simultanée – de deux collectifs de renom apparentés, la Compagnie de KOE et Hof van Eede. Le noyau permanent de DE HOE est complété d'une série de jeunes collectifs.

DE HOE crée et présente des spectacles / développe une pratique d'écriture, de travail autour du texte et de dramaturgie / soutient de jeunes collectifs / gère et numérise un répertoire de plus de 80 pièces de théâtre.

DE HOE considère la production théâtrale comme un moyen de rendre publique la matière théâtrale et de lancer une réflexion autour d'elle, sous des formes diverses et au fil de différentes étapes. Il peut donc s'agir d'un spectacle courant, mais aussi d'une lecture publique de scènes fraîchement écrites et de leur discussion, de la mise à disposition sous une forme numérique de scènes supprimées et du streaming de podcasts scénarisés. Une production de DE HOE est une constellation de divers types de matière, plutôt que « le spectacle ».

DE HOE est « Het Onaf Ensemble »  
- l'Ensemble inachevé.

[www.dehoe.be/fr/](http://www.dehoe.be/fr/)

## Avec

Avec Ans Van den Eede, Carine van Bruggen, Joris Hessels, Natali Broods, Nico Sturm, Peter Van den Eede, Timon Kouloumpis.

Création de la version originale: Ans Van den Eede, Carine van Bruggen, Greg Timmermans, Mitch Van Landeghem, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannes Gyselinck, Willem de Wolf. Création de la scénographie: Bram De Vreese, Shane Van Laer. Régie technique et son: Bram De Vreese, Jens Dewulf, Marthe Leon Thys. Création des costumes: Fran Labarque. Traductrice et coach linguistique: Martine Bom. Stagiaires de dramaturgie: Sjoerd Koolma,

Jens Dewulf, Tomas Van Balen. Remerciements à Matthias de Koning. © Erik Damiano

Production: DE HOE. Avec l'appui du gouvernement flamand. Avec le soutien du FONDOC – Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie. La version originale en néerlandais a été réalisée avec l'appui de la mesure de tax shelter des autorités fédérales belges. Coproduction de la version française et accueil en résidence: Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse.

# Programmation

## En même temps

Du 13 au 15 octobre  
Olivia Grandville / Mille Plateaux  
avec La Manufacture CDCN  
dans le cadre de sa saison  
hors les murs et l'OARA

## Une famille pyrénéenne

Du 14 au 17 octobre  
Nans Laborde-Jourdàa / Cie Toro  
Toro artistes associées  
[ création/production déléguée ]

## Faire parler les archives des non-alignés

Du 05 au 07 novembre  
Mila Turajlić  
avec le FIFIB

## Quoi qu'il en soit

Du 12 novembre 2026  
au 10 janvier 2027  
Fanny de Chaillé  
et Thomas Hirschhorn  
[ création/coproduction ]  
Au Capc, musée d'art  
contemporain de Bordeaux

## Symphony of Rats

Du 18 au 20 novembre  
The Wooster Group

## Israel & Mohamed

Du 24 au 28 novembre  
Mohamed El Khatib, artiste  
associé et Israel Galván  
[ coproduction ]  
avec l'Opéra National  
de Bordeaux

## Des Dragons dans les halls

Du 01<sup>er</sup> au 04 décembre  
Julien Villa  
[ coproduction ]

## En Sicile

Du 08 au 11 décembre  
Jeanne Balibar

## Olalaland

Du 09 au 19 décembre  
Lionel Dray et Clémence  
Jeanguillaume / Cie Diva  
Bonsoir, artistes associées  
[ création/production déléguée ]

La Librairie La Machine à Lire sera présente toute la saison dans le hall  
billetterie avec un espace dédié. Vous y trouverez une sélection d'ouvrages en  
lien avec la programmation. Cet espace librairie sera accessible du lundi au  
vendredi de 14 à 18h, avant et après les spectacles.

Restez informé-es: recevez notre newsletter !

Inscription sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

05 56 33 36 60



[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**tnba**