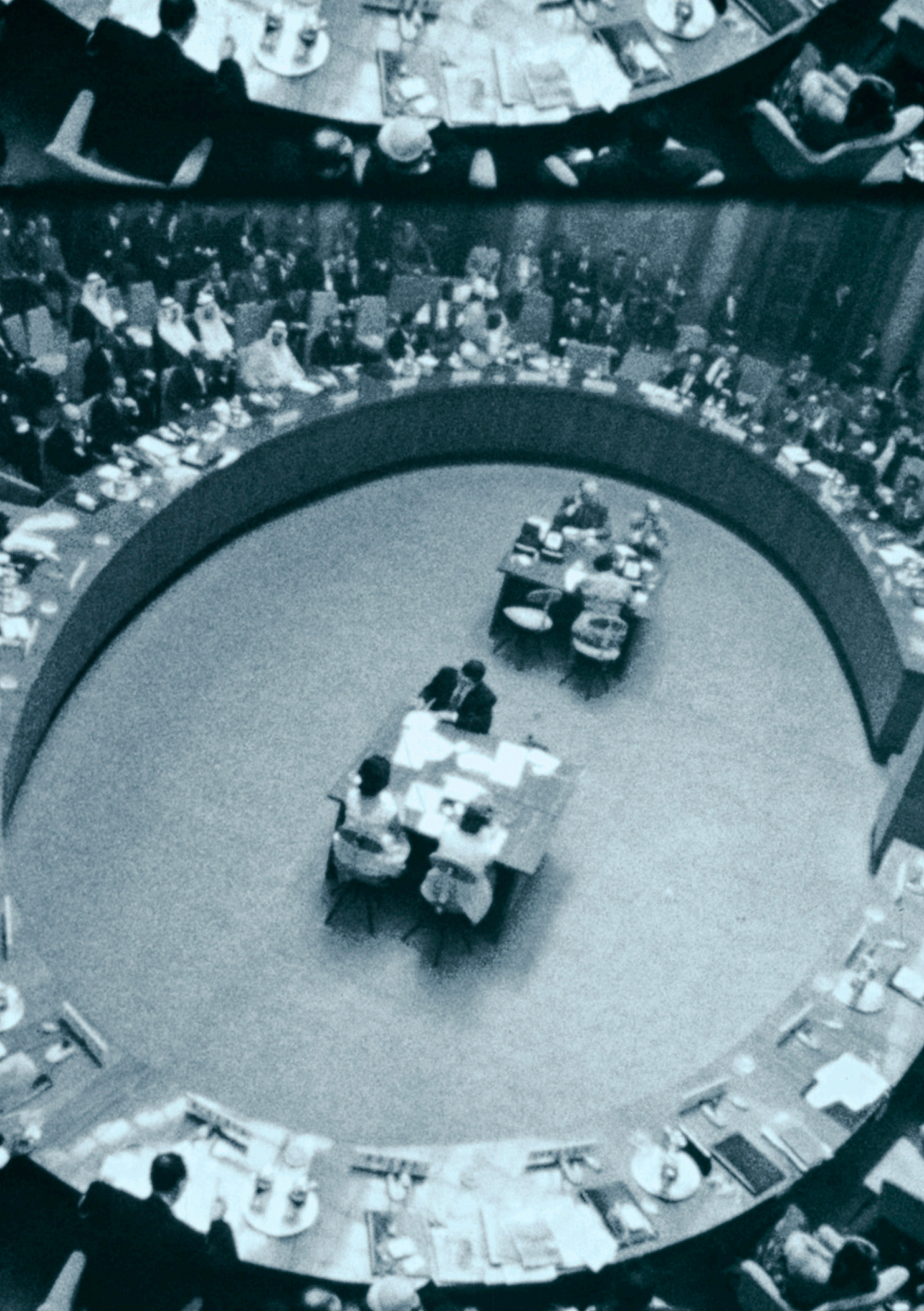




Faire parler les archives des non-alignés



Texte, mise en scène et interprétation Mila Turajlić
Avec le FIFIB - Festival international du film
indépendant de Bordeaux

Faire parler les archives des non-alignés

Durée 1h20—Salle Vauthier
du jeu. 05 au sam. 07 nov.
(jeu. à 20h, ven. à 14h30 et 20h, sam. à 18h)
Avec le FIFIB -

Entretien avec Mila Turajlić

Selon vous, qu'est-ce qu'une archive ?

L'archive, c'est de la mémoire, de l'identité. C'est le vecteur d'une pensée. Il existe dans mon pays une volonté de gommer l'Histoire. Les rues sont débaptisées, des bâtiments rasés... Pour moi, travailler avec les archives devient un geste de résistance contre l'effacement. Mon travail même est une archive qui permettra, je l'espère, à ma génération et aux générations successives de se souvenir d'eux-mêmes.

En quoi les images d'archives de Stevan Labudović sont-elles particulières ?

Parce qu'elles flottent dans l'Histoire. La Yougoslavie n'existe plus. Le socialisme n'existe plus. Elles sont doublement orphelines, au sens idéologique et politique. Elles ont perdu leur nord comme les Yougoslaves après l'effondrement de leur République.

Pourquoi ces images sur la guerre d'Algérie ont-elles été filmées ?

À l'époque, l'objectif était de créer un documentaire sur l'Armée de Libération Nationale pour le diffuser à l'international et surtout le montrer à l'ONU dans le cadre d'une lutte diplomatique et politique en faveur des

non-alignés. Il s'agissait aussi de documenter comment la lutte s'organise et étudier les techniques de guérilla.

Un travail de propagande ?

De contre-propagande. Stevan Labudović se voyait comme un combattant. Pour ma part, j'ai justement cherché à interroger ce statut de l'image, créée comme vecteur d'une lutte politique.

Pouvez-vous décrire votre relation avec Stevan Labudović ?

Je me suis retrouvée dans une situation assez extraordinaire : pouvoir travailler des archives filmées avec l'homme qui les a filmées. Sans lui, il serait très difficile de lire ces images orphelines. Il m'a également donné accès à une dimension intime et personnelle de la guerre d'Algérie. J'ai donc pu regarder ces archives à travers les yeux et l'engagement de l'homme qui filme.

Quelle problématique vous a guidée dans votre travail ? Qu'est-ce que l'Histoire aurait effacé ?

Ce travail ne se situe ni dans un camp, ni dans l'autre. En me penchant particulièrement sur l'idéologie politique et militaire des pays non-alignés, j'ai surtout essayé de comprendre comment, comme eux,

chercher une 3e voie. Ouvrir un espace critique entre 2 positions pour trouver une position indépendante.

– Propos recueillis par Francis Cossu, juillet 2023

Le mouvement des non-alignés

Le mouvement des non-alignés Fondé en 1961 lors de la conférence de Belgrade, dans l'esprit et la continuité de la conférence de Bandung de 1955, le mouvement des non-alignés a regroupé les pays qui ne souhaitaient pas s'inscrire dans la logique d'affrontement Est-Ouest, mais au contraire favoriser

l'indépendance effective des pays du Sud dans le cadre de la décolonisation.

En 2016, 120 pays en sont membres, et si son influence politique a décliné après la fin de la Guerre froide, ce mouvement continue encore de jouer un rôle important. De nouvelles mouvances, dans le sillage du mouvement altermondialiste, s'inspirent de ses principes et des luttes qu'il a incarnées pour prôner une mondialisation plus conforme à l'intérêt des pays du Sud.

Source : Le Monde diplomatique

Biographie

Née à Belgrade en Yougoslavie, Mila Turajlić est réalisatrice et productrice. Elle souhaite se tourner vers une carrière politique avant de considérer l'activité artistique comme une arme plus subversive et efficace. Dès lors, elle choisit la voie du cinéma documentaire pour tenter de rétablir les histoires oubliées. Ses œuvres

s'appuient sur une combinaison d'histoires orales, d'archives cinématographiques et du found footage (images trouvées) pour fabriquer un nouveau langage qui confronte la mémoire et les ruines aux récits en voie de disparition de l'Histoire.

Avec

Texte, mise en scène et interprétation Mila Turajlić

© Non-aligned Scenes from the Labudović

Direction artistique: Barbara Matijević. Régie: Vincent Buret. Montage des tournées : Emmanuelle Ossena - EPOC productions

Production: Par Avion; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National, Rennes.

Programmation

Quoi qu'il en soit

Du 12 novembre 2026
au 10 janvier 2027
Fanny de Chaillé
et Thomas Hirschhorn
[création/coproduction]
Au Capc, musée d'art
contemporain de Bordeaux

Symphony of Rats

Du 18 au 20 novembre
The Wooster Group

Israel & Mohamed

Du 24 au 28 novembre
Mohamed El Khatib, artiste
associé et Israel Galván
[coproduction]
avec l'Opéra National
de Bordeaux

Des Dragons dans les halls

Du 01^{er} au 04 décembre
Julien Villa
[coproduction]

En Sicile

Du 08 au 11 décembre
Jeanne Balibar
[création]

Olalaland

Du 09 au 19 décembre
Lionel Dray et Clémence
Jeanguillaume / Cie Diva
Bonsoir, artistes associé-es
[création/production déléguée]
dès 8 ans

Portrait hypothétique de deux tueurs en série

Du 12 au 15 janvier
Yacine Sif El Islam
[création/coproduction]

Le deuil sied à Électre

Du 19 au 29 janvier
Gwenaél Morin artiste associé
[coproduction]

Good Boy / Extraction

- La douceur a ses
stratégies
Les 21 et 22 janvier
Alain Buffard / Eve Magot
[production déléguée
de *Good Boy*]
avec le Festival Trente-Trente

La Librairie La Machine à Lire sera présente toute la saison dans le hall
billetterie avec un espace dédié. Vous y trouverez une sélection d'ouvrages en
lien avec la programmation. Cet espace librairie sera accessible du lundi au
vendredi de 14 à 18h, avant et après les spectacles.

Restez informé-es: recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

3 Place Pierre Renaudel,

BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60



www.tnba.org

tnba