

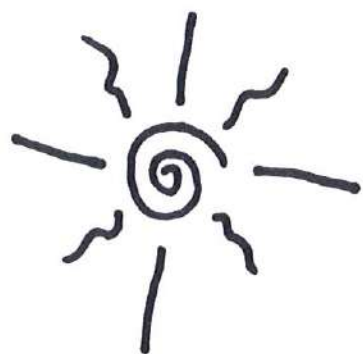
KIDS

LE JOURNAL

2025



TNBA



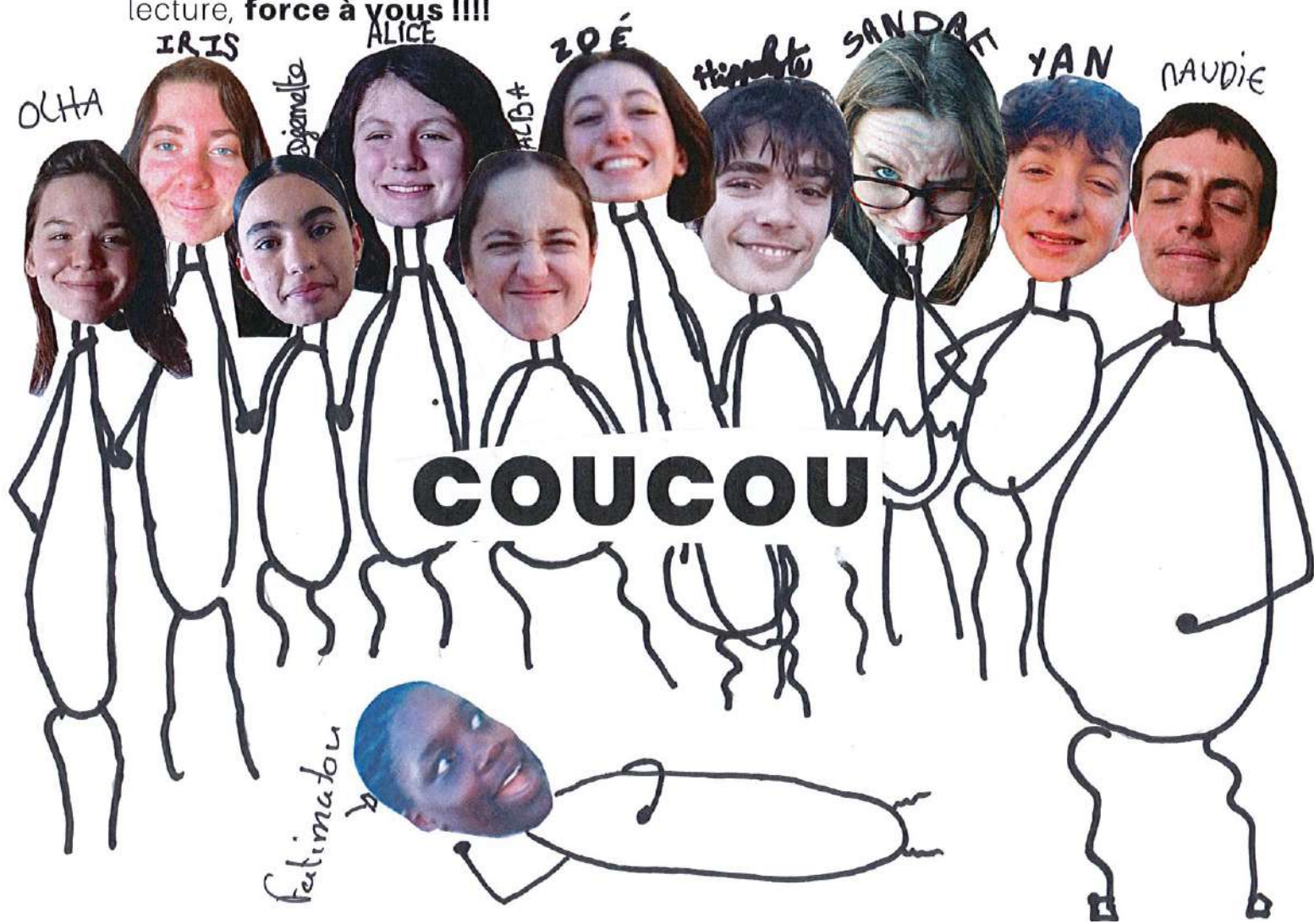
LE NAL JOUR



Pendant les vacances d'hiver le TNBA a organisé un Projet Kids pour les jeunes entre 8 et 17 ans. Les plus jeunes participent aux ateliers de danse, musique et théâtre.

Nous notre mission était d'écrire un journal pour couvrir le stage.

vous allez trouver des comptes rendus des activités qui ont été faites par les plus jeunes, des critiques du spectacle *Polyester*, du film *Sauvages*, un reportage sur la visite du journal Sud-Ouest et du Centre d'Arts Plastiques Contemporain, des enquêtes sur le théâtre classique, sur les matchs d'impro, une enquête en 5 secondes top-chrono, un jeu, des interviews des personnes cachées qui travaillent au TNBA. Bonne lecture, **force à vous !!!!**



C'est quoi l'image que tu vois dans ta tête quand on te dit...?

5 SECONDES TOP chrono !

vampire ?

quelqu'un avec des dents
longues qui vit la nuit
le bal des vampires
twilight
buffy

Polyester?

danseuse
studio
polystyrène
danse
tissu

amour impossible ?

cœur brisé
roman
ex
désert

cinéma ?

salle
passion
caméra
grand
UGC
écran
pop corn

Molière ?

louis XVI
texte
bourgeois
mort
théâtre
mec avec des cheveux longs
et un pantacourt

comédien ?

quelqu'un de pieds nus avec
un jean et qui marche sur un
tapis blanc
plateau
théâtre
travail

studio ?

danse
acteur
musique
régie
casque

journaliste ?

un mec blanc avec des
lunettes et des cheveux gris
mots
micro
journal de 20h
télé
costume
interview

ados ?

mouvement
émotions
jeunesse
collège
projet Kids
l'émancipation

danse ?

chaussons
scène
passion
contemporain
sport
tutu

Djemte
fatimatu ♡



KAM ERA

J'ai pu interroger Kam Derbali le chef costumier du TNBA afin d'en apprendre plus sur son métier et sa manière de travailler. Au théâtre, le costumier est chargé d'aider et d'assister le metteur en scène afin d'imaginer et de réaliser les costumes. Pour ce faire, des croquis/maquettes sont parfois réalisés afin d'imaginer des costumes mais dans la majeure partie du temps des photos sont utilisées comme références. Les costumes ne sont pas fabriqués du début à la fin au TNBA mais sont surtout faits à partir de vêtements achetés et modifiés. S'il est nécessaire de fabriquer des costumes de A à Z, alors un atelier de couture est installé et des couturières sont engagées. Un costumier doit aussi être présent aux côtés des comédiens lors de la représentation car les accidents et les problèmes liés aux costumes sont fréquents. Par exemple, il est déjà arrivé qu'une fermeture de costume craque et qu'il faille la recoudre dans les coulisses. Afin d'éviter ce genre de situation et de faciliter des changements de costumes, certains ajustements sont souvent nécessaires. Ainsi les boutons de chemise peuvent être remplacés par des boutons pression et les boutons de manche sont ajustés avec des élastiques afin de faciliter l'enfilage. Ainsi le métier de costumier joue un rôle important dans la mise en scène d'une pièce de théâtre en annonçant la tonalité et le caractère des personnages.

Sandra



Theâtre antique: Dans l'Antiquité grecque, les concours de théâtre avaient lieu pendant les fêtes consacrées au dieu de l'ivresse et de l'inspiration .

Le but du théâtre

Lieu de rassemblement et d'échange pour les citoyens, on y vit les prémices de la Démocratie. Les romains allaient au théâtre pour se cultiver, se distraire, et aussi pour se faire des rencontres .



Fatima 

Avant les femmes n'avaient pas le droit de monter sur scène, et même d'aller au théâtre. Donc à l'époque les hommes jouent les femmes dans les pièces de théâtre. Jusqu'en 1577 le théâtre était interdit pour les comédiennes femmes !

Et ce n'était pas juste, donc en 1897, Marya Chéliga-Loewy a créé un théâtre féministe international à Paris afin de pouvoir diffuser des pièces écrites par des femmes



Alors que maintenant les femmes ont moins de difficultés à intégrer une pièce de théâtre. On peut le VOIR SUR CETTE PHOTO !!

Féminisme
♡

Polyester

Conception Nans Laborde-Jourdaa

Mise en scène Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdaa

Avec la troupe TORO TORO et dix jeunes danseuses du conservatoire de Bordeaux.

Polyester est joué à la manière d'un documentaire pourtant il y a des danseuses et des comédienⁿes.

Entre amusement et émotions la pièce nous plonge dans le monde de la danse et du théâtre avec une singularité étonnante qui fait rire autant les plus jeunes que les plus grands.

Avec 10 danseuses du conservatoire de Bordeaux où on a l'impression qu'elles font du théâtre depuis des années. La pièce *Polyester* est une vraie déclaration d'amour à l'adolescence que ce soit à la découverte d'un nouveau corps ou aux premiers amours.



Polyester est une pièce où on suit deux adolescentⁿes que tout oppose au début. Il y en a une qui fait de la danse et l'autre qui fait le ménage. Quand ils se rencontrent, c'est direct le coup de foudre, ils se rendent compte que le garçon est trop fort en danse.

C'est la danse qui les unit. Dans le spectacle il y a l'histoire du livre et les témoignages des filles qui l'ont lu. Apparemment c'est le deuxième livre le plus connu après Harry Potter. Mais il est hyper long, il y a 46 tomes.

En tant que comédien, quel est ton rapport à la danse ?

Mon rapport à la danse est assez particulier car j'ai grandi dans une petite ville des Pyrénées et ce n'était pas forcément bien vu de vouloir devenir danseur, c'est seulement durant mes études que je me suis rendu compte que dans le métier de comédien la danse est omniprésente

Pourquoi avoir voulu introduire des danseuses dans votre pièce ?

Avant de créer *Polyester*, je jouais une autre pièce mais également sur la danse. J'étais accompagné de Margot et un professeur de danse. On a ensuite voulu rajouter des danseuses en tant que figurantes. Mais je trouvais ça vraiment dommage de ne rien écrire sur les danseuses donc c'est vraiment parti de là que j'ai voulu faire une pièce avec les danseuses.



IL RESSEMBLE BEAUCOUP
À JOAQUIN PHOENIX

Est-ce que les adolescent·s sont rémunérés ?

La plupart du temps oui, les danseuses sont rémunérées, mais comme là le TNBA est en partenariat avec le conservatoire de Bordeaux, les danseuses ne sont pas rémunérées.

Êtes vous encore en contact avec les danseuses à l'origine de *Polyester* ?

Non plus trop, mais je les vois encore des fois sur les réseaux sociaux. Plusieurs d'entre elles sont devenues danseuses professionnelles, mais il y a aussi des filles qui sont devenues comédiennes suite à *Polyester*.

Comment avez vous pu répéter *Polyester* malgré l'emploi du temps des danseuses ?

Nous nous sommes rencontrés la première fois il y a 1 mois, mais c'est surtout depuis 4 jours que nous travaillons du matin au soir.

ALICE

REPORTAGE

DANS LES COULISSES DE SUD-OUEST

Les chiffres de Sud Ouest

720 salariés dont 250 journalistes

600 correspondants

10 édition

7 départements

20 agences et bureaux (dont un à Paris)

212 931 exemplaires diffusés en moyenne par jour
(source : ACPM 2021)

1 020 000 lecteurs SUD OUEST édition papier par
jour (source : LNM - ONE NEXT ACPM 2022 S2)

1 200 000 visiteurs uniques sur sudouest.fr et les
applications chaque jour (source Piano Analytics)



Ce matin, notre équipe de journalistes se rend au siège du journal Sud-Ouest, rive Gauche à Bordeaux. Nous sommes accueillis par Rémi Monnier, le médiateur du Journal. Dans les locaux du journal, l'ambiance est feutrée, la majorité des journalistes a déserté les bureaux en cette période de vacances. Le médiateur nous mène jusqu'à une salle de réunion. Une fois installés, Rémi nous explique le fonctionnement du journal, répond à quelques questions et nous conseille sur l'écriture d'articles : prendre des notes ou enregistrer et ensuite retranscrire par ordinateur pour les sujets polémiques par exemple, l'enregistrement faisant office de preuve.

Stéphane Jonathan, journaliste passionné

Nous sommes rapidement rejoint par Stéphane Jonathan, responsable du service culture qui nous accorde quelques minutes avant d'élaborer son article sur l'acteur américain Gene Hackman, décédé seulement quelques minutes auparavant, qu'il imagine déjà. Le journaliste se confie sur son parcours, celui-ci a commencé dans une agence locale de Sud-Ouest, celle de Mont-de-Marsan. Notre interlocuteur s'est toujours passionné pour la culture, la musique en particulier malgré son rôle polyvalent en sein de la rédaction locale jusqu'à la proposition du groupe de rejoindre la rédaction générale de Sud-Ouest. Stéphane Jonathan en tant que chef du pôle culture a pour mission de décider des sujets qui seront traités, commander des reportages aux différents journalistes du service. Stéphane Jonathan dit produire trois articles par jour et décrit deux vies en parallèle. Le jour, à la rédaction afin d'écrire ses articles et la nuit visitant des expositions, assistant à des concerts. Il définit son travail dans ses articles comme une recherche d'accessibilité permanente afin que l'article « puisse être lu et compris par tout le monde » tout en préservant la façon de s'exprimer des personnes qu'il interroge. Le journaliste expose dans ses articles son avis, sa vision d'une œuvre et tente de comprendre et de faire comprendre les mécanismes de la création, ce qui fait qu'une idée se concrétise en spectacle, exposition, production musicale. Après cette discussion avec Stéphane Jonathan, Rémi Monnier reprend la parole et donne les qualités importantes pour lui chez un journaliste : savoir travailler vite et efficacement.

La presse, média en crise

Rémi nous parle maintenant de perspectives moins réjouissantes : le contexte actuel dans le monde de la presse, à l'heure où les rachats d'entreprises par des milliardaires et les fermetures de journaux sont devenues habituelles. Rémi évoque une diminution du nombre de lecteurs du journal sur format papier et le coût de celui-ci qui impose au journal de réévaluer ses moyens financiers. Pour Rémi, Internet met également en difficulté le journal qui par son statut de presse écrite est en contradiction avec le mantra du net : aller toujours plus vite. Sud-Ouest doit donc s'adapter en proposant des formats numériques, qui plaisent à de plus en plus de lecteurs. Cette offre en ligne (payante) ne parvient pas, malgré tout à compenser les pertes financières occasionnées par la perte de lecteurs sur format papier. Le médiateur nous donne les principes fondateurs de l'entreprise issus de la charte élaborée par le journal : le journal condamne fermement les propos injurieux et se considère comme pro européen. Rémi rajoute à cela la volonté de mettre en avant l'information et d'intéresser le lecteur. Enfin, Rémi comme Stéphane disent vouloir faire le lien entre le local et le national, voir le mondial afin de rapprocher l'information des gens. Comme preuve, Stéphane Jonathan, qui doit nous quitter compte concernant son article sur Gene Hackman traiter des lieux dans lesquels l'acteur s'est rendu pour un tournage... en gironde !



Une journée type à Sud-Ouest :

Stéphane Jonathan a accepté de nous décrire une journée type au sein du journal

9h30 : conférence de rédaction (les journalistes se réunissent afin de décider le sujets traités et de les attribuer)

Déplacement sur le terrain et écriture des articles commandés en conférence de rédaction

17h10 : réunion afin de faire un point sur les articles qui se sont concrétisés ou non, en attribuer de nouveaux, selon de nouvelles actualités, qui demandent aux journalistes de s'adapter et reconfigurer le plan du journal (parfois jusqu'à la finalisation du journal à 22h alors que les journalistes sont chez eux)

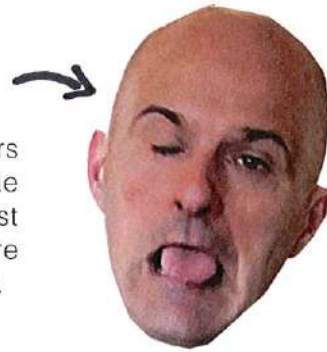
22-23h : finalisation du journal

#ippolyte

THÉÂTRE OU MATCH D'IMPRO, QUELLE DIFFÉRENCE ?

Frank

Je fais de l'impro souvent et j'anime des ateliers d'improvisation. Pour moi la différence majeure entre le théâtre dit « classique » et le théâtre d'impro c'est que l'un est préparé en amont et l'autre est fait sur l'instant. Je préfère regarder du théâtre « classique » mais jouer du théâtre impro.



Adrien

Je ne connais pas le théâtre impro à la base, ça doit probablement être des joueurs s'affrontant sur un thème et un public vote ensuite pour la meilleure impro. Les deux sont différents mais même dans le théâtre « classique » il y a un espace de liberté important, les deux demandent de l'écoute, des réflexes et globalement les mêmes bases en terme de théâtralité.

Maudie

Moi je connais, je pense que la différence entre les deux est le public, ceux de l'impro seraient plus des jeunes qui viennent voir leurs potes et ceux l'autre plus âgé et plus riche. Perso je préfère le théâtre classique car je suis plus familier avec ce type de représentation, c'est mon métier.



Margaux et Nans

Nous on a une vision assez « métissée » des deux représentations. Par exemple nous on fait de « l'écriture plateau », on improvise en ayant l'idée générale de la scène et on retranscrit ensuite ce qu'on fait, et on continue ce processus plusieurs fois. On préfère quand les propositions viennent des comédiens e-lleux-même, ils sont donc plus proches de leurs rôles. On ne préfère aucun des deux car justement on fait les deux en même temps.

Iris (moi)

La vision de ces deux types de représentation varie selon les personnes, mais on peut quand même voir que les avis sont majoritairement d'accord sur la ressemblance entre le théâtre dit "classique" et le théâtre/match d'improvisation. Le match d'impro n'est pas le plus connu de tous, c'est une représentation qui se fait avec 2 équipes qui "s'affrontent" (pour de faux) avec un arbitre et qui improvisent sur une thématique commune dans un temps imparti pour que le public vote ensuite avec des cartons pour la "meilleure" impro.

Chacun a ses préférences en fonction d'éléments personnels mais la plupart du temps ne choisissent pas vraiment, les deux représentations (impro/classique) ne sont pas des entités à part, elles se complètent mutuellement.



SAUVAGES



Un film de Claude Barras

Écrit par Claude Barras et Catherine Paillé

Pays de production : Suisse, France et Belgique.

Le film a été présenté pour la première fois en compétition à Cannes en mai 2024

Date de sortie national: le 16 octobre 2024.

Résumé : L'action se passe à Bornéo, dans la bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outang trouvé dans la plantation de palmiers de son père.

Critique :

8 ans après (ma vie de courgette) Claude Barras signe encore un film magnifique.

Le film nous montre d'une manière très simple les conflits environnementaux comme la déforestation et les différents animaux en voie d'extinction.

Sauvages est un très beau film en stop motion entre les paysages, les animaux et les personnages on sent que chaque plans du film a été fait avec la plus grande attention.

Entre Lætitia Dosch qui double une scientifique qui n'est jamais partie de la forêt et Daniel Balavoine au générique, le film est pleins de surprises !

Alice





AIR DE REPOS, BREATHWORK

28 artistes, Cédric Fauq commissaire de l'exposition

Cette exposition a été réalisée dans l'ancien Entrepôt Lainé qui, auparavant, servait à stocker les denrées coloniales comme du café, du coton, et surtout le sucre. Elle a été créée par Claude Deschamps et Joachim Lainé entre 1822 et 1824.

Une exposition qui nous fait respirer un air nouveau, une ambiance de voyage physique et mental. Grâce à sa bande son tout aussi douce, où l'on peut entendre une mélodie relaxante accompagnée d'une respiration lente et reposée, elle nous emmène dans un endroit de repos.

Plusieurs œuvres y sont représentées, 70 œuvres pour être exacte, toutes plus intéressantes, plus significatives. Le vent nous emmènera vers elles, afin qu'on ne les dérange pas dans leur repos.



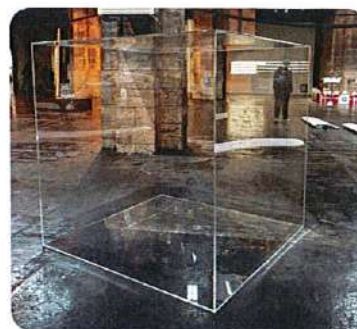
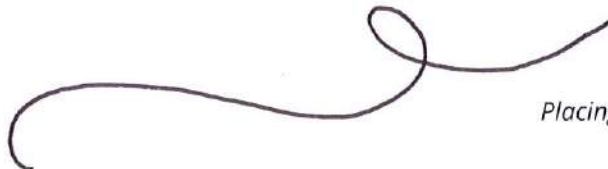
Jesse Stecklow, *Box Breathing*, boîtes avec des ballons, 2024

Dans cette œuvre, l'artiste a voulu mettre en forme une technique de respiration tirée du yoga (la respiration carrée) qui a pour but de décompresser et de déstresser. Cette technique consiste à inspirer, retenir, expirer, retenir. Pour prendre un temps pour vous, je sors de mon encre pour vous inviter à faire cet exercice : inspirez (1, 2, 3, 4), retenez (1, 2, 3, 4), expirez (1, 2, 3, 4), retenez (1, 2, 3, 4). Répétez ceci autant de fois qu'il le faut pour que vous vous sentiez reposé.e.s et calme.s. Cette installation représente les différentes phases des poumons lors de la mise en pratique de l'exercice où, petit à petit le ballon se gonfle, puis est compressé par la boîte, puis se dégonfle pour finir totalement enfermé (dans la boîte).



Jessica Vaughn, *Patterns*, Tuyau relié avec un ballon, 2020-2023

Un ballon est mis en place relié à un tuyau qui permet au ballon de gonfler. Cependant, en se baladant un peu dans la mezzanine, on peut voir un autre ballon mais cette fois-ci dégonflé. Ces ballons seraient donc des "poumons solitaires" qui respirent et expirent. On peut aussi penser que, grâce à ses "poumons", le musée tout entier serait une unité, un même corps qui serait sain.

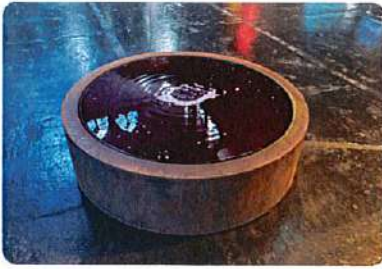


Placing Her Within An Alterable Terrain

Rhêa Dillon *Placing Her Within An Alterable Terrain* Verre Acrylique 160 X 160 X 160 cm, 2023.

Ce cube est donc au premier abord vide, composé de rien. Cependant, quelque chose est bien présent dans celui-ci, quelque chose on ne voit pas et qu'on oublie très vite : l'air. Ce cube, qui ne pourrait être qu'un objet, est en fin de compte les poumons d'une jeune fille noire de neuf ans morte après une crise d'asthme dûe à l'air trop pollué. L'artiste a voulu donc rendre hommage à cette fille tout en se questionnant sûrement sur la pollution de la planète. En effet, d'après l'entretien avec Cédric Fauq mené par Alice Cavender, « le monde se vit dans un climat d'asphyxie généralisé » et que, par conséquent, le musée serait une « machine d'assistance respiratoire temporaire ». De ce fait, l'air du musée, et donc l'air présent dans le cube, serait plus pur et sain que celui de l'extérieur.





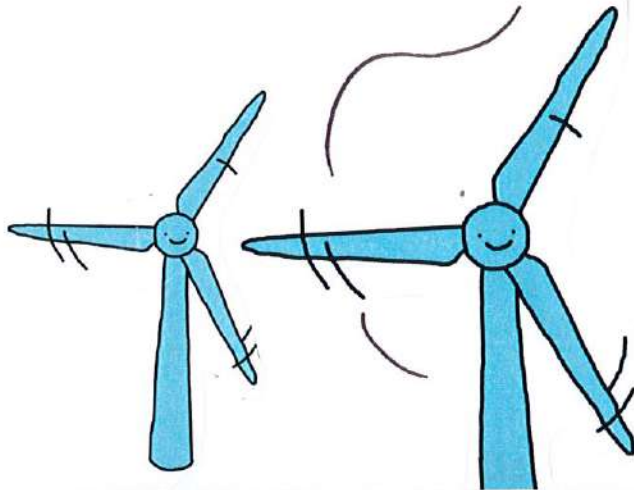
TIME

Adam Farah-Saad a fait aussi *TIME (The Endz Portobital Alchemical Mix)* qui est un genre de fontaine d'un soda de son enfance (KA Grape) qu'on peut trouver dans des aires de repos. Cette fontaine possède aussi une source illimitée de ce soda ce qui peut donner de l'énergie en continue, et pour que les personnes dans faire de repos puissent repartir en forme pour de nouvelles aventures.

Dans toute l'exposition, de nombreuses installations font appel au thème de l'aire de repos. Le titre "air de repos" porte un double sens : l'air donc l'oxygène, la vie, qui permet de vivre ou de se calmer. Mais encore l'aire qui est un endroit où l'on peut se poser après un long voyage comme sur l'autoroute. Par exemple, Valérien Goalec a fait *act. 15* où l'on voit un café en rotation perpétuelle sur un cahier. Ceci peut faire penser au temps qui passe ou encore une boucle temporelle.



act. 15



Léa Porsager, *H.O.L.Y. S.P.I.R.I.T.*, Pales d'éoliennes découpées, 2024.

Ces pales d'éoliennes ont donc déjà été utilisées : c'est ce qu'on appelle du ready-made. Ces éoliennes ont toujours fasciné l'artiste notamment durant son enfance : elle les trouvait belles mais aussi inquiétantes dû à leur grandeur. Pour cette exposition, elle a donc mis les bouts d'éoliennes sur le sol comme si elles s'étaient allongées, puis endormies. De

ce fait, après avoir été utilisés toute leur vie, elles peuvent enfin se reposer et cessaient de travailler. Dans cette exposition, les objets peuvent donc se reposer en paix, comme si elles étaient des êtres vivants, comme nous.

Par conséquent, on peut dire que, nous aussi, en tant que spectateur, on se repose dû à ce musée "sans image" qui permet de lutter contre la fatigue visuelle et le stress perpétuel de la vie.



Jan S.Hansen, *Untitled*, mannequin entouré d'étoiles, 2024

Le mannequin qui est assis sur une boîte en carton possède des trous à plusieurs endroits. Ceux-ci marquent le vide, peut être même les brèches de la société. Mais aussi permettent que l'air rentre et le remplisse, un peu comme un poumon ou une personne en détresse respiratoire qui aurait besoin d'aide pour respirer. Il tient aussi dans sa main une étoile, qui elle est propre, comparé aux autres au dessus de lui qui, elles, sont parasitées par un mélange de résines et d'excréments d'oiseaux. Tout ceci peut avoir plusieurs significations : la principale serait qu'elles constituent une « chute des astres » ce qui permettrait aux oiseaux de faire leurs besoins. L'artiste voulait mettre en avant l'effet «the overview effects» qui consiste à voir la Terre ancrée dans l'univers mais aussi fragile face à l'infini de celui-ci. Mais encore, cela peut faire penser au fait que le mannequin, rempli d'air, est pur et propre, comme l'air du musée et qu'il donne de lui même pour prendre soin de l'étoile qu'il a recueillie. Cette étoile peut même être la vie en général car, la vie est une chose fragile que l'on peut laisser chuter, abandonnée, ou la chérir et tout faire pour qu'elle subsiste.

ZOE v



Untitled



LÀ C'EST UN MOMENT OÙ ON A ATTENDU GAVÉ LONGTEMPS
AU CAPC ALORS ON A VISITÉ D'AUTRES EXPOS

INTERVIEW DE CYRIL LE RÉGISSEUR

L'une des activités du théâtre a été de visiter la Tnba, dans la salle Vitez le régisseur général nous a reçu pour nous initier aux métiers techniques du théâtre. Il nous a fait une démonstration à l'aide de Cyril (régisseur) qui était dans les coulisses, sur des passerelles à 12m de haut ou plus, et qui s'occupait de faire descendre les porteuses (gros bâton tenu de deux cordes sur lesquels on met des décors). Durant cette démonstration Cyril faisait bouger le plateau à lui tout seul mais il était invisible, je suis donc allé à sa rencontre pour en savoir plus sur ce métier de personnes invisibles mais pourtant cruciales au bon déroulement du spectacle.

Qu'est ce qu'une journée type d'un régisseur plateau ?

Alors une journée type bah c'est assez variable on va faire une journée type quand on reçoit un spectacle ça va commencer avec un camion qui arrive avec un décor on va décharger ce décor et après on va le mettre en place sur le plateau donc amener du camion au plateau et donc moi je vais gérer une équipe de machinistes et on va être au service des gens qu'on accueille pour leur donner un coup de main, monter le décor.

Quels sont les horaires de travail ?

Avec un spectacle moyen en général on va attaquer la journée à 9h jusqu'à 13, vider le camion monter le décor après ça de 14 à 18 on va continuer à monter le décor et en général de 20 à 23 on va dire, on est sur les finitions et sur les réglages lumière, donc nous on intervient moins sur les réglages lumière parce que à ce moment là c'est la lumière qui le fait mais on va leur manipuler les porteuses donc c'est ça que je faisais.

Peut-on évoluer en responsabilité ?

J'ai commencé machiniste et voilà et petit à petit j'ai pris des connaissances, de l'assurance et je suis devenu régisseur, après régisseur ça veut dire en faite que c'est le chef d'équipe je gère l'équipe qui est là mais je suis aussi fin je travaille avec eux quoi

As-tu toujours voulu faire ce métier ?

Bah je le connaissais pas avant de le faire, j'ai découvert ça par hasard et ça m'a plu, enfin la première fois que j'ai travaillé dans un théâtre et bah c'était au Pin Galant à Mérignac et je me suis dit mais c'est là qu'il faut que je travaille quoi

Quel est ton parcours ?

Alors mon parcours moi j'ai fait une scolarité normale jusqu'à, je me suis arrêté en seconde, après j'ai fait les beaux arts mais qui a rien à voir. Et en sortant des beaux arts je me suis retrouvé à travailler en intérim pour pouvoir travailler, et par hasard j'ai mon frère qui travaillait dans ce milieu là et grâce à lui j'ai eu l'opportunité d'essayer parce que je le voyais revenir chaque fois lui il avait l'air content et moi je m'emmerdait un peu avec ce que je faisais. Donc j'ai essayé et c'est là que ça a été une révélation mais c'est quelque chose sur lequel, et ça remonte hein parce que je suis vieux, mais c'était à l'époque il n'y avait pas toutes les formations qu'il y a maintenant. Je me suis vraiment formé sur le tas et c'est après que j'ai commencé à faire des formations j'avais déjà deux ou trois ans d'expérience et voilà qui permettent de faire des mises à niveau.

Est-ce qu'il vous arrive d'avoir des imprévus, des décors qui arrivent pas ?

Alors non de toute façon on sait ce qui arrive parce que avant qu'un spectacle arrive on reçoit une fiche technique dans laquelle on va avoir l'explication de tout le décor. Donc nous ça nous permet, de toute façon dans cette fiche technique ils disent le nombre de personnes dont ils ont besoin donc nous on s'adapte à ça. Ils envoient un planning type de la journée donc en général on a pas de surprises après des fois il y a des effets plus durs à mettre en place et sur lesquels on s'adapte ...

(un monsieur rentre dans la pièce: -Je peux te... juste la semaine prochaine on démonte le vendredi soir pas le samedi matin comme ça t'as ton week-end, on a tous notre week-end...

Cyril: Ah super

-Ok ?

Cyril: Super ! Voilà il y a des impondérables)

Qu'est ce que tu préfères dans ton métier ?

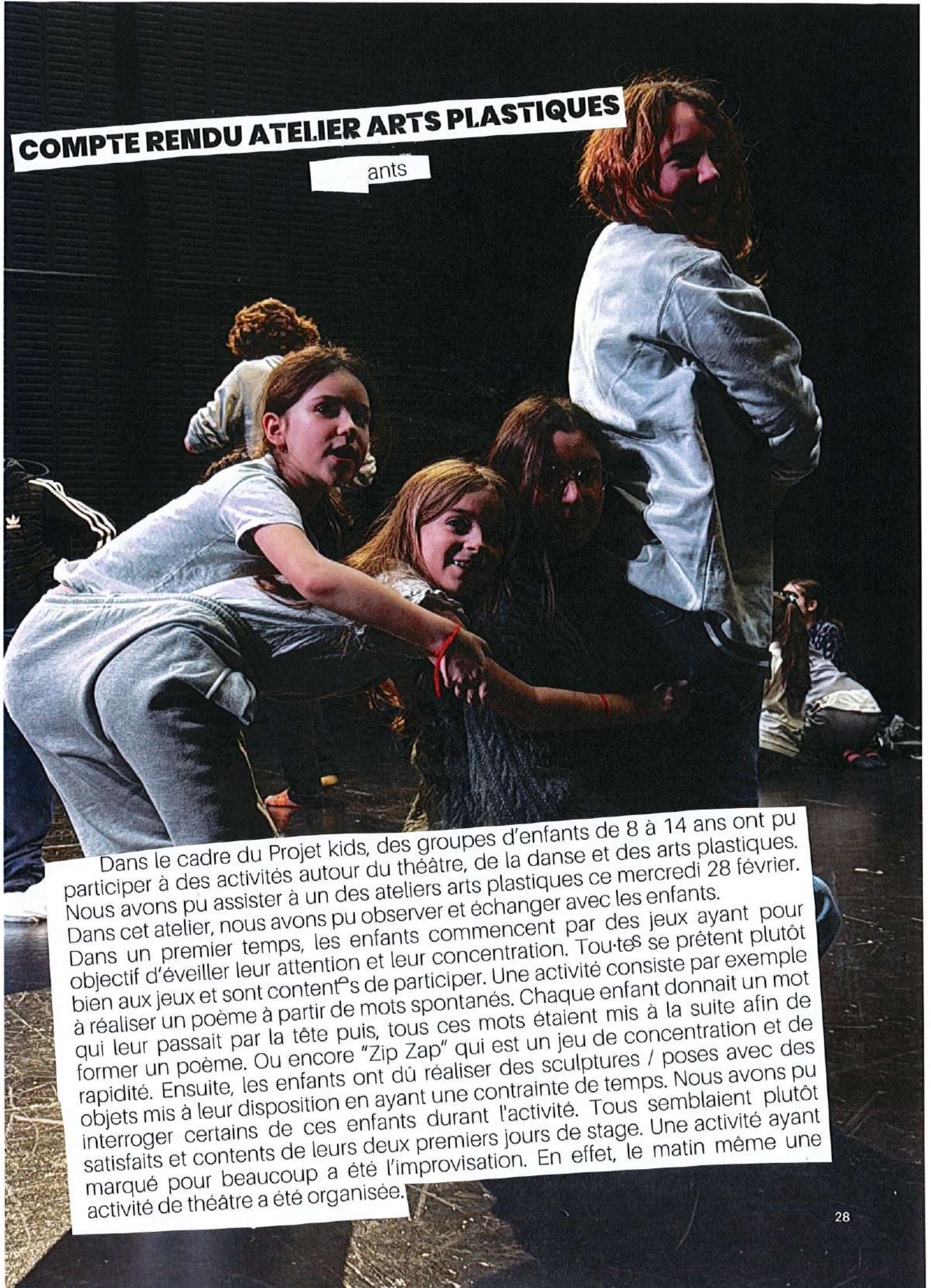
Dans mon métier moi j'adore dès qu'il y a de la machinerie c'est-à-dire qu'il y a des effets à mettre en place. Alors après parce que je te parlais d'une journée type quand on est sur un accueil de spectacle mais on fait aussi des créations et c'est ça qui m'intéresse le plus. Parce que justement on va mettre en place, alors après ça dépend des metteurs en scène. Fanny y'a pas de décors, mais j'ai fait des spectacles pour lesquels ils demandaient des choses sur lesquelles il a fallu que je me creuse la tête pour réussir, et voilà ça c'est vraiment le plus intéressant et quand on fait de la création après on est amené à partir en tournée avec le spectacle et ça c'est très bien aussi parce que les salles ne se ressemblent pas donc il y a tout le temps de l'adaptation et j'adore ça.

Est-ce que tu as une anecdote à nous raconter ou un souvenir qui t'aurais marqué ?

A la fois j'en ai plein... bah oui il y en a une où j'avais fait une erreur pendant un spectacle il y a pas très très longtemps, où j'avais un spectacle justement sur lequel je devais aller manipuler une porteuse donc je monte, je sais pas si tu as vu mais il y a des passerelles et de là où j'étais je voyais absolument pas ce qui se passait mais j'avais une manipulation à faire au plateau et après je montais vite, je devais relever, on dit appuyer, je devais appuyer une porteuse avec un lustre dessus qui était juste au dessus d'un bar. Et ça on le faisait disparaître et chaque fois j'étais, fin j'avais vraiment à peine le temps, je faisais mes trucs en bas et je montais direct et j'allais à ma porteuse et je faisais le mouvement. Une fois je sais pas ce qu'il s'est passé j'avais beaucoup plus de temps donc je suis arrivé en haut j'ai même eu le temps de voir un petit peu la scène et j'ai été faire la manip sauf que au lieu de la lever je l'ai baissée et donc c'était une générale mais du coup j'avais le lustre qui était descendu sur le bar sur lequel il y avait des verres et d'un coup j'ai entendu un bruit de verres et «stop Aah les cintres",... et donc voilà ça a été une honte.

COMPTE RENDU ATELIER ARTS PLASTIQUES

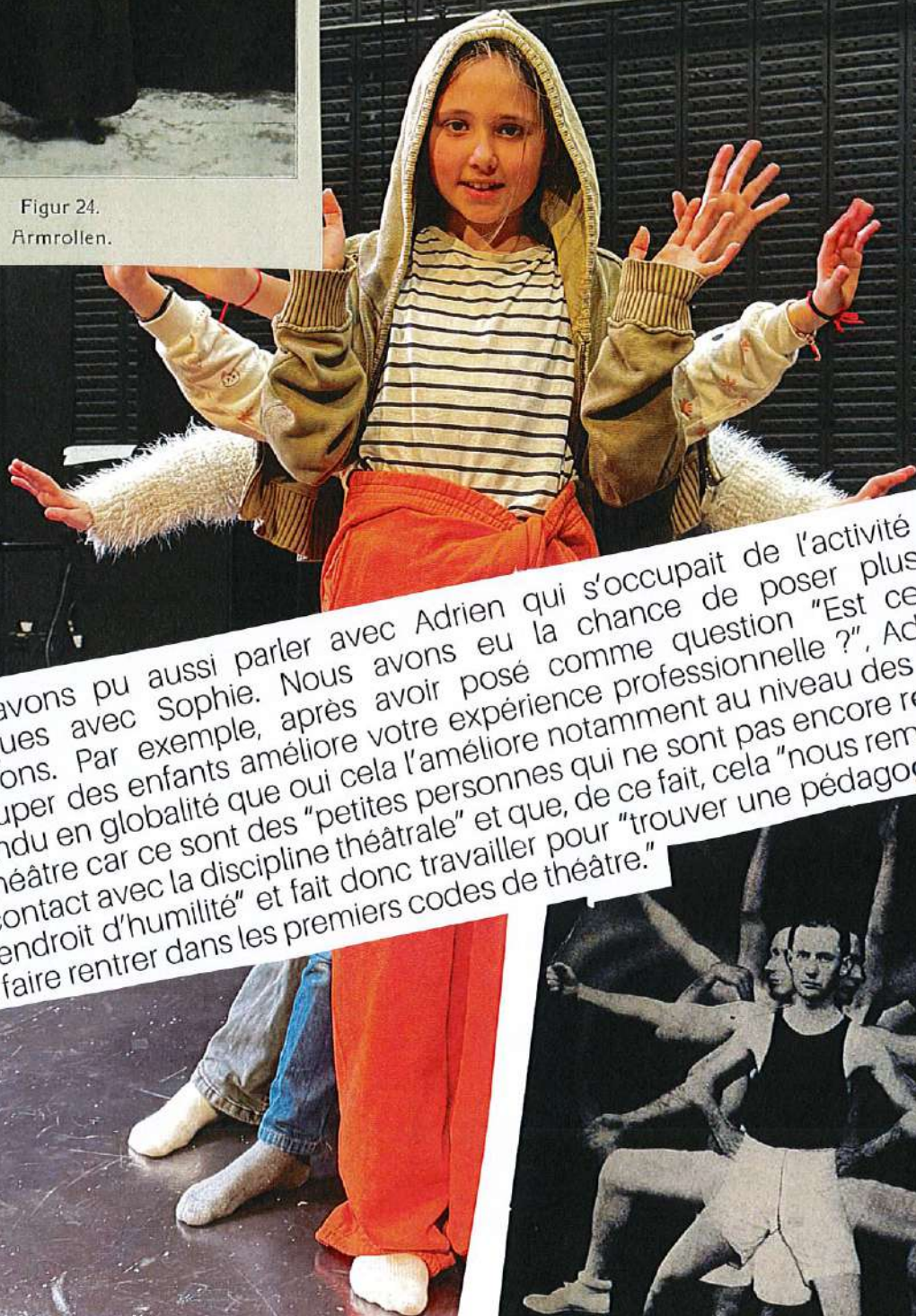
ants



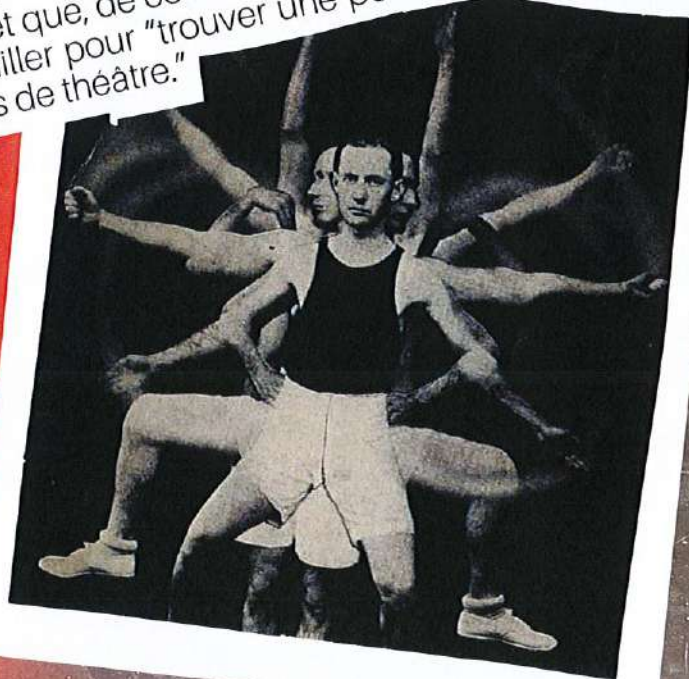
Dans le cadre du Projet kids, des groupes d'enfants de 8 à 14 ans ont pu participer à des activités autour du théâtre, de la danse et des arts plastiques. Nous avons pu assister à un des ateliers arts plastiques ce mercredi 28 février. Dans cet atelier, nous avons pu observer et échanger avec les enfants. Dans un premier temps, les enfants commencent par des jeux ayant pour objectif d'éveiller leur attention et leur concentration. Tous se prêtent plutôt bien aux jeux et sont contents de participer. Une activité consiste par exemple à réaliser un poème à partir de mots spontanés. Chaque enfant donnait un mot qui leur passait par la tête puis, tous ces mots étaient mis à la suite afin de former un poème. Ou encore "Zip Zap" qui est un jeu de concentration et de rapidité. Ensuite, les enfants ont dû réaliser des sculptures / poses avec des objets mis à leur disposition en ayant une contrainte de temps. Nous avons pu interroger certains de ces enfants durant l'activité. Tous semblaient plutôt satisfaits et contents de leurs deux premiers jours de stage. Une activité ayant marqué pour beaucoup a été l'improvisation. En effet, le matin même une activité de théâtre a été organisée.



Figur 24.
Armrollen.



Nous avons pu aussi parler avec Adrien qui s'occupait de l'activité arts plastiques avec Sophie. Nous avons eu la chance de poser plusieurs questions. Par exemple, après avoir posé comme question "Est ce que s'occuper des enfants améliore votre expérience professionnelle ?", Adrien a répondu en globalité que oui cela l'améliore notamment au niveau des codes du théâtre car ce sont des "petites personnes qui ne sont pas encore rentrées en contact avec la discipline théâtrale" et que, de ce fait, cela "nous remet dans un endroit d'humilité" et fait donc travailler pour "trouver une pédagogie pour les faire rentrer dans les premiers codes de théâtre."

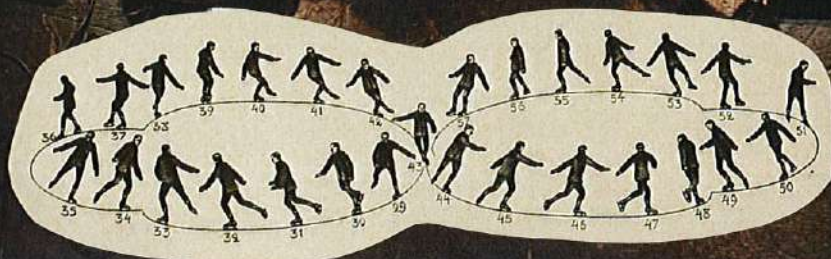


COMPTE RENDU DE LA VISITE DE L'ÉCOLE

(histoire de théâtre et de chien)

Le TNBA connu pour être un théâtre bordelais de premier plan, possède également une école qui a pour but de former aux arts du spectacles comme les onze autres écoles nationales d'art dramatique réparties sur le territoire. La formation délivrée dure trois ans et permet aux 14 étudiant·e·s d'obtenir un diplôme national professionnel de comédien·ne ainsi qu'une licence arts du spectacle. L'école accueille également une classe « égalité » qui prépare les comédien·ne·s à devenir au concours des écoles d'art dramatique. Après avoir écouté ces informations données par Clémentine, notre guide, la visite peut commencer. On découvre en montant les escaliers trois studios de répétitions dans lesquels on croise les élèves au travail afin de pouvoir présenter en mars plusieurs pièces dans le cadre du festival gratuit qui leur est dédié. Après avoir visité la bibliothèque de l'école encombrée de costumes en tout genre, c'est l'heure de se quitter et de dire adieu à Alfred (le chien de Clémentine) qui a séduit notre équipe de journaliste !

Hippolyte



COMPTE RENDU DE L'ATELIER DANSE / THÉÂTRE

L'activité théâtre dirigée par Fanny et Christophe commence par un temps calme durant lequel les enfants s'allongent à plat dos pour faire taire les bavards (ils parlent beaucoup) et canaliser leur énergie.

«on ne commente pas on fait juste l'exercice» - Christophe (même lui le dit). Une fois que les enfants sont apaisés ils sont amenés à faire un petit échauffement corporel pour réveiller leurs corps (ils étaient à deux doigts de s'endormir). Ils ont commencé en tailleur (c'est quand tu croises tes jambes tout en étant assis) puis ils ont fini par donner des coups de pieds dans le vide (apparemment ça fait monter l'énergie). Ensuite deux par deux ils ont dû traverser le plateau sur le rythme de la musique lancée par Christophe. Activité dure à voir, la coordination n'étant pas le fort des enfants (et de certains animateurs). Puis la pause pipi a sonné, les enfants se sont perdus sur le chemin (ils sont partis en haut à gauche, les toilettes sont en bas à droite) mais heureusement Fanny de Chaillé leur a indiqué la voie à suivre. Au retour de la pause le cours s'est fini sur un exercice d'improvisation: la consigne étant de jouer une scène sans parler et le reste des enfants devaient essayer de deviner la scène (activité plus longue que prévu, les enfants ont beaucoup d'imagination).

Alba Frouté Pardo



CRÉDITS !

GROUPE JARDIN
Ellie Jose Guibert
Gabriela Borges
Néva Gudgian
Nala Diop Gout
Fara Caumont Crespi
Anatole Leguerinel
Jade Colnee
Eloïse Le Luyer
Margot Le Luyer
Soanne Mangouka Guigard
Maïcon Tehunmau
Emmanuella Jabea
Enzo Alves
Destiny Traoré
Liya Selomun
Ibrahim Diop
Noé Pounaud
Flynn Biron
Inès Lopez Foct
Juliette Lopez Foct
Hannah Drevet
William Dehez
Rayan El Ghali
Anne-Rose Filippi
Eden Pletan
Héloïse Hervouet
Leonie Ercim
Marc Mamane
Nino Godefroy Fourquet

GROUPE COUR
Victor Ichard
Jorge Loff
Anouk Magis
Matilda Calle
Adèle Gaussen
Louis Cook
Antoine Milhe
Anouk Bamdé-Lacoste
Chiara Scudieri
Maiwenn Touzot
Bérénice Léger
Ninon Peteuil
Elisa County Delmas
Léopoldine Leguerinel
Milàn Caumont Crespi
Yahia Aidoud
Amel Hus
Redion Neziri
Mya Toussaint
Tiranke Kaba
Zakaria Maroc
Lucas Mepa
Luis Miguel Castro Dos Santos
Sébastien Hargous
Assya Salhy
El Hadj Diallo
Cherifa Abbas Orabi

GROUPE JOURNAL
Iris Litizzeto
Zoé Ribbette-Million
Hippolyte Darriet-Comets
Sandre Viard Hany
Yan Olivier
Alba Frouté Pardo
Fatimatou
Djenette
Alice
et Maudie CC

GROUPE RADIO
Zia Puyo Coly
Kallane Mbongue Mouangue
Alice Perelle
Alix Touton Sounac
Lucile Fouquet
Barnabé
Hélène

et toute l'équipe du TNBA et l'équipe des ateliers du Projet Kids

Marième, Victorine, Véronique Aubert, Laureline, Marion, Maud, Hugo, Mario, Cécile, Valérie, Myriam, Christophe, Pierre, Cyril, Kam, les agent·s SIAP et d'entretien, Margot, Nans, les danseuses de *Polyester*, Clémentine, Alfred, Adrien, Sophie, Fanny, Manu, Christophe, les animateur·s des centres de loisirs et d'animation.

la RADIO!



BYE BYE !

nous avons écrit le journal grâce à la typothèque gratuite de *byebyebinary* (BBB). on a utilisé Amiamie et BBB Poppins TN

⊕ PUBLIC DOMAIN REVIEW, MERCI ! (signé Maudie)



JEU - TROUVEZ LES MOTS À L'HORIZONTALE, LA VERTICALE ET LA DIAGONALE (ENVIRON 17 MOTS ON N'ÉTAIT PLUS SÛRES)

D M - . 7 D Z P C O Y U
 R Z Z X a T S D U O O P
 C Q T - . M O U O C S M C
 W C M O S T T S C O E >
 P M P S P U T M C P O P
 - . 1 < 7 M P M O P U - . 3
 Q M - . M S U M Z M O M P
 C T M 7 U P T U M P S P
 M 3 3 P M - . P P C Z O G
 C M O P Z P C O T - . Z M

