Symphony of Rats

The Wooster Group
Mise en scène Elizabeth LeCompte et Kate Valk
Texte Richard Foreman

Scénographie : Elizabeth LeCompte. Création sonore et musique : Eric Sluyter. Création vidéo : Yudam Hyung Seok Jeon. Création lumière : Jennifer Tipton, Evan Anderson. Costumes : Antonia Belt.

Avec Niall Cunningham, Jim Fletcher, Ari Fliakos, Andrew Maillet, Tavish Miller, Michaela Murphy et Guillermo Resto

Symphony of Rats

Durée 1h15 — Salle Vauthier
du mer. 18 au ven. 20 nov.
(tous les soirs à 20h)
Bord de scène le jeu. 19 nov.

Dans cette production, mise en scène par Elizabeth LeCompte et Kate Valk, The Wooster Group réinvente la pièce de Richard Foreman de 1988, *Symphony of Rats*. Grâce à leur style unique, qui allie une mise en scène théâtrale à une conception vidéo et sonore aux multiples facettes, le Wooster Group assemble une multitude de fragments hallucinatoires pour en faire une satire musicale de science-fiction sur le pouvoir et l'illusion.

Note d'intention d'Elizabeth LeCompte et Kate Valk

Symphony of Rats a été créée pour la première fois par The Wooster Group et l'Ontological-Hysteric Theater au Performing Garage en 1988. Ce spectacle a été mis en scène par Richard Foreman.
En 2021, nous avons demandé à Foreman si le Wooster Group pouvait réaliser une nouvelle version de la pièce. Il a répondu : « Vous pouvez faire ce que vous voulez ! J'espère que ce sera complètement méconnaissable. »

À l'instar de Foreman, nous avons toujours conçu notre théâtre comme une sorte de gymnase pour artistes – un espace dédié au sport physique et au jeu mental. Pour notre nouvelle production de *Symphony of Rats*, nous avons commencé par transposer le langage théâtral très inventif de Foreman en vers poétiques. Nous savions que nous voulions mettre l'intégralité de la pièce en musique (Foreman avait d'ailleurs intitulé sa pièce « symphonie »). Nous avons ensuite concocté une mise en scène qui, nous l'espérons, reflète l'effervescence et la topographie de notre imagination collective : des balles, des chansons, des vidéos, des films, des peintures, des accessoires recyclés de nos précédentes créations et des outils d'IA naissants.

Laissant planer le doute sur sa sincérité, Foreman a déclaré qu'il aimait beaucoup cette nouvelle production de *Symphony of Rats* et qu'il espérait qu'elle ferait le tour du monde.

Biographie

Le Wooster Group est une importante compagnie de théâtre expérimental américaine. Depuis sa création en 1975, la compagnie mène une recherche radicale sur les formes théâtrales sous la direction d'Elizabeth LeCompte, en étroite collaboration avec des artistes, interprètes et techniciens.

Le travail du Wooster Group se caractérise par le croisement du théâtre, de la performance et des technologies modernes. Textes classiques, écritures contemporaines et improvisations dialoguent avec le cinéma, la vidéo, le son et la radio pour composer des formes narratives et scéniques nouvelles.
La compagnie s'est notamment emparée de textes de Shakespeare, Tchekhov ou Eugene O'Neill, en les mettant en œuvre dans de nouvelles mises en scène où les corps, les images, les voix et les médias se rencontrent.

Depuis 1975, le groupe a créé plus de 40 œuvres théâtrales, parmi ses productions figurent notamment : *Rumstick Roa*d (1977), la pièce dansée *For the Good Times* (1982), *L.S.D. (...Just the High Points...)* (1984), *The Hairy Ape* (1996), *To You, the Birdie !* (*Phèdre*) (2002), *Hamlet* (2006), l'opéra *La Didone* (2008), *Vieux Carré* (2009), *The Room* (2015), *The Town Hall Affair* (2017), *A Pink Chair (In Place of a Fake Antique)* (2018) et *The Mother* (2021), toutes ces œuvres ayant été mises en scène par LeCompte.
En 2025, LeCompte a reçu le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière dans le domaine du théâtre de la Biennale de Venise.

Avec

Niall Cunningham, Jim Fletcher, Ari Fliakos, Andrew Maillet, Tavish Miller, Michaela Murphy, Guillermo Resto.
Scénographie : Elizabeth LeCompte. Création sonore et musique : Eric Sluyter. Création vidéo : Yudam Hyung Seok Jeon. Création lumière : Jennifer Tipton, Evan Anderson. Lumière additionnelle : David Sexton. Costumes : Antonia Belt. Assistanat à la mise en scène : Michaela Murphy. Son et vidéo additionnels : Andrew Maillet. Technicien son et vidéo : Matthias Neckermann. Dramaturgie : Matthew Dipple. Direction technique : Tavish Miller. Direction de production : Aaron Amodt. Productrice : Cynthia Hedstrom. Directrice générale chargée de la production : Monika Wunderer. Assistante de production : Gabriela Krumova
Surtitrage / Traduction : Panthea – Manon Bertrand.

Production : The Wooster Group. Une coproduction de piece by piece productions. Cette représentation est soutenue en partie par Mid Atlantic Arts via USArtists International, un programme en partenariat avec le National Endowment for the Arts et le Trust for Mutual Understanding.

La réalisation de cette œuvre a bénéficié du soutien de Rita Ackermann et de Hauser & Wirth ; le Director's Circle du Wooster Group : Antonia et David Belt, Paul Cassidy et Vernon Evenson, Buddy Dikman, Alan Mark et Jeffrey Fraenkel, Frances McDormand, la Fondation de la famille Orentreich, Tom Shapiro, Wendy vanden Heuvel et Cecile Winckler, ainsi que les généreux donateurs qui apportent leur soutien général à la compagnie.

Photo © Spencer Ostrander

NOVOTEL BORDEAUX CENTRE GARE SAINT-JEAN
Région Nouvelle-Aquitaine
MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
Ville de BORDEAUX
Mid Atlantic Arts

Programmation

Quoi qu'il en soit
Du 12 novembre 2026
au 10 janvier 2027
Fanny de Chaillé
et Thomas Hirschhorn
[création/coproduction]
Au Capc, musée d'art
contemporain de Bordeaux

Israel & Mohamed
Du 24 au 28 novembre
Mohamed El Khatib, artiste
associé et Israel Galván
[coproduction]
avec l'Opéra National
de Bordeaux

Des Dragons dans les halls
Du 01er au 04 décembre
Julien Villa
[coproduction]

En Sicile
Du 08 au 11 décembre
Jeanne Balibar
[création]

Olalaland
Du 09 au 19 décembre
Lionel Dray et Clémence
Jeanguillaume / Cie Diva
Bonsoir, artistes associé·es
dès 7 ans
[création/production déléguée]

Portrait hypothétique de deux tueurs en série
Du 12 au 15 janvier
Yacine Sif El Islam
[création/coproduction]

Le deuil sied à Électre
Du 19 au 29 janvier
Gwenaël Morin, artiste associé
[coproduction]

Good Boy / Extraction - La douceur a ses stratégies
Les 21 et 22 janvier
Alain Buffard / Eve Magot
[production déléguée
de *Good Boy*]
avec le Festival Trente-Trente

La Librairie La Machine à Lire sera présente toute la saison dans le hall billetterie avec un espace dédié. Vous y trouverez une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Cet espace librairie sera accessible du lundi au vendredi de 14 à 18h, avant et après les spectacles.

Restez informé·es : recevez notre newsletter !
Inscription sur www.tnba.org

Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé
3 Place Pierre Renaudel,
BP 80 031 33 034 Bordeaux cedex
@tnbaquitaine
billetterie@tnba.org
05 56 33 36 60

Librairie La Machine à Lire BORDEAUX

www.tnba.org

tnba